

### خون دل‌هایی که کمال‌الملک خورد



مدرسه صنایع مستظرفه که بیش از یک قرن پیش توسط کمال‌الملک پیشنهاد داده شده بود به همت وی و یاران بانفوذش همچون حکیم‌الملک و سردار اسعد تأسیس شد، هرچند در میانه راه در تنش با حکومتی‌ها مجبور به استعفایش از ریاست مدرسه این مدرسه شد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایران، اولین مدرسه هنری توسط ابوالحسن غفاری بعد از چهار سال تحصیل در اروپا، با عنوان مجمع‌الصنایع ناصری در تهران تأسیس شد که تصویرگری حیرت انگیز کتاب هزارویکشب حاصل تلاش ۳۴ هنرمند همین مرکز هنری است. ابوالحسن غفاری در سال ۱۲۴۰ شمسی، بعد از ملقب شدن به صنیع‌الملک از سوی ناصرالدین شاه، اجازه تأسیس مدرسه دولتی نقاشی و چاپ را نیز دریافت کرد.

قبل از مدرسه صنایع قدیمه مدرسه دارالفنون تأسیس شد که در ساختار آموزشی کشور تحولات اساسی ایجاد کرد. دارالفنون در زمینه هنری نیز فعالیت داشت و نقاشی و موسیقی و رشته هنری بود که در آنجا تدریس می‌شد.

آموزش نقاشی در مدرسه دارالفنون بر عهده مزین الدوله و مسیو کستان بود. علی اکبر مزین الدوله، نقاش عهد ناصری، پس از فراگیری نقاشی در پاریس و بازگشت به ایران، مدت ۵۰ سال معلم زبان فرانسه، نقاشی و موسیقی این مدرسه بود و کمال‌الملک میانی نقاشی اروپایی را از وی آموخت. تدریس هنر نخستین بار در مدرسه دارالفنون بر اساس اصول و شیوه‌های مدرسه‌ای آکادمیک غربی و تحت تعالیم مدارس هنری اروپا نقطه آغازین تاریخ آموزش‌های هنری رسمی در ایران است.

در سال ۱۲۸۹ شمسی محمد غفاری ملقب به کمال‌الملک در باغ نگارستان، مدرسه صنایع مستظرفه را به شکل مدارس هنری نوین اروپا راه‌اندازی کرد. اغلب شاگردان اولین دوره این مدرسه بعدها زیر نظر استاد کمال‌الملک به هنرمندانی بسیار مشهور و توانا مبدل شدند. نقاشی رنگ و روغن و آبرنگ، مجسمه‌سازی، منبت و طراحی و بافت فرش جزء رشته‌های این مدرسه بود.

در سال ۱۲۶۶ وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه تأسیس شد و به تبع آن کمال‌الملک در سال ۱۲۷۸ تأسیس مدرسه صنایع مستظرفه را به دولت پیشنهاد داد و در نهایت با ۴ رشته نقاشی، منبت کاری، موزائیک سازی و قالیبافی آغاز به کار کرد. در ابتدای تأسیس تعداد ۴۰ نفر جذب مدرسه شدند. این مدرسه در ضلع جنوبی باغ گلستان در میدان بهارستان نزدیک اداره هنرهای زیبا قرار داشت که بعدها به مدرسه کمال‌الملک تغییر نام یافت.

کمال‌الملک تنها به رشته نقاشی اکتفا نکرد و در آموزشگاه خود رشته‌های منبت کاری، موزائیک سازی و قالیبافی را هم وارد کرد و با این کار به هنرهای از دست رفته حیات مجددی بخشید و مقرر شد هنرجویان مدرسه صنایع مستظرفه بعد از ۴ تا ۶ سال پس از طی مدارج هنری گواهینامه فارغ التحصیلی سید محمد تدین طی حکمی پس از کناره‌گیری استاد کمال‌الملک مدیریت مدرسه را به اسماعیل آشتیانی واگذار کرد که در زمان مدیریت استاد از شاگردان برجسته و معاون ایشان به شمار می‌رفت، وی در سال ۱۳۰۸ ه.ش هنرستان دیگری برای احیاء هنرهای ملی تأسیس کرد که اساتیدی چون ابوالحسن صدیقی و هادی تجویدی برای مجسمه‌سازی و میناتور، علی درودی برای تذهیب، محمدحسین صنایع خاتم برای نقشه قالی و خاتم‌سازی، حبیب‌الله طریقی برای زری بافی و علی امامی برای منبت کاری انتخاب شده بودند تا در کاشی کاری نیز آموزش داده شود.

### رونق به «پترا» بازگشت



در دوران شیوع کرونا خالی از گردشگر بود و این مسئله برای شهری که ۹۰ درصد جمعیت آن در حوزه گردشگری مشغول به کار بودند یک فاجعه محسوب می‌شد، اما حالا گردشگران به این مکان بازگشته‌اند.

