

# طلوع

## روزنامه

چهارشنبه ۲۸ دی ۱۴۰۱ • شماره ۳۵۵۶

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمد مهدی جعفری زاده	طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳-۵۸۷۳	ISSN: 5873 - 8002
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن: ۰۷۱-۳۳۴۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر	۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
آدرس سایت: www.tolounews.com	چاپخانه: خلیج فارس
مروانامه اخلاقی: https://tolounews.com/Regulations.aspx	

### ماجرای کشف دو سکه خاتون ایرانی در پشت سد «چمشیر»



دو سکه مسی آیش خاتون، از جمله شاخص ترین آثار تاریخی شناسایی شده از سوی باستان شناسانی است که ۴۰ روز حوضه آبگیر سد چمشیر را کاوش کرده اند. به گزارش ایرنا، این سکه ها از محوطه ۰۷۵ سد چمشیر به دست آمده اند، جایی در پای کوه «چمچرو» که با آبگیری سد چمشیر زیر آب خواهد رفت. سکه ها به مسئولان میراث فرهنگی استان کهگیلویه و بویراحمد تحویل داده شده اند. محوطه ۰۷۵ به سرپرستی علی سجادی کاوش شده که علی هژبری - باستان شناس - درباره آن توضیح داد: این محوطه در بررسی سال ۹۸ که توسط حسن عطایی انجام شد و قدمت آن به دوره میانه اسلامی تاریخ گذاری شده است که به نظرم این بررسی تقریباً درست است. در کاوش های علی سجادی نیز دو دوره معماری تاریخی در آن مشخص شد که یکی از این دوره ها، سلجوقی است و به نظر می رسد بنا در این دوره در زلزله سال های ۴۴۸ و ۴۷۸ هجری قمری به همراه بیشتر بناهای این منطقه تخریب شده است. پس از آن، یک استقرار موقت روی آثار باقی مانده شکل گرفته که آثاری از دوره اتابکان لر و دوره آیش خاتون از آن به دست آمده است. این باستان شناس درباره کشف دو سکه مسی آیش خاتون در همین سازه، گفت: این دو سکه در دوره آیش خاتون از آخرین اتابکان لر ضرب شده که از استقرار دوم در دوره ایلخانی کشف شده است، در حالی که استقرار اصلی دوره سلجوقی است، اما در زلزله تخریب

