طلوع روزنامه

پنجشنبه ۲۹ دی ۱۴۰۱ ○ شماره ۳۵۵۷

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۵۸۷۳-۸۰۰۲ ISSN: 5873 - 8002

عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نبش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

تلفن: ۳۲۳۴۴۷۷۲-۰۷۱ فاکس: ۳۲۳۴۴۷۷۱

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیرکبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱

پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

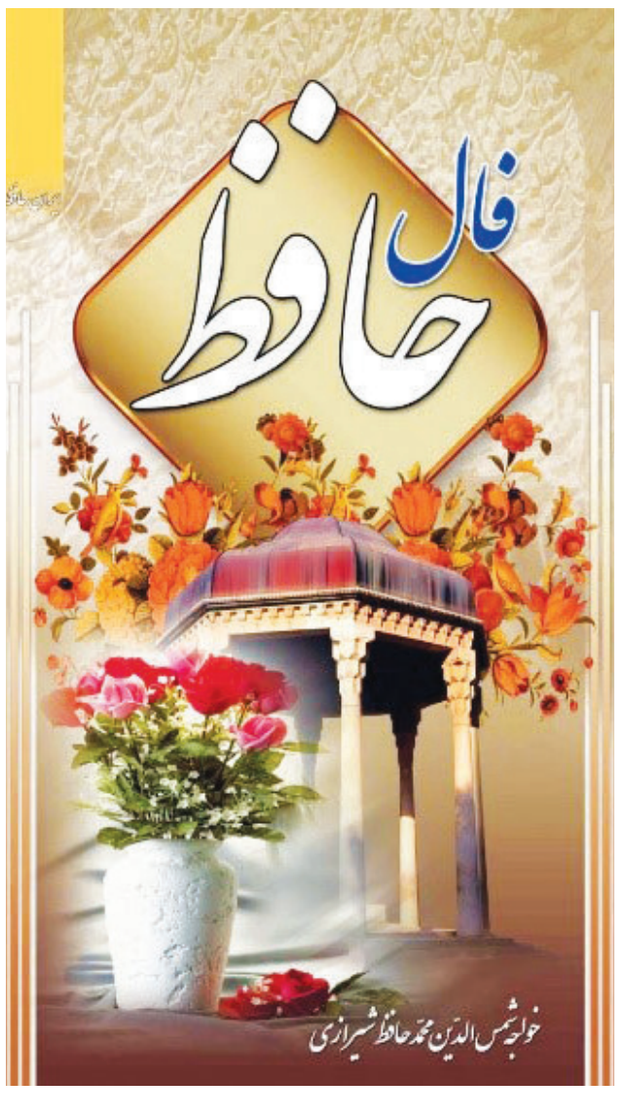
آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews

آدرس سایت: www.tolounews.com

مرامنامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

چاپخانه: خلیج فارس

امروز شما



فروردین

غیرت خوب است اما تعصب چشمان تو را کور می‌کند. از حسادت دوری کن یا جهت آن را به گونه‌ای تغییر بده که تو و دیگران را آزار ندهد.

اردیبهشت

باید به خانواده و دوستانت وقت بیشتری بدهی و بیشتر به آنها توجه کنی. به حرف‌های آنان به دقت گوش بده و تا جایی که می‌توانی به آنها کمک کن.

خرداد

این روزها مسائل عاطفی ذهن تو را به خود مشغول کرده. دوستان زیادی دور تو جمع شده‌اند اما تو در میان آنها به جستجوی شخص ایده‌آلت هستی. این جستجو را باید ادامه داد تا به نتیجه مطلوب رسید.

تیر

حرف‌های نامربوط یک نفر بین تو و دوست یا همسرت کدورت و ناراحتی به وجود می‌آورد. تا وقتی که از حرف یا خبری مطمئن نشدی نباید درباره‌اش قضاوت کنی.

مرداد

عقل و فکر راهنمای درست و روشنی است پس با بکارگیری از آنها، اطراف خودت را خوب ببین و به هر کسی اعتماد نکن. پیشنهادی به تو می‌شود که باید در مورد آن خوب فکر کنی و همه جوانب را در نظر بگیری تا پشیمان نشوی.

شهریور

این‌همه عجله و شتابزدگی برای چیست؟ باید با صبر و حوصله اجازه بدهی تا گذر زمان خود به خود فاصله‌ها و مشکلات بین شما را حل کند.

