



## امروز شما



- مهر** (مهر ماه)
- فروردین** (فروردین ماه)
- اردیبهشت** (اردیبهشت ماه)
- آبان** (آبان ماه)

باید ریشه و عامل ناراحتی را فهمید تا بتوان آن را از بین برد. پناه بردن به راه‌حل‌های مقطعی و موقت نمی‌تواند راهگشا باشد. باید مسئولیت هر عامل را جداگانه بررسی کرد.

یک هدیه کوچک می‌تواند گره‌گشای مشکل بزرگی باشد، مشروط بر اینکه از روی عشق و محبت باشد. در واقع این محبت و دوستی است که حلال مشکلات بوده و خارها را به گل تبدیل می‌کند.

بعضی از آدم‌ها را باید از زندگی عاطفی‌ات حذف کنی. اگر انسان در حال زندگی فراموشی نداشت تا به حال صدبار دیوانه شده بود. باید مسائل لاینحل و مشکلات و دردهای مزمن را فراموش کرد و به آینده اندیشید.

- تیر** (تیر ماه)
- خرداد** (خرداد ماه)
- دی** (دی ماه)
- بهمن** (بهمن ماه)

از ریسک کردن نباید ترسید. زیرا بخش مهمی از زندگی بر مبنای همین ریسک کردن‌ها خواهد بود. شانس با تو خواهد بود اما در هر حال باید هوشیار و مراقب موقعیت‌های خود باشی.

وقتی پیشنهادی مطرح می‌شود باید در موردش فکر کرد. هیچگاه نباید چشم بسته پذیرفت و یا رد کرد. اول شناخت را کامل کن و بعد قضاوت کن.

از بعضی ماجراهای عاشقانه باید فاصله گرفت چون تو را دچار دردها و مشکلاتی می‌کند که مناسب حال تو نیست. باید این دوره را با آرامش طی کرد و به آینده‌های دور امیدوار بود.

عاشق باید بود که عاشقی پروسه‌ای پرهیجان و تکامل بخش است. عشق تو را در معرض آزمایش و تجربه‌های مهمی قرار می‌دهد که طی آن آدمی ساخته و پرداخته می‌شود.

## کشف اثر تاریخی زیرزمینی در متروی مشهد صحت دارد؟



کرد: با توجه به موضوع کشف قنات قدیمی در مسیر حفاری تونل قطار شهری متاسفانه مسیر بازدید از منطقه به دلیل ریزش تونل مسدود بود و در حال حاضر بررسی منطقه میسر نشد.

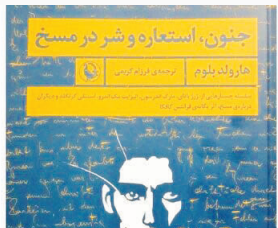
وی اضافه کرد: قرار است چاهی توسط گروه مشغول به کار در تونل حفر شود تا از طریق آن برای بررسی به منطقه مورد نظر دسترسی پیدا کنیم.

طفرایی تصریح کرد: به هیچ عنوان مشخص نیست که ادعاهای مطرح شده درخصوص کشف شهر زیرزمینی صحت پیدا می‌کند و اینکه این منطقه با اصالت همراه خواهد بود یا خیر. تا منطقه بررسی نشود نمی‌توان پاسخ قطعی برای این مورد داشت و پس از بررسی در روزهای آینده نتایج دقیق بازدید اعلام خواهد شد.

ناصر نعمتی، مدیر روابط عمومی شهرداری مشهد، در صفحه توییتر خود از کشف یک کانال زیرزمینی در حفاری خط سه قطار شهری خبر داده و مدعی شده است که محیط در اختیار میراث فرهنگی قرار گرفته تا ارزش تاریخی سازه و سایر موضوعات مورد بررسی قرار گیرد.

مسئول ثبت آثار ملی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خراسان رضوی گفت: به هیچ عنوان مشخص نیست که ادعاهای مطرح شده، درخصوص کشف شهر زیرزمینی صحت پیدا می‌کند و اینکه این منطقه با اصالت همراه خواهد بود یا خیر. تا منطقه بررسی نشود، نمی‌توان پاسخ قطعی برای این مورد داشت. محمود طفرایی در گفت‌وگو با ایسنا درخصوص قنات قدیمی و کانال یافت شده در مسیر حفاری تونل قطار شهری مشهد اظهار

## کتابی درباره «سخ» کافکا



جنون، استعاره و شر در سخ» سلسله جستارها و نوشتاری در باب نقد سخ اثر یگانه فرانس کافکا، نوشته هارولد بلوم با ترجمه فرزاد کریمی منتشر شد.

