

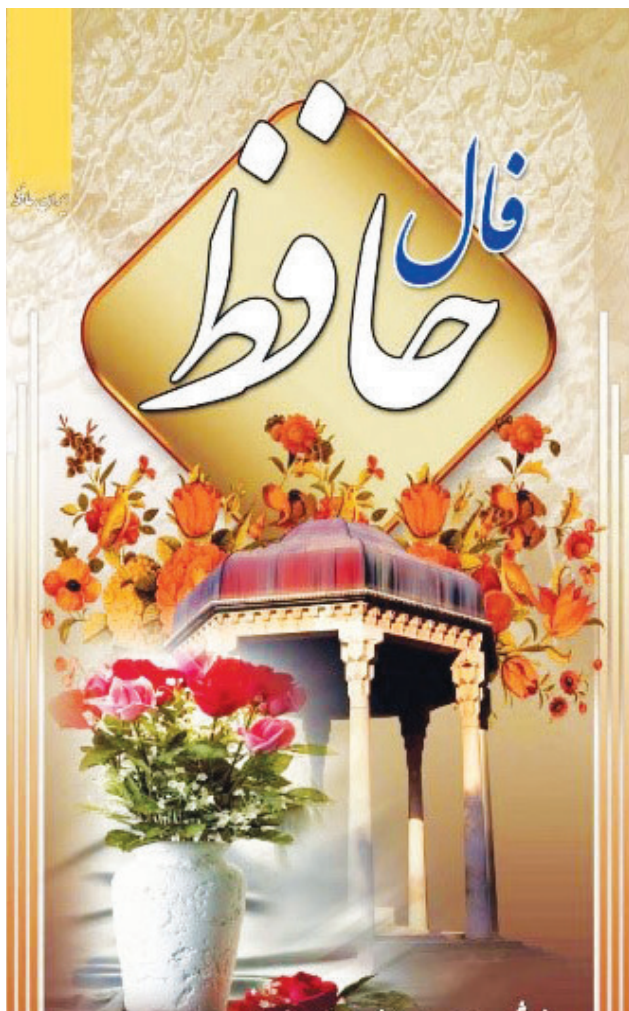
### جواهراتی به قدمت چند هزار سال



می‌آمد. بر اساس اسناد موجود، حداقل ۱۳۰۰ معدن فعال در دوران باستان وجود داشته است و یک تشکیلات پیچیده تولید طلا و طلاسازی در سواحل نیل گسترش یافته بود. خراج و فتوحات خارج از کشور نیز خزانه مصر باستان را پر از طلا کرد. گمان می‌رفت که «توبه» واقع در سودان امروزی، منبع قابل توجهی از طلا است. «توبه» نماد مصری طلا بود و هیروگلیف آن به شکل یقه طلایی به تصویر کشیده می‌شود که بخش انتهایی دو طرف آن آویزان است و هفت رشته نیز از بخشی وسط این یقه آویخته شده‌اند. اشاره به استفاده از طلا در نوشته‌های دودمان اول بین سال‌های ۲۹۲۵ تا ۲۷۷۵ قبل از میلاد وجود داشت، با این حال، مصریان دوران «پیش از دودمانی مصر» بین سال‌های ۴۰۰۰ قبل از میلاد تا ۳۰۰۱ قبل از میلاد (در زمان پیش از ایجاد زبان نوشتاری) طلا استخراج می‌کردند. اگرچه مصر غنی از طلا بود، اما استخراج آن با توجه به ابزار ابتدایی مصریان باستان، عملکرد قابل توجهی است. استخراج طلا و استفاده از آن در طول زمان به یک سیستم پیچیده تبدیل شد و مصریان باستان بسترهایی را برای صنعت طلاکاری فراهم کردند که هنوز در فلز کاری مدرن به کار می‌روند. در دوران «پادشاهی نوین»، تشکیلات عظیم استخراج طلا تحت فرمان و انحصار سلطنت بود و توسط نیروی کار متشکل از مجرمان و بردگان اداره می‌شد. طلاسازان طلای خام را با کوبیدن به ورقه‌های طلا تبدیل می‌کردند و از روش‌های مختلفی برای ساخت محصولات متنوع استفاده می‌کردند. این روش‌ها یا در خود منطقه تکامل و توسعه پیدا می‌کردند و یا از فرهنگ‌های خارجی امانت گرفته می‌شدند. طلاسازان همچنین از سنگ‌ها و شیشه‌های ارزشمند برای تزئین طلا و خلق زیورآلات مجلل تر استفاده می‌کردند. برای مصریان باستان، طلا مضمون مذهبی داشت؛ زیرا آن‌ها معتقد بودند که طلا یک فلز الهی و بخشی از خدای خورشید «رع» Ra است. در ابتدا، استفاده از طلا مختص پادشاهان و افراد سلطنتی بود، اما به مرور زمان به کاهنان و اشراف‌زادگان نیز گسترش یافت.