مقامات گردشگری اردن اعلام کردند که کسب‌وکار در پترا از سر گرفته شده است و سال گذشته میلادی ۹۰۰ هزار نفر از مکان بازدید کردند. در سال ۲۰۱۹ برای این مکان، آمار یک میلیون بازدیدکننده اعلام شده بود.

اردن در مجموع در سال ۲۰۲۲، ۲۰۲۲ میلیون بازدیدکننده بود که حدود ۴ برابر آمار سال ۲۰۲۰ محسوب می‌شود.

«پترا»، جاذبه گردشگری مشهور این کشور است که از معابد تراشیده شده در صخره‌های صوری رنگ تشکیل شده است. این مکان که در فهرست میراث جهانی یونسکو قرار دارد، در سال ۳۱۲ پیش از میلاد به عنوان پایتخت نبی‌ها ساخته شد.

حدود یک‌هزار و ۷۰۰ نفر از جمله راهنماهای تور، فروشندگان و کسانی که بازدیدکنندگان را به وسیله الاغ، اسب، شتر یا در شبکه‌های کنونی به «پترا» منتقل می‌کنند، از این مکان باستانی امرامعاش می‌کنند.

### کشف تاریخی زیر یک مسجد



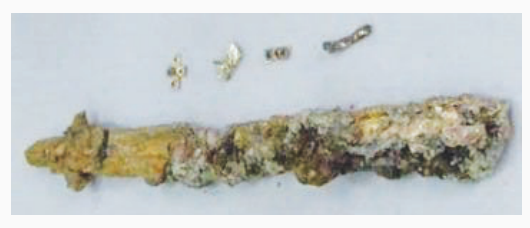
باستان‌شناسان در گمانه‌زنی مسجد جامع نوش‌آباد، سفال‌نوشته‌هایی به قدمت احتمالی ساسانی و اشکانی و همچنین بناهایی پیشا سلجوقی کشف کردند.

به گزارش ایرنا به نقل از روابط عمومی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، رضا نوری شادمهانی - سرپرست هیئت گمانه‌زنی باستان‌شناختی در مسجد جامع نوش‌آباد در شهرستان آران و بیدگل (اصفهان) - درباره این کشف تازه گفت: با استناد به کتاب تاریخ قم که حسن بن محمد قمی آن را در سده چهارم هجری قمری نوشته، شهر نوش‌آباد را یکی از اکاسره (خسروهای) ساسانی ساخته، ضمن آن‌که ابن‌رسته در کتاب خود «الاعلاق النقیسه» از نوش‌آباد به عنوان یکی از منزلگاه‌های میان ری و اصفهان در سده سوم هجری قمری نام برده، اما کهن‌ترین بنای نوش‌آباد، مسجد جامع این شهر است که به دوره سلجوقی تعلق دارد.

او با این یادآوری که آگاهی درباره سده‌های نخست اسلامی این شهر بسیار اندک است، افزود: به همین منظور برای آگاهی از تاریخ مسجد جامع، روند شکل‌گیری و توسعه تاریخی آن و تأسیس تاریخ استقرار در این شهر، پیشنهاد گمانه‌زنی باستان‌شناختی در کف ایوان شمالی، کف رواق غربی و جوار مناره سلجوقی ارائه شد که پس از موافقت پژوهشگاه باستان‌شناسی و صدور مجوز توسط پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، عملیات گمانه‌زنی آغاز شد.

این باستان‌شناس افزود: خوشبختانه پس از ایجاد و حفر گمانه‌ها در مکان‌های پیش گفته، به آثار درخور توجهی که عبارتند از کشف دیوار چینه‌ای و آجری در گمانه یک، پدیدار شدن جرز خشتی، تئور و دیوار اندود شده با گچ در گمانه سه و به دست آمدن چاه تاریخی در گمانه دو، دست یافتیم.

### کشف مقبره یک جنگجوی ثروتمند در جریان ساخت بزرگراه



کارگران در جریان ساخت یک بزرگراه جدید در رومانی، مقبره‌ای مملو از گنجینه یک جنگجوی ثروتمند و اسبش را کشف کردند.