مهر

به هر کس نمی‌توان اعتماد کرد. مردمانی هستند که هر روز به رنگ تازه‌ای درمی‌آیند و از اعتماد تو سوءاستفاده خواهند کرد. باید هوشیار باشی و فریب ظاهر کسی را نخوری.

آبان

دوست داشتن، دوستی و عشق را به وجود می‌آورد. در این هیچ تردیدی نیست. با کلید دوست داشتن می‌توانی درهای بسته زیادی را باز کنی و به قلب او نفوذ کنی.

آذر

تو از تعهد دوری می‌کنی چون فکر می‌کنی تو را درگیر می‌کند و یا از گیر افتادن می‌ترسی اما باید قبول کنی این بخشی از زندگی است که می‌تواند شیرین هم باشد.

دی

در شرایط تازه‌ای قرار می‌گیری که باید دست به انتخاب جدیدی بزنی. همیشه عاقبت کار را در نظر بگیر و دست به عمل بزن و گرنه ضرر می‌کنی.

بهمن

مراقب باش!! تند رفتن فقط در رانندگی خطرساز نیست بلکه در برخورد با یک دوست یا همکار هم ممکن است خطرآفرین باشد. گاهی این خسارت‌ها جبران‌ناپذیر خواهد بود.

اسفند

سعی می‌کنی پیچیده و رازآلود باشی در حالی که لزومی به اینکار نیست. در دوستی‌ها، آسان می‌توان دیگران را فریب داد اما قبل از آن، تو خود امتیاز مهمتری را از دست داده‌ای.

اسماعیلی:

افغانستانی‌ها هم می‌توانند به تماشای فیلم‌های جشنواره فجر بنشینند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: اتباع افغانستانی هم می‌توانند آثار جشنواره فجر را تماشا کنند.

به گزارش ایلنا، محمدمهدی اسماعیلی در حاشیه جلسه هیئت دولت با اشاره به حمایت‌های وزارت فرهنگ از فعالیت‌های قرآنی گفت: دولت سیزدهم هیچ محدودیتی در حمایت از فعالیت‌های قرآنی ندارد و من تاکید کردم که موسسات مردمی باید در این حوزه فعال باشند.

در لایحه بودجه ۱۴۰۲هم این موضوع دیده شده است. اکنون بخش عمده‌ای از دستگاه‌های اجرایی درگیر موضوع قرآن شده است و ما هم به عنوان فرهنگ‌سازی در این زمینه کارهای مثمر ثمری در برنامه داریم.

وی درباره آثار افغانستانی در بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر اظهارکرد: فیلم‌ها از کشورهای متعددی از آسیا، اروپا، آفریقا و آمریکا به جشنواره ارسال شده است که کشور افغانستان را هم شامل می‌شود. بازدیدکنندگان افغانستانی هم می‌توانند مثل سایرین به تماشای فیلم‌ها بنشینند و ما از این موضوع استقبال می‌کنیم.

قیمت مومیایی کردن جسد در ایران چقدر است؟

رئیس گروه بررسی صحنه جرم سازمان پزشکی قانونی درباره نحوه مومیایی جسد و قیمت انجام آن در ایران توضیحاتی ارائه داد.

به گزارش ایرنا، علی ضیایی در مورد اینکه چه اجسادی در ایران مومیایی می‌شوند، گفت: به طور کلی اجسادی که نیاز به انتقال به سایر کشورها داشته باشند، مومیایی شدن آن‌ها در پزشکی قانونی انجام می‌گیرد تا از این طریق از روند فساد جسد جلوگیری شود.

او تصریح کرد: در برخی کشورها از روش انجماد، استفاده از انواع مواد شیمیایی، «فیکساتور» (ثابت نگه داشتن جسد) و روش‌های دیگر استفاده می‌شود، اما در ایران این اقدام با استفاده از برخی مواد شیمیایی خاص صورت می‌گیرد، در ابتدا متخصصان مواد داخل روده و معده جسد را خالی می‌کنند و بعد با استفاده از دستگاه مخصوص، مواد شیمیایی از طریق عروق به داخل تمامی بافت‌ها هدایت می‌شود، این اقدام موجب می‌شود تا در مدتی که برای نقل و انتقال جسد تا کشور مقصد صرف می‌شود، جسد فاسد نشده و ظاهر خود را تا لحظه تدفین از دست ندهد.

ضیایی تاکید کرد: بعد از انجام مراحل مومیایی شدن، جسد در سردخانه پزشکی قانونی نگهداری می‌شود تا تمام مراحل قانونی آن انجام شود و بعد از آن انتقال یابد.