مصریان باستان به زیورآلات شخصی علاقه زیادی داشتند و بیشتر آن‌ها از انواع جواهرات استفاده می‌کردند. کیفیت زیورآلات نشان‌دهنده موقعیت و جایگاه اجتماعی صاحب آن بود. زیورآلات طلا طرفداران زیادی داشت؛ چراکه هم به عنوان یک جواهر شخصی ارزشمند و هم به عنوان نماد قدرت در بین خانواده‌های سلطنتی و اشراف‌زادگان جامعه محبوبیت داشت. برای مصریان باستان، طلا تجسم بخشی از «رع» ایزد مصر باستان و نماد زندگی ابدی بود. به گزارش ایسنا، در طول ۳۰ قرن تمدن مصر باستان، مردان و زنان همه طبقات جامعه مصر به زیورآلات علاقه داشتند. بیشتر مصری‌ها از جواهرات استفاده می‌کردند و همراه با آن برای زندگی پس از مرگ، دفن می‌شدند؛ جواهراتی مانند گردنبند، انگشتر، دستبند و طلسم بسته به دارایی و موقعیت صاحب آن از مواد مختلفی ساخته می‌شد. مردم دوران «پیش از دودمانی مصر» به خاصیت چکش‌خواری طلا و مقاومت آن در برابر کدر شدن پی بردند. این ویژگی‌ها، همراه با درخشندگی طبیعی، آن را به ماده‌ای پرطرفدار در استفاده از زیورآلات تبدیل کرده است که نشان‌دهنده جایگاه مهم صاحب آن است. محبوبیت جواهرات طلا در طول تاریخ طولانی مصر افزایش پیدا کرد، به طوری که حجم خیره‌کننده زیورآلات طلایی که در کاوش‌های باستان‌شناسی کشف شده است، این مسئله را تصدیق می‌کند. بیشتر طلای مورد استفاده در مصر باستان از منطقه «صحرای شرقی»، منطقه کوهستانی بین نیل و دریای سرخ به دست

### امروز شما



**فروردین**  
باید همیشه امیدوار و سرشار از انرژی بود. این انرژی مثبت و نیرومند به تو این امکان را می‌دهد تا از موقع عبور کنی و به هدفت برسی. هرگز هدفت را فراموش نکن.

**اردیبهشت**  
باید حساسیت خود را نسبت به اطرافیان کاهش دهی. بعضی مواقع علاقه بیش از حد باعث می‌شود که از هر چیزی برداشت‌های مختلفی برای خودت بکنی. نباید زود تحت تأثیر صحبت‌ها قرار بگیری.

**خرداد**  
کسی که تو را دوست دارد برایت نقشه‌های زیادی می‌کشد اما تا می‌خواهد که آنها را عملی کند با رفتار پیچیده تو، پشیمان می‌شود. بهتر است کمی در برخوردت مراقب باشی و ملاحظه موقعیت‌ها را با بکنی.

**تیر**  
وقتی عشق آدمی را تسخیر می‌کند کمتر می‌توان از او انتظار انجام کارهایی عاقلانه داشت. این مسئله‌ای طبیعی است اما تو سعی کن هرگز چراغ عقل را از دست ندهی تا گرفتار تاریکی نشوی.

