



## «سوشون» در خانه تاریخی شیراز چگونه ساخته شد؟



توضیحات رئیس انجمن دوستداران میراث فرهنگی فارس

به دنبال واکنش‌هایی به حضور گروه فیلم‌سازی «سوشون» در خانه تاریخی «نصیرالملک» که درهای آن به روی گردشگران بسته بوده است، رئیس انجمن دوستداران میراث فرهنگی و گردشگری استان فارس گفت: ساخت این فیلم در اماکن تاریخی شیراز نیز گفت: طبیعتاً که نماینده انجمن بوده تا از آسیب‌های احتمالی جلوگیری کند.

به انتشار گزارشی در ایسنا درباره نگرانی از وضعیت عمارت «نصیرالملک» در شیراز همزمان با حضور گروه فیلم‌سازی «سوشون» به کارگردانی نرگس آبیاری و طرح پرسش درباره چگونگی حضور گروه‌های فیلم‌ساز در اماکن تاریخی با توجه به دستورالعمل ممنوعانه وزارت میراث فرهنگی، میراث فرهنگی و گردشگری استان فارس و واگذار کردند که در جریان ساخت این اثر در اماکن تاریخی مسعود منیعتی رئیس انجمن دوستداران میراث فرهنگی و گردشگری استان فارس به ایسنا گفت: به دلیل علاقه به اثر سیمین دانشور، «سوشون» و کمک به معرفی آثار تاریخی ناشناخته شیراز و البته بیشتر از همه، با هدف جلوگیری از آسیب‌های احتمالی پس از ماجرایی که در روزهای آغاز کار این گروه فیلم‌ساز در باغ عقیف‌آباد پیش آمد، مستقلاً وارد عمل شدیم و در کنار این گروه قرار گرفتیم.

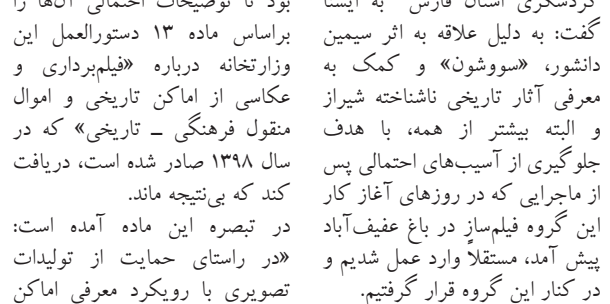
او اضافه کرد: ساخت سریال خانگی فیلم سوشون زمانی که در باغ عقیف‌آباد شیراز آغاز شد، مشکلاتی داشت و بعد که انجمن دوستداران میراث فرهنگی وارد شد و برخی هماهنگی‌ها را انجام داد تا هیچ خسارت و آسیبی به آثار تاریخی و اماکنی که محل فیلم‌برداری است، وارد نشود، در هشت ماه گذشته همواره یکی از اعضای انجمن در کنار تیم سازنده اثر سوشون حضور داشته است.

رئیس انجمن دوستداران میراث فرهنگی و گردشگری استان فارس گفت: این گروه فیلم‌ساز در باغ عقیف‌آباد شیراز قرار گرفتیم. او اضافه کرد: این گروه فقط یک روز در خانه نصیرالملک فیلم‌برداری داشت که به این منظور، قسمت شانزدهم را انتخاب کرده بود. این خانه در حال حاضر محل استقرار عمومی نیست و برای بررسی لوکیشن‌ها، تعداد زیادی از خانه‌ها و اماکن تاریخی بازدید شده، از بین آن‌ها تعدادی انتخاب شده است. البته آن بازدیدها با مجوز و همراهی میراث فرهنگی بوده است.

او اضافه کرد: این گروه فقط یک روز در خانه نصیرالملک فیلم‌برداری داشت که به این منظور، قسمت شانزدهم را انتخاب کرده بود. این خانه در حال حاضر محل استقرار عمومی نیست و برای بررسی لوکیشن‌ها، تعداد زیادی از خانه‌ها و اماکن تاریخی بازدید شده، از بین آن‌ها تعدادی انتخاب شده است. البته آن بازدیدها با مجوز و همراهی میراث فرهنگی بوده است.