رئیس گروه بررسی صحنه جرم سازمان پزشکی قانونی افزود: جسد معمولاً بعد از ۲۴ تا ۴۸ ساعت و بسته به دمای نگهداری آن، به سمت روند فساد رفته و در صورت مومیایی شدن، به دلیل اینکه مواد به جسد تزریق شده تا آب امحا و احشا کشیده شود، جسد به سمت خشکی رفته و فساد در آن صورت نمی‌گیرد و بر این اساس، مدت زمان فاسد شدن آن بسیار با تأخیر همراه می‌شود.

او ادامه داد: در واقع تنها با مومیایی کردن، آب امحا و احشا جسد را گرفته و مانع از فساد آن می‌شویم و این عمل امروزه از طریق تزریق مواد به داخل جسد صورت می‌گیرد، در حالی که در قدیم این مسئله از طریق نخ کتان و استفاده از موم انجام می‌شد. در صورتیکه جسد در محیطی سرد و خشک یا گرم و خشک باشد، به صورت طبیعی به سمت مومیایی شدن پیشرفته و در برخی از قسمت‌های جنوبی کشور، خود به خود اجساد حالت مومیایی پیدا می‌کند.

۱۰ میلیون تومان هزینه مومیایی کردن اجساد در پزشکی قانونی

ضیایی در پاسخ به اینکه هزینه مومیایی کردن هر جسد در پزشکی قانونی چقدر است، گفت: طبق جدول تعرفه‌های پزشکی قانونی هزینه مومیایی کردن بر اساس تعرفه سال ۱۴۰۱ برای هر جسد ۱۰ میلیون تومان است و از ابتدای امسال تا پایان مهر امسال ۵۵ جسد برای انتقال به خارج از کشور مومیایی شده است.

آیا مومیایی کردن اجساد در داخل کشور و به درخواست بستگان متوفی انجام می‌شود؟

او در پاسخ به اینکه آیا خانواده‌های ایرانی می‌توانند درخواست مومیایی کردن اموات خود را بدهند، گفت: مومیایی کردن اجساد در ایران ممنوع است و این کار تنها برای اتباع خارجی که در کشور فوت می‌کنند و با هدف سالم ماندن جسد و جلوگیری از فاسد شدن آن در مسیر انتقال انجام می‌شود.

ضیایی تصریح کرد: در روند مومیایی کردن جسد برای خارج از کشور تعرفه‌ها و اقداماتی مانند معاینه جسد، تعیین علت فوت و هویت و نگهداری جسد در سردخانه و کاور جسد هم لحاظ می‌شود و این تعرفه‌های باید پرداخت شود.

رئیس گروه بررسی صحنه جرم سازمان پزشکی قانونی تاکید کرد: برای هر کشوری که تقاضایی وجود داشته باشد، مومیایی انجام می‌شود و به طور کلی شرکت‌های هواپیمایی جسد را بدون مومیایی شدن جابه جا نمی‌کنند و در عین حال اجساد ایرانیان که خارج از کشور فوت می‌کنند برای انتقال به ایران هم مومیایی می‌شوند.

وی افزود: البته براساس تعرفه اعلام شده برای سال جاری، هزینه تعرفه مومیایی برای کشورهای عراق و افغانستان هفت میلیون تومان به ازای هر جسد است.

کشف قدیمی‌ترین سنگ «رونی» جهان

باستان‌شناسان قدیمی‌ترین سنگ حکاکی شده با نوشته‌های خط رونیک که به نام «سنگ رونی» شناخته می‌شود را در نروژ کشف کردند.

به گزارش مهر به نقل از گاردین، باستان‌شناسان با کاوش در نروژ اثر باستانی را کشف کرده‌اند که معتقدند قدیمی‌ترین «سنگ رونی» جهان است و نوشته‌هایی به قدمت حدود دو هزار سال روی آن نقش بسته است.

بر اساس بیانیه «موزه تاریخ فرهنگ اسلو»، این نوشته‌ها روی ماسه‌سنگی مربعی شکل و صاف حکاکی شده‌اند و ممکن است نخستین نمونه از کلماتی باشند که در اسکاندیناوی نوشته شده‌اند.

«کریستل زیلمر»، استاد دانشگاه اسلو بیان کرد: «این اکتشاف به ما دانشی درباره کاربرد خط رونیک در اوایل عصر آهن ارائه می‌دهد. این سنگ احتمالاً یکی از نخستین تلاش‌ها برای استفاده از خط رونیک روی سنگی در نروژ و اسکاندیناوی محسوب می‌شود.»