**مرداد**  
اگر بخواهی این بند نازک هم قطع نشود باید با هشیاری و دقت عمل کنی. به راحتی می‌توان رابطه‌ای را قطع کرد اما به دشواری می‌توان دوباره آن را ساخت. پس حفظ روابط از هر چیز مهمتر است.

**شهریور**  
عشق در همسایگی توست. اما تو هنوز نمی‌دانی چه می‌خواهی و چه نمی‌خواهی!! بنابراین حیرت و ناکامی ادامه دارد. باید زمان بگذرد تا تو متوجه بعضی حقایق بشوی.

**مهر**  
باید بتوانی احساسات خود را بی‌پروا و صریح با دوست یا همسرت در میان بگذاری. شفافیت و روراستی، موجب تحکیم دوستی‌ها می‌شود و اگر رابطه‌ای را برهم زد نباید نگران آن بود.

**آبان**  
باید منتظر دیگران بود! باید آستین‌ها را بالا زد و دست به کار شد. اگر این فرصت از دست برود دیگر به این زودی باز نخواهد گشت. از موقعیت‌ها باید استفاده کرد.

**دی**  
به خاطر بعضی اشتباهات دچار شکست می‌شوی. وقتی که حساب همه احتمالات را نکرده باشی دچار حوادث غافلگیرکننده‌ای می‌شوی. باید شناختت را در مورد اطرافیان و دوستان بیشتر کنی.

**بهمن**  
وقتی می‌بینی شرایط برعکس خواسته‌های تو حرکت می‌کند، بدبین می‌شوی و آینده را تیره و تار می‌بینی. بهتر است در از این منطقی‌نگری برداری و برای بدست آوردن اهداف تلاش کنی حتی اگر پایان کار طبق خواسته‌ات نباشد. حداقل تو تلاشت را کرده‌ای.

**اسفند**  
تو با کارهایت اعتماد او را از بین برده‌ای و برای جبران راه زیادی در پیش داری. در رفتار و اعمال باید همه جوانب را در نظر بگیری.

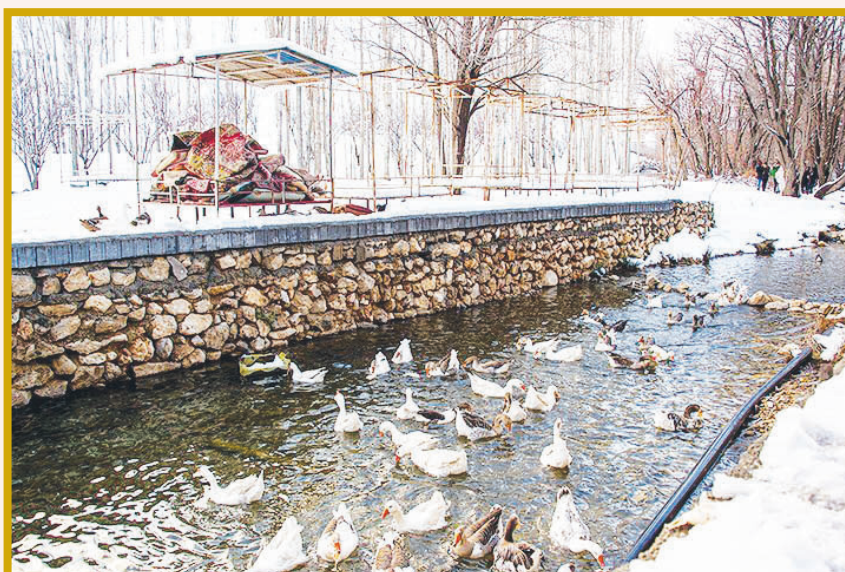
### آواتار ۲ به فروش ۱.۷ میلیارد دلاری رسید