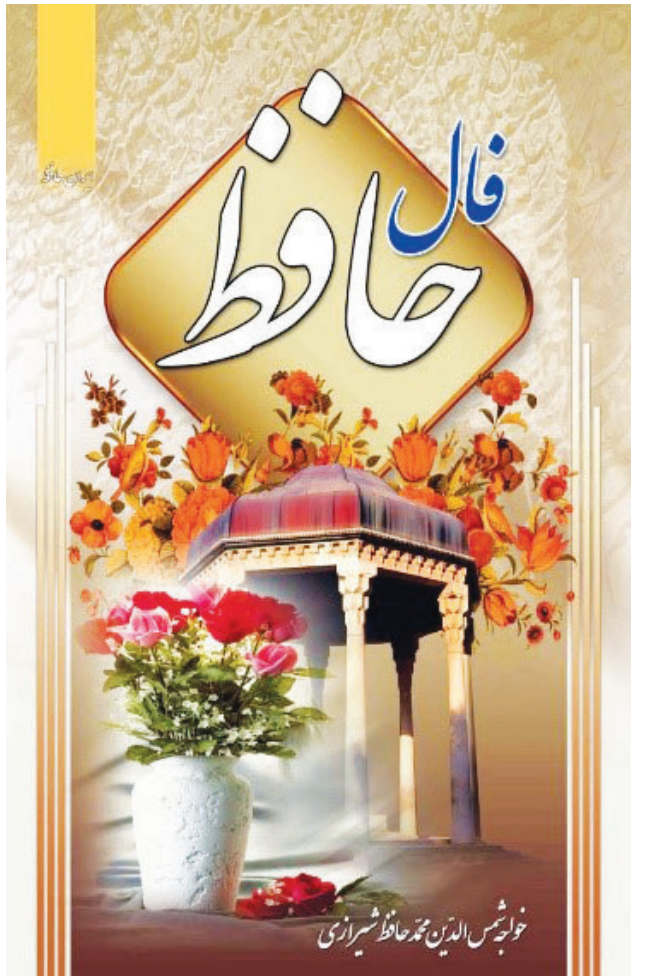
### آثار باستانی ایرانی را چطور دیدند؟



دقت کنید، ظاهراً بزرگ زاده ای در میان بشقاب نشسته و در حال سرکشیدن نوشیدنی است. در اطراف آن نیز سه نوازنده قرار دارند که یکی ویژه به اروپایی ها و آمریکایی ها باز می شود. اولین کاوش های باستان شناسی دوره قاجار در زمان ناصرالدین شاه و توسط یک زوج فرانسوی در شوش انجام شد. این زوج فرانسوی به نام های مارسل دیولافو (Dieulafoy) و مادام ژان دیولافو (Jeanne Dieulafoy) در سفر به ایران به وجود تپه های باستانی در شوش پی بردند و پس از بازگشت به کشورشان از مدیر موزه لوور فرانسه خواستند تا بودجه ای را برای کاوش این تپه ها در اختیار آنها بگذارند. بعد از پذیرفته شدن این خواسته زوج فرانسوی مجدداً به ایران آمدند و با استفاده از رابطه دوستی با طولوزان پزشک فرانسوی ناصرالدین شاه قاجار توانستند مجوز حفاری در شوش را بدست آورند در این زمان نخستین قرار داد ایران و فرانسه نوشته شد و طبق آن ایران اجازه داد که فرانسویان به حفاری در اطراف قبرستان دانیال بپردازند با این شرط که به آرامگاه دست نزنند مگر اینکه احتیاج به بازسازی داشته باشد. براساس این قرار داده فلزاتی که پیدا می شوند متعلق به دولت ایران باشد و سایر آثار نصف به نصف تقسیم شده و در صورت تمایل ایران برای فروش دولت فرانسه در اولویت قرار گیرد. اما در نهایت ۵۵ صندوق از آثار تاریخی سرزمین مان بدون اطلاع از کشور خارج شد. پس از آن در دور مظفرالدین شاه قاجار نیز قرارداد واگذاری امتیاز انحصاری و دائمی حفاری و برداشت عتیقه به دولت فرانسه امضا شد تا غارت آثار باستانی ایرانی توسط اروپایی ها تکمیل شود.

چه چیزی در کجا قرار دارد؟ بازوبند طلایی بز و هما متعلق به دوره هخامنشیان است. این بازوبند با منش از دو حیوان اساطیری بز و هما است که به صورت مقارن روبروی یکدیگر قرار دارد. قدمت بازوبند طلایی به حدود ۵۰۰ سال پیش از میلاد است. بازوبند طلایی بز و پرنده همای هخامنشی البته مزین به سنگ ها و نگین های گرانها نیز بوده اما تمام آن سنگ ها از روی این بازوبند کنده شده است. گنجه می شود که این بازوبند عضوی از صدها عتیقه گنجینه رودخانه آمودریا بوده است. این رودخانه مرز ایران باستان بود. بازوبند طلایی بز و پرنده همای در موزه بریتانیا نگهداری می شود. از دیگر آثار باستانی ایرانی که در موزه بریتانیا نگهداری می شوند می توان به جام نقره ساسانی نیز اشاره کرد. این جام با کنده کاری هایی شگفت انگیز در کنار دیگر آثار باستانی ایرانی در موزه بریتانیا قرار دارد. از زمان خروج این اثر و مشخصات دقیق این جام اما اطلاعاتی وجود ندارد. بشقاب نوازندگان نیز یکی دیگر از آثار باستانی ایران در موزه بریتانیا است. این بشقاب نیز از جنس نقره است اما در اصطلاح امروزی با طلا آبکاری شده است. بشقاب نوازندگان شبیه به یک برکه کنده شده از میان یک قصبه چند فصلی است اما خودش به تنهایی نیز روایتگر یک وجه از این قصبه نیز هم هست. اگر به تصویر این بشقاب

### امروز شما



#### فروردین

باید به خانواده و دوستان وقت بیشتری بدهی و بیشتر به آنها توجه کنی. به حرف های آنان به دقت گوش بده و تا جایی که می توانی به آنها کمک کنی.

#### اردیبهشت

این روزها مسائل عاطفی ذهن تو را به خود مشغول کرده. دوستان زیادی دور تو جمع شده اند اما تو در میان آنها به جستجوی شخص ایده آلت هستی. این جستجو را باید ادامه داد تا به نتیجه مطلوب رسیدی.