پیش‌تر نوشته‌های قدیمی‌تری به خط رونیک کشف شده است، اما هیچ‌یک روی سنگ حکاکی نشده‌اند. قدیمی‌ترین نوشته رونیکی که تاکنون کشف شده است، روی یک شانه از جنس استخوان حکاکی شده و در دانمارک پیدا شده است. «زیملر» معتقد است مردم از نوک تیز یک چاقو یا سوزن برای حکاکی کردن این نوشته‌های رونیک استفاده می‌کردند.

«سنگ رونی» که در نروژ کشف شده، نتیجه کاوش یک گور در سال ۲۰۲۱ است. با توجه به استخوان‌های سوخته شده و زغال چوبی که به همراه این سنگ کشف شده است، می‌توان نتیجه گرفت که این نوشته‌ها در فاصله اول میلادی تا ۲۵۰ میلادی حکاکی شده‌اند.

روی این سنگ که ابعاد آن ۳۱ در ۳۲ سانتی‌متر است، چندین نوع نوشته وجود دارد و تمام آن‌ها نیز از نظر دستور زبانی معنا ندارند. در قسمت جلویی این سنگ کلمه «idiberug» نوشته شده است که ممکن است نام یک زن، یک مرد یا یک خانواده باشد.

تحقیقات درباره این سنگ همچنان ادامه خواهد داشت.

عکس روز:

دریاچه شورابیل اردبیل یخ بست

سریال موسی (ع)؛ از بودجه چند هزارمیلیاردی تا بی‌پولی صداوسیما

این روزها اخبار پیرامون سریال «موسی (ع)»، بیش از آنکه به اعلام اطلاعاتی درباره روند تولید این مجموعه تاریخی الف‌ویژه مربوط شود، حاشیه‌هایی را دربرمی گیرد که بودجه اختصاص یافته به این سریال را هدف قرار می‌دهد؛ در حقیقت عمده خبرها به تناقضاتی مربوط می‌شود که از این حیث دامن‌گیر این پروژه شده است.

به گزارش ایسنا، بودجه سریال «موسی (ع)» که این روزها به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا و تهیه‌کنندگی سید محمود رضوی دومین سریال الف‌ویژه و پروژه بزرگ تلویزیون بعد از «سلمان فارسی» به شمار می‌رود، حالا با ابهاماتی مواجه شده است.

صداوسیما در حالی در روزهای گذشته با انتقاد از میزان بودجه اختصاص یافته به این سازمان، در نظر نگرفتن بودجه جداگانه برای «حضرت موسی» و «حضرت سلمان» را موجب توقف یا به شدت کند شدن روند ساخت این دو مجموعه تاریخی الف ویژه عنوان کرده بود که حالا برخی از بودجه ده هزار میلیارد تومانی این سریال در فضای مجازی حرف می‌زنند؛ خبری که در ادامه با واکنش تند تهیه کننده هم همراه شده بود.

در این راستا، برخی در فضای مجازی احتمال اختصاص ردیف بودجه جداگانه برای این سریال در بودجه سالانه مصوب مجلس را مطرح کردند و با احتساب رقم‌ها به نرخ روز، گمانه‌هایی چون بودجه ۱۰ هزار میلیارد تومانی برای تولید این پروژه را تخمین زدند.

هرچند تهیه کننده با نادرست خواندن این ادعا، به کنایه گفت: «یا سریال نساختید یا ۱۰ هزار میلیارد نمی‌دانید چقدر است!»

پروسه‌ای که «موسی (ع)» طی کرد چند سالی بود که پرونده ساخت مجموعه «حضرت موسی (ع)» مسکوت مانده بود؛ سکوتی که با درگذشت فرج‌الله سلحشور نویسنده و کارگردان این سریال آغاز شد. پس از درگذشت سلحشور، کارگردانی این پروژه به جمال شورجه سپرده شد که با بیماری او نیز ساخت سریال بار دیگر با وقفه روبه‌رو شد اما درنهایت کارگردانی این مجموعه به ابراهیم حاتمی‌کیا رسید.