فروش فیلم سینمایی «آواتار: راه آب» در گیشه جهانی از مرز ۱.۷ میلیارد دلار عبور کرد و این فیلم را به رتبه هفتم پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما رساند. به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، به لطف فروش فیلم «آواتار: راه آب» و فیلم علمی-تخیلی و ترسناک «Mr Gun»، فروش آخر هفته کامل سال ۲۰۲۳، نسبت به همین زمان در سال ۲۰۲۲ تقریباً ۷۰ درصد افزایش یافته است. ساخته جدید «جیمز کامرون» در چهارمین هفته اکران مجموع فروش خود در گیشه آمریکای شمالی را به ۵۰۰ میلیون دلار رساند، موقعیتی که تنها توسط دو فیلم «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» و «تاپ گان: موریگان» از زمان شروع همه‌گیری کرونا کسب شده بود. دنباله «آواتار» در دیگر کشورها نیز در نخستین آخر هفته سال نو میلادی، ۱۳۲۶ میلیون دلار به دست آورد که فروش گیشه بین‌المللی این فیلم را به ۱.۱۹ میلیارد دلار و فروش جهانی آن را هم به ۱.۷ میلیارد دلار ارتقا داد. تاریخ سینما قرار داد، در حالی که قسمت اصلی این فیلم با فروشی بالغ بر ۲.۹ میلیارد دلار در سال ۲۰۰۹ همچنان در رتبه نخست قرار داد و پس آن فیلم‌های «انتقام جویان: آخر بازی» با ۲.۷ میلیارد دلار، «تایتانیک» دیگر ساخته «جیمز کامرون» با ۲.۱۸ میلیارد دلار در رتبه‌های دوم و سوم جای گرفته‌اند و «جنگ ستارگان: نیرو برمی‌خیزد»، «انتقام جویان: جنگ ابدیت» و «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» هنوز بالاتر از «آواتار: راه آب» در این رتبه‌ها قرار دارند.

### رقابت زنان خوشنویس در ولادت حضرت زهرا (س)

به گزارش ایرنا به نقل از عمومی حوزه هنری، حوزه هنری استان قزوین به مناسبت میلاد حضرت فاطمه (س) برنامه‌ای با عنوان «عشق مادر» را ویژه بانوان خوشنویس برنامه‌ریزی کرده که ۲۳ دی ماه در مراکز حوزه هنری تمامی استان‌های کشور برگزار خواهد شد. بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام شده قرار است بانوان خوشنویس با حضور در مراکز حوزه هنری استان‌های کشور، در روز جمعه ۲۳ دی ماه از ساعت ۱۵ تا ۱۹ به بناه‌نویسی و مرثیه‌نویسی القاب حضرت زهرا (س)، آیات و اشعار با موضوع مقام زن و مادر بپردازند. به گفته محمدرضا امامقلی، رئیس حوزه هنری استان قزوین، فقط آثاری در بخش داورى جشنواره شرکت داده می‌شوند که در زمان برگزاری رویداد به صورت حضوری تولید شده و برچسب مشخصات هنرمند، پشت اثر الصاق شده باشد.



### عکس روز:

### طبیعت برفی جلاد چله گاه فارس

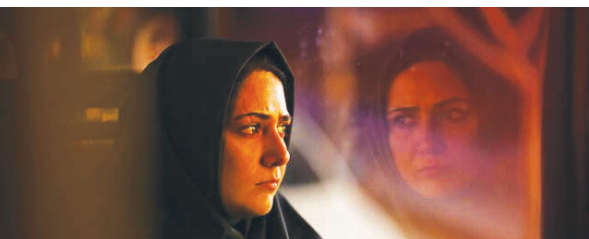
فیلم «سه جلد» به تهیه‌کنندگی محمد آفریده و با بازی باران کوثری پروانه نمایش گرفت. به گزارش مهر، «سه جلد» اولین فیلم بلند سینمایی مهدی اسماعیلی است که پاییز سال گذشته فیلمبرداری آن آغاز شد و تا نیمه آبان ادامه داشت. باران کوثری، آتیلا پسیانی، شاهرخ فروتنیان، رؤیا جاویدنیا، یسنا میرطهماسب، سولماز غنی، سارا توکلی، آیناز کرمانی و الهام شعبانی بازیگران فیلم «سه جلد» هستند که کارگردانی هم کمال تبریزی بوده پروانه نمایش آن به تازگی صادر شده است. طبق پیگیری‌های انجام شده، با توجه به شرایط اکران در ماه‌های آخر سال فیلم «سه جلد» امسال روی پرده نخواهد رفت. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «مینو ناخواسته با خود رازی فیلمبرداری آن آغاز شد و تا نیمه آبان ادامه داشت. باران کوثری، آتیلا پسیانی، شاهرخ فروتنیان، رؤیا جاویدنیا، یسنا میرطهماسب، سولماز غنی، سارا توکلی، آیناز کرمانی و الهام شعبانی بازیگران فیلم «سه جلد» هستند که کارگردانی هم کمال تبریزی بوده پروانه نمایش آن به تازگی صادر شده است.