او اضافه کرد: این گروه فقط یک روز در خانه نصیرالملک فیلم‌برداری داشت که به این منظور، قسمت شانزدهم را انتخاب کرده بود. این خانه در حال حاضر محل استقرار عمومی نیست و برای بررسی لوکیشن‌ها، تعداد زیادی از خانه‌ها و اماکن تاریخی بازدید شده، از بین آن‌ها تعدادی انتخاب شده است. البته آن بازدیدها با مجوز و همراهی میراث فرهنگی بوده است.

## ماجرای شاه ایران و اختراع چرخ نقریسی



با توجه به افسانه‌ای نوشته شده در کتابی تاریخی درباره کیخسرو، چرخ نقریسی در زمان این پادشاه ایرانی و با هدف راحتی و اشتغال‌زایی زنان سالمند اختراع شده است.

به گزارش ایلنا، در این کتاب این‌طور نوشته شده است: «می‌گویند در زمان «کیخسرو» تمام مردم ایران در زیر سایه عدالت آن پادشاه زندگی می‌کردند. یک روز کیخسرو دستور داد در تمام کشور چرخ بزنند که در این کشور حتی یک نفر نباید بی‌کار باشد و همه باید کار کنند. وقتی که این خبر به همه ایران رسید، از طرف دولت، به هر کسی، کاری مناسب او داده شد و همه به کاری مشغول شدند و آدم بی‌کاری در کشور باقی نماند. چنان‌که از بچه چهارده‌ساله گرفته تا مرد هفتاد ساله، همه مشغول کار بودند.

یک روز به کیخسرو خبر دادند پیرزنی آمده و با شاه کار دارد. شاه فوری دستور داد او را به خدمت بیاورند. پیرزن را آوردند و شاه به او محبت زیادی کرد و پرسید: «ای مادر چه کاری داری؟» پیرزن که از شاه محبت و مهربانی دیده بود، عرض کرد: «شاه به سلامت باشد. شنیده‌ام که از طرف دولت به هر کسی کاری فراخور حالش داده‌اند، ولی من که پیرزنی هستم و دیگر نمی‌توانم کاری انجام

## کشف تابوت ۲۰۰۰ ساله هنگام تخریب آبارتمان

بقایای یک تابوت‌دان ۲۰۰۰ ساله در جریان حفاری‌های مربوط به پروژه تخریب یک آبارتمان در ترکیه کشف شد.

به گزارش ایرنا به نقل از حریت دیلی نیوز، تابوت‌دان ۲۰۰۰ ساله‌ای که قدمت آن به «دوره رومی» می‌رسد، در جریان حفاری بنیان پایه‌های مجتمع ساختمانی در استانبول کشف شد.

درون این تابوت سنگی، بقایای استخوان‌های یک انسان پیدا شده است. دو باستان‌شناس و یک انسان‌شناس از اداره موزه‌های

## عکس روز:



## مرغان کاکلی در نهر اعظم شیراز

عکس روز: مرغان کاکلی در نهر اعظم شیراز

## پانته آ قدیریان - بازیگر: «سقوط» قصه زنان قربانی عشق است

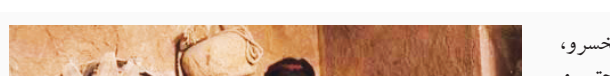


پانته آ قدیریان بازیگر سریال «سقوط» از چالش‌ها و سختی‌های تازه‌ترین تریلر جاسوسی شبکه نمایش خانگی گفت.

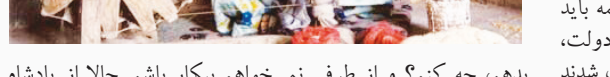
به گزارش ایسنا، پانته آ قدیریان بازیگر کاراکتر «عطیه» در مینی سریال «سقوط» به کارگردانی سجاد پهلوان‌زاده که به تازگی پخش خود را در شبکه نمایش خانگی آغاز کرده است، درباره بازی در این سریال گفت: من سال‌های سال شاگرد کیورث مرادی بودم و در کنار ایشان آموختم. زمانی که این نقش به من پیشنهاد شد، از ابتدا می‌دانستم نقشی که ایشان معرفی می‌کند با توجه به توانایی‌های بازیگر و کاراکتر صورت می‌گیرد. به نظر من، اینکه افرادی داعش را در نزدیکی مرزهای ما تجربه کرده‌اند، ترسناک و جذاب است. وقتی که فیلمنامه را خواندم متوجه موضوع (داعش) و سیر داستان آن شدم و برایم جذاب بود. «عطیه» نیز مانند «آیسان» قربانی است و سه سال آن‌جا زندگی کرده است و تنها شانس که آورده، این بوده که شوهرش نمرده است. او در پی راهی است که بتواند از طریق آن فرار کند ولی سر بزنگاه نمی‌تواند و بدشانسی گریبانش را می‌گیرد. داستان بیشتر حول محور زنانی می‌چرخد که فریب خورده و به اسارت گرفته شده‌اند.