به گزارش ایلنا، در نوشته پشت جلد کتاب می‌خوانیم: در آثار کافکا تصویری از یک نویسنده مدرن، رازآلود و در عین حال باورمند به پوچی جهان می‌توان مشاهده کرد و نویسنده آن‌ها را همچون زاهدی گوشه‌نشین، با بصیرت، و افزون بر آن، سر در گم در زندگی به یاد آورد. کافکا جهان را پر از اهریمنان می‌دید؛ اهریمنانی که با نزدیک شدن به انسان او را نابود می‌کنند. آثار او دهشت پر از راز و رمز، و بی‌گناهی انسان را در جهان هستی تصویر می‌کند. گرشام شوئلم، پژوهشگر عرفان یهودی، بر این عقیده است که کافکا در آثارش پابندی چندان به عرفان یهودی، نداشته است. کافکا بر این گمان بود که باید پروردگار را از عرفانی که در ادیان وجود دارد، حفظ کرد.

کتاب حاضر تألیفی روشمند و نگاهی چندسویه به اثر یگانه کافکا، سخ است.

در بخشی از کتاب با عنوان «در باب سخ» عنوان شده است: نگرش غریب انسان نسبت به حیوان بیش از حد معمول، پوچ و احقانه است. انسان موجود شریفی است اما شرافتش هنگامی که در حال بازدید از باغ وحش است، زیر سؤال می‌رود. مثلاً زمانی که حیوانات گروهی از کودکان را در حال نزدیک شدن به خودشان می‌بینند که پدر و مادرشان هم دنبالشان می‌آیند، انسان باید بداند برخلاف آنچه که در ظاهر به نظر می‌رسد و در حضور حیوانات از شرافت انسانی خویش دم می‌زند، در حال دروغ گفتن است؛ آن هم به این علت که احساس احقانه برتری جویی حقیقی در حضور موجوداتی نامشروع و آزاد جای خود را به غیبه‌های عذاب‌آور نسبت به حیوانات وحشی خواهد داد. در انسان‌های وحشی این غیبه به شکل توهم دیده می‌شود و خود را در نقاب مضحکی در کلاه‌های پرنشان مادر بزرگ‌هایمان پنهان می‌کند.

«جنون، استعاره و شر در سخ» نوشته هارولد بلوم با ترجمه فرزاد کریمی در ۱۴۵ صفحه با شمارگان ۳۳۰ نسخه و با قیمت ۹۰ هزار تومان در انتشارات مروراید منتشر شده است.

## «عینک» برای مدارس اکران می‌شود



دور جدید اکران فیلم سینمایی «عینک» به کارگردانی رضا آقایی از روز چهارشنبه ۲۱ دی ویژه مدارس در سینماهای منتخب گروه سینمایی هنر و تجربه آغاز می‌شود.

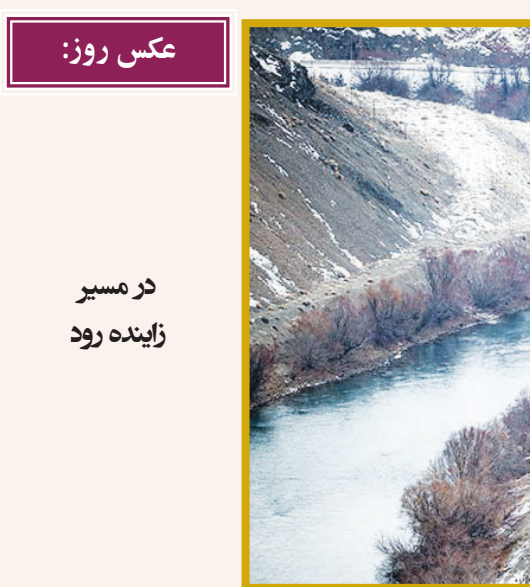
به گزارش ایرنا از روابط عمومی گروه سینمایی هنر و تجربه دور جدید اکران فیلم سینمایی عینک از روز چهارشنبه ۲۱ دی ویژه مدارس در سینماهای منتخب گروه سینمایی هنر و تجربه آغاز می‌شود. این فیلم در سانس‌های صبح سینماها با هماهنگی مسئولان مدارس برای دانش‌آموزان به نمایش در می‌آید.

همزمان با آغاز دور جدید اکران فیلم «عینک» تازه‌ترین تیزر این فیلم رونمایی و منتشر شد.

داستان فیلم «عینک» درباره خواهر و برادری است که در روزهای نزدیک عید تلاش می‌کنند تا عینک مادر بزرگشان را تعمیر کنند. در این راه با «امان» پسر بچه افغانستانی آشنا می‌شوند که ادعا می‌کند می‌تواند به آنها کمک کند.

راستین عزیزپور، سانیا رمضانی، مهدی هاشمی و پرویز بزرگی از جمله بازیگران فیلم «عینک» هستند.

عوامل فیلم «عینک» عبارتند از: کارگردان: رضا آقایی، نویسنده فیلمنامه: رضا آقایی و علیرضا شریف کاظمی، مدیر فیلمبرداری: داود محمدی، صدابردار: امیر عاشق حسینی، تهیه‌کننده: مهدی عظیمی میرآبادی.



عکس روز:

## در مسیر زاینده رود



## رئیس هیئت مدیره تعاونی انجمن ناشران کودک و نوجوان: ناشری که کاغذ دولتی دریافت نکرده، بازار را از دست می‌دهد



رئیس هیئت مدیره تعاونی انجمن ناشران کودک و نوجوان: ناشری که کاغذ دولتی دریافت نکرده، بازار را از دست می‌دهد.