### روایت شیرین، ملکه مسیحی و اسطوره عشق



کتاب «شیرین، ملکه مسیحی، اسطوره عشق» نوشته ویلهلم باوم که در تحلیل ریشه‌های تاریخی داستان شیرین است، منتشر شد. به گزارش ایسنا، در ابتدای کتاب و در بخش «شاره» با اشاره به تابلو مینیاتوری «خسرو و شیرین» آمده است: فرهاد صنعتگر نیز عاشق شیرین می‌شود، و شیرین به او دستور می‌دهد کانالی را از میان کوه به دربار او حفر کند. نگارگران و همچنین نظامی شاعر (وفات ۱۲۰۹ میلادی) و جغرافیدانان عرب نقش برجسته سنگی متعلق به اواخر ایران باستان در نزدیکی شهر کرمانشاه را به این افسانه نسبت داده‌اند. این نقش برجسته، سوارکاری را روی اسب نشان می‌دهد که شاه و ایزدی که او را در این مقام گماشته، بالای سر او دیده می‌شوند. تصویر یک زن کنار این دو فرد به تصویر کشیده شده که یک الهه زرتشتی است و برخلاف باور نویسندگان اسلامی، ارتباطی با ملکه شیرین ندارد. در نتیجه، این نقشه برجسته شگفت‌انگیز منبع الهام شاخ و برگ دادن به حماسه‌ای بود که به‌طور گسترده در ادبیات فارسی و ترکی مورد استفاده قرار می‌گرفت. اولین دوره رمانتیک، این افسانه را که شیرین و خسرو را در صف عشاق برجسته جهان قرار داد، انجام داد. همچنین نویسندگان و هنرمندان دوره رمانتیک، این افسانه را که در شرق باقی مانده و هرگز در ظلمت فراموشی نرفته بود، کشف کردند. این کتاب تکامل افسانه شیرین از واقعیت تاریخی تا ادبیات داستانی و آثار هنری و پذیرش آن در ادبیات مشرق زمین و سرانجام چگونگی ورود آن به ادبیات اروپا به واسطه اثر گوته را شرح می‌دهد. «شیرین، ملکه مسیحی، اسطوره عشق» نوشته ویلهلم باوم با ترجمه مهناز بابایی در ۱۶۱ صفحه با شمارگان ۳۳۰ نسخه و با قیمت ۹۵ هزار تومان در انتشارات مروراید منتشر شده است.

### صدور مجوز اکران برای فیلمی با بازی باران کوثری



فیلم «سه جلد» به تهیه‌کنندگی محمد آفریده و با بازی باران کوثری پروانه نمایش گرفت. به گزارش مهر، «سه جلد» اولین فیلم بلند سینمایی مهدی اسماعیلی است که پاییز سال گذشته فیلمبرداری آن آغاز شد و تا نیمه آبان ادامه داشت. باران کوثری، آتیلا پسیانی، شاهرخ فروتنیان، رؤیا جاویدنیا، یسنا میرطهماسب، سولماز غنی، سارا توکلی، آیناز کرمانی و الهام شعبانی بازیگران فیلم «سه جلد» هستند که کارگردانی هم کمال تبریزی بوده پروانه نمایش آن به تازگی صادر شده است.