او درباره چالش‌های نقش خود و فیلمبرداری در شرایط سخت این‌طور توضیح داد: از آن‌جایی که کاراکتر عطیه چندین سال در منطقه‌ای با زبان عربی زندگی کرده، لازم بود تا آن را یاد بگیرم و به‌عنوان بازیگر باید سعی می‌کردم تسلط کاراکترم با زبان عربی را نشان بدهم؛ خصوصاً در مقایسه با کاراکتر «آیسان» که مدت زیادی از حضورش در این بافت نمی‌گذشت. من به زبان عربی هیچ تسلطی نداشتم اما به‌مرور با تمرین و معلم‌هایی که داشتیم، توانستم با آن آشنا شوم. چالش‌هایی مانند یادگیری زبان عربی و غیره سختی‌های خاص خودش را دارد اما وقتی بازیگری را انتخاب می‌کنیم، تمام این‌ها به هیجان تبدیل می‌شوند. هرچه قدر

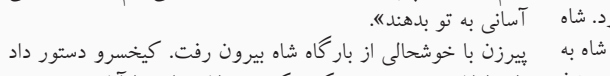
## مهر



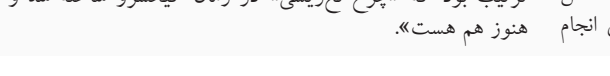
## آبان



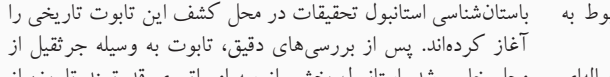
## آذر



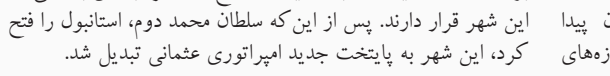
## دی



## بهمن



## اسفند



## امروز شما



## فروردین

همه درها را نمی‌توان با کلیدهای عاطفی باز کرد. شاید با این کلید بتوان دریچه قلب‌ها را گشود و به آنها راه یافت اما مغزها و عقلا کلید دیگری می‌طلبند و با احساسات کار درست نمی‌شود.

## اردیبهشت

به دنبال خواب‌ها و خیال‌هایی هستی که بسیار دور از دسترس است. هر حادثه‌ای را بهانه می‌کنی تا با خیال‌بافی‌های خود به آن پر و بال بدهی و خود را با آن سرگرم سازی. عشق فقط در داستان‌ها با اسب سفید به سراغ آدم‌ها می‌آید!

## خرداد

باید صبر کنی تا آب‌های به جوی بازگردد. در چنین حالتی می‌توانی خودت پیش‌قدم شوی تا مشکلات حل شود در غیر اینصورت باید از خیر این عشق و علاقه بگذری و به فکر موقعیت دیگری باشی.

## تیر

اختلاف کوچکی با دوست یا همسرت پیش می‌آید که چندان مهم نیست و باید با گفتگو و تفاهم آن را حل کنی تا به بحران بزرگ و ریشه‌دار تبدیل نشود.

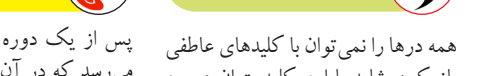
## مرداد

با یک تماس تلفنی و یا فرستادن یک پیام یا نامه می‌توانی به او بفهمانی که به فکرش هستی. خاطرات گذشته، همیشه منبع و ذخیره‌ای روحی و معنوی است که باید از آن به خوبی استفاده کرد.

## شهریور

بیش از حد تحت تأثیر حرف‌های این و آن قرار می‌گیری. باید به جای احساسات، عقل و منطق خود را ملاک قرار دهی و با خردمندی تصمیم‌گیری به نحوی که اساسی و جدی باشد.

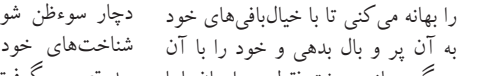
## مهر



## آبان



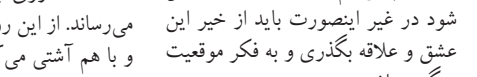
## آذر



## دی



## بهمن



## اسفند