#### خرداد

حرف های نامربوط یک نفر بین تو و دوست یا همسرت کدورت و ناراحتی به وجود می آورد. تا وقتی که از حرف یا خبری مطمئن نشدی نباید درباره اش قضاوت کنی.

#### تیر

عقل و فکر راهت را درست و روشنی است پس با بکارگیری از آنها، اطراف خود را خوب ببین و به هر کسی اعتماد نکن. پیشنهادی به تو می شود که باید در مورد آن خوب فکر کنی و همه جوانب را در نظر بگیری تا پشیمان نشوی.

#### مرداد

باید هر کسی و یا هر چیزی را که زندگی عاطفی تو را دچار تنش می کند، از خود دور کنی. در راهی قدم بگذار و به کسی عشق بورز که قابل اعتماد باشد. تا در مورد قصد و نیت کسی مطمئن نشدی، او را به قلبت راه نده.

#### شهریور

حکایت امروز تو مثل روزهای گذشته است. باز هم رفتار گذشته را تکرار می کنی، فرصت های طلایی را از بین می بری و بعد، مدتی را به حسرت آن می نشینی!!! به این ترتیب فرصت های دیگری هم نفته می شود!

#### مهر

این تردیدهای توست که اراده ات را ضعیف کرده و باعث می شود تا فرصت های مهمی را از دست بدهی. پس این تردیدها را باید از خود دور کنی.

#### آبان

بعضی از مشکلات امروز تو نتیجه خطاهای گذشته است. زا قدیم گفته اند؟! خود کرده را تدبیر نیست؟! باید از این خطاها درس گرفت و راهی را انتخاب کرد که دیگر هرگز این خطاها تکرار نشود.

#### آذر

باید نسبت به آینده ات مطمئن باشی. لزومی ندارد که همیشه دیگران این تضمین را به تو بدهند که همه چیز درست و روبراه است! وقتی خودت در مورد انتخابات یقین داشته باشی و با خود صادقانه رفتار کنی، حالا این تو هستی که به خود روحیه می دهی.

#### دی

باید زمان بیشتری را صرف بازنگری اعمال و رفتار خود در گذشته کنی. باید تجربه های گذشته ات را به دقت مرور کنی تا دوباره دچار همان مشکلات نشوی و انتخاب درستی داشته باشی.

#### بهمن

فرصت ها را نباید از دست داد. کسی که اول فرصت هایش را از دست می دهد و بعد برای از دست دادنش غصه می خورد، دچار جهل مرکب شده. اگر تو از این گروه هستی برایت دعا می کنم تا حالت خوب بشه!

#### اسفند

سعی کن از بعضی جنجال ها پرهیز کنی. چه لزومی دارد خود را درگیر مسائل و جریاناتی کنی که جز دردسر و ناراحتی سودی برایت ندارد.

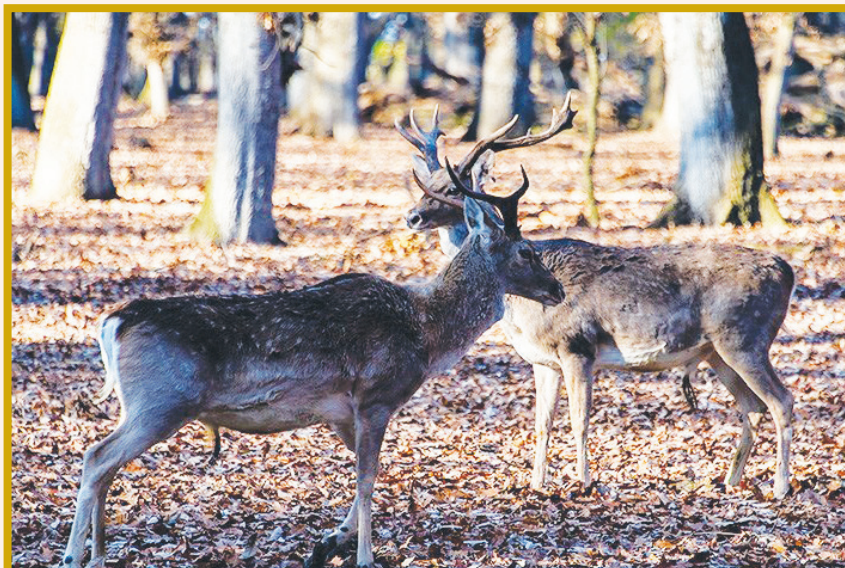
### رئیس سازمان حج و زیارت توضیح داد:

### سفرهای عراق و سوریه متأثر از افزایش نرخ ارز و ترس از تحریم



رئیس سازمان حج و زیارت از انصراف زائران از سفر عتبات به دلیل افزایش نرخ ارز و همچنین ریزش بازاری با دولت برای تخصیص شش میلیون تومان وام قرض الحسنه برای سفر عتبات خبر داد و دلایل بلا تکلیفی سفر زیارتی سوریه را تشریح کرد. به گزارش ایرنا، سید صادق حسینی با بیان این که با اجرای طرح نوین عتبات در یک سال گذشته با آن که کرونا فروکش نکرده بود، ۳۱۰ هزار نفر به عتبات عراق اعزام شده اند و ۳۸ درصد اعزام زائران افزایش یافته است، در واکنش به انتقادهایی که به اجرای طرح نوین عتبات شده است، اظهار کرد: در گذشته فقط یک شرکت (شمسا) امور عتبات را انجام می داد که براساس برنامه ریزی ها مقرر شد سفر عتبات از انحصار خارج شود تا رقابت به جریان افتد. اکنون یک سال از اجرای این طرح گذشته و مطابق بررسی ها و نظرسنجی از استان ها بر ادامه «طرح نوین عتبات» تاکید شده است؛ چرا که هم رضایت زائران بیشتر بود و هم قیمت ها کاهش پیدا کرد. او با اشاره به سفرهای شخصی به عتبات، تأکید کرد: سازمان حج و زیارت مانع افراد خصوصی نمی شود. وظیفه ما تنوع بخشی در بسته سفر و هزینه آن است. حسینی که در جمع خبرنگاران در سازمان حج و زیارت به بهانه امضای تفاه نامه حج با عربستان سخن می گفت، با اشاره به بسته سفر ارزان قیمت عتبات عالیات عراق، گفت: بسته های ارزان قیمت تا سه ماه پیش به قیمت دو میلیون و ۷۰۰ هزار تومان عرضه می شد که الان با افزایش نرخ ارز هزینه این سفر سه میلیون و ۸۰۰ هزار تومان شده است. سفر هوایی نیز از ۱۱ میلیون تومان تا ۱۲ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان قیمت دارد. او ادامه داد: با وزیر اقتصاد مکاتبه شده برای ۱۰۰ هزار نفر وام ۶ میلیون تومان وام قرض الحسنه اختصاص داده شود که هر وقت نهایی شد، جزئیات آن اعلام خواهد شد. رئیس سازمان حج و زیارت اضافه کرد: با توجه به نوسانات ارز با بانک مرکزی مکاتبه شده تا خط اعتباری ۳۵ تا ۴۰ میلیون دلاری برای هر فصل اختصاص یابد که در صورت موافقت نرخ ارز مصرفی

### عکس روز:



گونز نزد درپناهگاه حیات وحش دشت ناز ساری

البته این پایان این قصبه تلخ نیست ما در موزه های آلمان، آمریکا و ژاپن نیز آثار باستانی هم داریم. این آثار به آغوش گرم وطن باز می گردند؟ شاید برای شما نیز تا اینجای گزارش، این دغدغه به وجود آمده باشد که آیا می توان این آثار را به کشور بازگرداند؟ کنونیون وحدت قوانین، امضا شده به تاریخ ۲۴ ژوئن ۱۹۹۵ با موضوع مقاله به تجارت غیرقانونی اموال فرهنگی که ایران در آن عضویت دارد، تأیید می کند که «استرداد مال سرقت شده از طریق وضع مقررات در موزه بریتانیا نگهداری می شود. از دیگر آثار باستانی ایرانی که در موزه بریتانیا نگهداری می شوند می توان به جام نقره ساسانی نیز اشاره کرد. این جام با کنده کاری هایی شگفت انگیز در کنار دیگر آثار باستانی ایرانی در موزه بریتانیا قرار دارد. از زمان خروج این اثر و مشخصات دقیق این جام اما اطلاعاتی وجود ندارد. بشقاب نوازندگان نیز یکی دیگر از آثار باستانی ایران در موزه بریتانیا است. این بشقاب نیز از جنس نقره است اما در اصطلاح امروزی با طلا آبکاری شده است. بشقاب نوازندگان شبیه به یک برکه کنده شده از میان یک قصبه چند فصلی است اما خودش به تنهایی نیز روایتگر یک وجه از این قصبه نیز هم هست. اگر به تصویر این بشقاب