حاتمی‌کیا آبان ماه سال۹۹ کارگردانی سریال را پذیرفت؛ خبری داغ که در صدر اخبار رسانه‌ها قرار گرفت اما در ادامه کمترین خبرها از روند نگارش فیلمنامه و پیش‌تولید به گوش رسید؛ خصوصاً که یک ماه بعد از معرفی کارگردان، خانواده مرحوم سلحشور نگرانی و اعتراض شدید خود را نسبت به حذف قسمت‌های زیادی از فیلمنامه و نیز ایجاد تغییرات گسترده در قالب و محتوای قسمت‌های باقیمانده اعلام کردند.

تهیه‌کنندگی سریال «موسی (ع)» بعد از احمد میرعلایی به محمود رضوی سپرده شد. همچنین نام بابک حمیدیان برای بازی در نقش موسی(ع) در حد گمانه‌زنی مطرح شد اما هنوز به طور رسمی اعلام نشده است.

از توقف «موسی (ع)» تا تکذیب صداوسیما

در خرداد ماه امسال خبرهایی مبنی بر توقف سریال «موسی (ع)» مطرح شده بود اما صداوسیما در اطلاعیه‌ای توقف ساخت را نادرست خوانده و تاکید کرده بود که «پروژه «موسی (ع)» به کارگردانی «ابراهیم حاتمی‌کیا»، همچنان مراحل مختلف پیش تولید را می‌گذارند و تاکنون هیچ‌گونه توقفی نداشته است.

در این خبر همچنین آمده بود که از یک سال و نیم گذشته ابراهیم حاتمی‌کیا بازنویسی فیلمنامه سریال «موسی (ع)» را آغاز کرده و تاکنون ۳۰ قسمت از این سریالِ بیش از ۶۰ قسمتی، به طور کامل بازنویسی شده است.

همچنین از یک سال گذشته با برپایی ۱۰ کارگاه بزرگ دوخت لباس تاریخی و آکسسوار صحنه در حال ساخت و آماده‌سازی است و طراحی سه‌بعدی دکورهای سریال نیز انجام شده است.

اظهارات حاتمی‌کیا درباره سریال «موسی»

از دیگر خبرهایی که به تازگی درباره سریال موسی (ع) منتشر شد، اظهار نظر ابراهیم حاتمی‌کیا درباره این مجموعه بود. او به تلویزیون آمد و با اشاره به دیداری با سردار سلیمانی، دلیل پذیرش ساخت سریال «موسی(ع)» را به این دیدار نسبت داد؛ «شاید حتی ۱۰ ساعت پشت سرهم حاج قاسم را ندیده باشم، اما انرژی که از او گرفتم، همیشگی است و اصلاً پروژه «موسی (ع)» را به این دلیل قبول کردم که حاج قاسم را دیدم.»

این کارگردان پیشتر هم عنوان کرده بود که پذیرفتن کارگردانی سریال حضرت موسی را نوعی ادای دین به مرحوم سلحشور می‌داند و در میان آثار متعددی که ساخته جای یک کار قرآنی را خالی می‌بیند و به همین علت با انگیزه و علاقه این مسئولیت سنگین را می‌پذیرد.

بودجه غیرتعارف ساخت موسی (ع) و کنایه تهیه کننده

این روزها بحث درباره تولید سریال موسی (ع) به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا و تهیه کنندگی سید محمود رضوی به مجلس هم کشیده شده است و احتمال اختصاص ردیف بودجه جداگانه برای این سریال باعث شد برخی انتقاد کنند و رقم‌هایی برای این سریال تخمین زده شد که یکی از آن‌ها بودجه ده هزار میلیارد تومانی برای تولید پروژه بود.

عنوان شده است که پنج سال پیش میزان بودجه اولیه «حضرت موسی(ع)» ۲۵۰ میلیارد تومان برآورد شده و همان زمان هم با این حجم بودجه مخالفت‌هایی صورت گرفت. حالا بعد از پنج سال، برآورد این سریال از ۲۰۰ میلیارد به ۲ هزار میلیارد تومان رسیده و ۱۰ برابر شده است. نکته قابل توجه اینکه هنوز تولید سریال شروع نشده و تجربه نشان داده هزینه نهایی معمولاً ۳ برابر برآورد اولیه خواهد شد.

این رقم به قدری بحث‌برانگیز شد که حتی بسیاری آن را با بودجه سریال‌هایی با پروداکشن بزرگ از جمله «بازی تاج و تخت» در مختصات بین‌المللی مقایسه کردند. با این همه محمود رضوی تهیه کننده سریال به این شایعه‌ها واکنش نشان داد و این رقم را از اساس تکذیب کرد.