به گفته رئیس هیئت مدیره تعاونی انجمن ناشران کودک و نوجوان و در نتیجه بازار را از دست می‌دهد. روند فعالیت دولت در سیستم توزیع کاغذ حمایتی دولت منتشر می‌شود.

قیمت پایین‌تری خواهد داشت و این اتفاق چندان مقبول نیست.

فرهاد تیمورزاده با اعلام اینکه بعد از دو سال در آبان ۱۴۰۱ توانسته به تعداد محدود کاغذ با پارانه دولتی دریافت کند، به خبرنگار کتاب ایرنا گفت: بعد از دو سال که کاغذ با پارانه دولتی برای انتشارات تیمورزاده در نظر گرفته نمی‌شد، ۶۶ بند کاغذ اندونزی با پارانه دولتی به این انتشارات اختصاص داده شد.

این حجم کاغذ عملاً می‌تواند یک کتاب معمولی ما را پوشش بدهد. وی با اشاره به آتش‌سوزی انبار انتشارات تیمورزاده در سال ۹۸، ادامه داد: البته بعد از حادثه آتش‌سوزی حجم فعالیت انتشارات تیمورزاده خیلی کم شد. هنوز هم مشکلاتی وجود دارد و البته چشم به کمک وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نداریم و به فعالیت خود ادامه می‌دهیم.

طوری برنامه‌ریزی کردیم تا بتوانیم با خرید کاغذ آزاد، کتاب‌های خود را منتشر کنیم.

مدیر انتشارات تیمورزاده ادامه داد: قیمت کاغذ در بازار آزاد، هفت تا هشت برابر قیمت کاغذ با پارانه دولتی است، به همین دلیل حجم تولید ما کاهش پیدا می‌کند. اگر بخواهیم در یک مثال تأثیر کاغذ در انتشار کتاب را بررسی کنیم، کتاب با عنوان جامع سلامت خانواده (نویسنده: اسکات لیتین؛ مترجمان: مرجان قائمی و سید علیرضا طلائی‌زواره) یکی از مهم‌ترین کتاب‌های ما است و حدود دو سال برای روزآمد کردن این عنوان که تا به حال ۲۱ هزار نسخه از آن را فروخته‌ایم، تلاش کردیم. اگر این اثر را که دارای ۱۷۰۰ صفحه با قطع رحلی است، بخواهیم با کاغذ آزاد تولید کنیم، قیمت بالایی خواهد داشت و خانواده‌ها توانایی خرید آن را نخواهند داشت. در نتیجه در کتاب را که بعد از دو سال قابلیت چاپ پیدا کرد، به شکل دیجیتال و در تعداد بسیار محدود منتشر کردیم.

مخاطب و ناشر هر دو تحت تأثیر کاغذ با پارانه دولتی هستند.

مسئولان می‌توانند به ناشران اجازه دهند کاغذی را که دریافت می‌کنند فقط برای یک عنوان خاص مورد استفاده قرار ندهند.

تیمورزاده در ارائه روشی برای کاهش آسیب ارائه کاغذ در حجم‌های مختلف میان ناشران توضیح داد: مسئولان می‌توانند به ناشران اجازه دهند کاغذی را که دریافت می‌کنند فقط برای یک عنوان خاص مورد استفاده قرار ندهند، زیرا زمانی که ناشری کاغذ پارانه‌ای را برای یک عنوان خاص مورد استفاده قرار می‌دهد، مجبور است قیمت دولتی کاغذ را برای آن کتاب در نظر بگیرد و کتاب‌های دیگر را با قیمت کاغذ در بازار آزاد منتشر کند. این در حالی است که اگر ناشر بتواند کاغذ حمایتی را میان کتاب‌ها تقسیم کند، می‌تواند قیمت چند کتاب را کمتر محاسبه کند.

رئیس هیئت مدیره تعاونی انجمن ناشران کودک و نوجوان ادامه داد: اگر دو ناشر یک عنوان کتاب را منتشر کرده باشند، در حالی که یکی کتاب را با کاغذ حمایتی دولت و دیگری با کاغذ بازار آزاد منتشر کرده باشد، تفاوت قیمت کتاب میان دو ناشر اتفاق می‌افتد که در بازار کتاب تأثیرگذار است. این اتفاق ممکن است مخاطب کتاب را هم تحت تأثیر قرار بدهد، زیرا ممکن است متوجه نشود که ناشر دیگری همان کتاب را با کاغذ پارانه‌ای و با قیمت پایین‌تر منتشر کرده است.

به گفته مدیر انتشارات تیمورزاده زمانی که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ناشر را مکلف می‌کند، در کتابی که با کاغذ پارانه‌ای چاپ شده، این موضوع را اعلام کند، در مخاطب انتظاری شکل می‌گیرد که کتاب مورد حمایت دولت از باقی کتاب‌ها قیمت پایین‌تری داشته باشد. این روند در فعالیت ناشران مختلف شکاف ایجاد می‌کند.