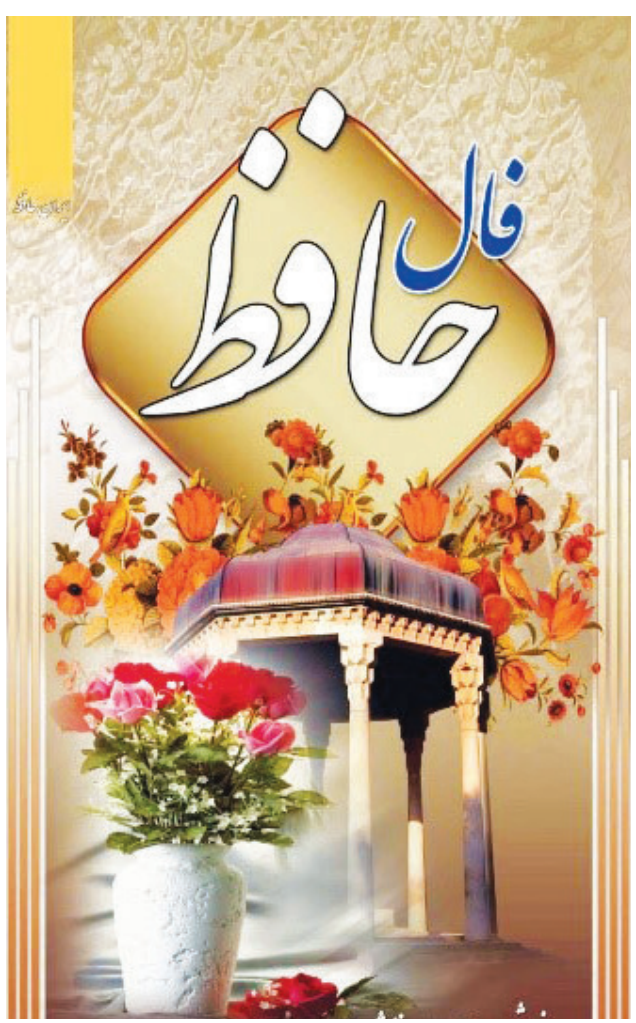
به گزارش ایلنا به نقل از لایوساینس، قدمت مقبره این جنگجو به قرن پنجم میلادی می‌رسد، یعنی زمانی که منطقه تحت کنترل مردمی به نام «هون» ها بود.

در این مقبره بیش از ۱۰۰ اثر، از جمله سلاح، اشیائی با روکش طلا و قطعاتی از جواهرات طلا و سنگ‌های قیمتی پیدا شده است.

این مقبره سال گذشته میلادی در جریان ساخت‌وساز یک بزرگراه در نزدیکی شهر «میزیل»، واقع در جنوب شرقی کشور رومانی کشف شد. در جریان ساخت‌وساز این جاده چهار محوطه باستان‌شناسی مجزا کشف شده است و مقبره جنگجوی ثروتمند که محققان آن را یک مقبره «شاهزاده‌وار» توصیف کرده‌اند فقط بخش کوچکی یکی از این محوطه‌های باستانی به شمار می‌آید.

هویت جنگجوی شهر «میزیل» هنوز مشخص نشده است، اما با توجه به اشیاء ارزشمندی که به همراه او کشف شده، گمان می‌رود

### امروز شما



- مهر**: هر چیزی که می‌درخشد و برق می‌زند که طلا نیست. باید مراقب باشی و فریب ظاهر را نخوری. باید هوشیار باشی تا بتوانی در این بازار آشفته حقیقت را از دروغ تشخیص دهی.
- فروردین**: پیش از شنیدن یا شنیدن چه قضاوتی می‌توان داشت؟ باید ابتدا حرف‌های او را خوب و کامل بشنوی. بعد در مورد او و این موضوع قضاوت کنی.
- اردیبهشت**: کدورت‌هایی در زندگی خصوصی‌ات وجود دارد که باید هرچه سریع‌تر آنها را رفع کنی. بی‌توجهی تو به برخی مسائل عاطفی دوست یا همسرت را می‌رنجاند. باید بیشتر مراقب رفتار باشی.
- خرداد**: در دوست داشتن نمی‌توان فقط به منافع خود فکر کرد. نمی‌گویم حتماً در این‌باره باید خود را قربانی کرد اما باید رفتاری در پیش گرفت که دوست‌ها شفاف‌تر و عمیق‌تر شود. در دلت جایی برای دیگران باز کن.
- تیر**: تو باید دوباره به سوی او بگردی. البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی با توست. به هر حال اگر احساس می‌کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می‌کردی، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیآوری.
- مرداد**: باید با آغوش باز و روی گشاده با دوست و یا همسرت برخورد کنی. هیچ کس نیست که عیب و یا ایرادی نداشته باشد. این مسئله در مورد خود تو هم صادق است. باید با گذشت از بعضی عیب‌ها چشم‌پوشی کرد.
- شهریور**: خویشتنداری و صبر لازم است. باید حوصله به خرج دهی تا این وضعیت تغییر کند. دست به کاری نزن که عاقبت روشنی ندارد. در این صورت نتیجه شکست و ناکامی می‌شود.
- بهمن**: تو فرد مغروری هستی و این غرور بعضی اوقات دست و پا گیر می‌شود. بهتر است این‌بار تو قدم پیش بگذاری و موضوع را حل و فصل کنی.
- اسفند**: بعضی از تصمیمات مهم را باید به زمان دیگری موکول کرد چون در حال حاضر امکان و شرایط انجام آنها وجود ندارد. با صبر و خودداری می‌توان به نتیجه رسید.



عکس روز:

آبشار یخی «گنجه‌نامه» همدان