

اسماعیلی:

## صنعت چاپ را ملی می کنیم



چاپ و نشر را به تصویب مجلس شورای اسلامی برسانیم. صنعت چاپ و بسته بندی، ویرترین اصلی حوزه پیشرفت کشور است. ما به حوزه صنعت چاپ نه به عنوان خدمات بلکه به عنوان حوزه مهم در صنایع فرهنگی نگاه می کنیم. در واقع چاپ در حوزه صنعت است اما این حوزه از مصادیق اصلی صنایع فرهنگی است. چاپ، صنعت است اما بالذات، کار فرهنگی است و به همین دلیل از توسعه صادرات و اقتصاد این بخش حمایت می کنیم. زیرا به هر اندازه قدرتمند شود، منافع عمومی آن نیز بیشتر خواهد شد.

پیام معاون هنری وزیر ارشاد به جشنواره تئاتر فجر:

## امروز عرصه فرهنگ یک سنگر جدی برای مبارزه است

امروز عرصه فرهنگ و به خصوص صحنه مقدس تئاتر خود یک سنگر جدی برای مبارزه است. صحنه ای است از یک جنگ تمام عیار فرهنگی که سربازان جان بر کفش که خانواده سختکوش، فهیم و کم توقع تئاترند با دستان خالی مقابل شمشیرهای آخته دشمن تا دندان مسلح که از همه چیز در این جبهه به مثابه سلاح استفاده می کنند، ایستاده اند و خیال تسلیم شدن ندارند.

امروز مردم فهیم کشور باید به حوزه های فرهنگی برای رشد، برای مقاومت، برای پیروزی و برای اثبات حقانیت خود به جهان جدی تر نگاه کنند و مسئولین مرتبط با این عرصه ها باید فضا را برای این نگاه جدی تر و این شکل توسعه یافته از مشارکت عمومی در فرآیند توسعه فرهنگی کشور آماده تر کنند. بر ذمه ماست که دستان سربازان جبهه تئاتر را پُرتر کنیم و اجازه ندهیم که بی سلاح بجنگند. بی شک این یک مطالبه بر حق از طرف تئاتر می تواند باشد که تجلی حقانیت آن حضور چشمگیر، عاشقانه، سنجیده و مدبرانه هنرمندان تئاتر کشور در چهل و یکمین دوره از جشنواره تئاتر فجر در جلوه های داخلی و بین المللی است؛ که در دوره ای که به نظر می رسد می تواند نخستین گام از فراز تازه زیست این جشنواره و نو شدن اهداف آینده سازش باشد.

خدانودن زیباست، زیبایی آفریده و زیبایی را دوست دارد. خوشا به ساداتان که در این جشن پرشکوه فرهنگی تا این حد زیبا ظاهر و حاضر شده اید و نگاه باری تعالی را به خود جذب کرده اید. چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر از ۲۵ دی تا ۱۱ بهمن به دبیری کوروش زارعی در تهران برگزار می شود.

## اولین جشنواره فرهنگی گردشگری ساحل نشینان در چابهار برگزار می شود



«استان سیستان و بلوچستان مقصد و مسیر گردشگری است و امروز مسئولیت مضاعفی بر عهده ما قرار گرفته تا با بهره مندی از ظرفیت ها و داشته های ارزشمند این منطقه زیبا را معرفی کنیم» جلال زایی با اشاره به رویدادهای برگزار شده از ابتدای سال ۱۴۰۱ گفت: در هفته گردشگری اولین جشنواره خوراک را با محوریت کشورهای جنوب شرق آسیا که در استان سیستان و بلوچستان نمایندگی دارند، برگزار کردیم؛ سه کشور هند، پاکستان و افغانستان و همچنین عمان در این رویداد مشارکت داشتند، هدف از این جشنواره بهره برداری از ظرفیت های فرهنگی اقوام مشترک و ساکن در این کشورها است، سایر استان های کشور هم که می توانستند حضور داشته باشند در این رویداد همکاری کردند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ملی کردن صنعت چاپ را یکی از برنامه های اصلی این وزارتخانه اعلام کرد و افزود: سعی داریم در این دوره ملی کردن صنعت چاپ را دنبال کنیم؛ اگرچه ممکن است در ابعاد کامل فراهم نشود.

به گزارش ایرنا، محمد مهدی اسماعیلی در اختتامیه بیست و دومین جشنواره ملی صنعت چاپ و نشر که در تالار وحدت برگزار شد، با اشاره به ارزش صنعت چاپ و نشر در کشور گفت: نسبت به فعالان حوزه چاپ و نشر نزدیکی ویژه ای احساس می کنیم و امیدواریم این دوستان هم نسبت به ما در وزارتخانه همین احساس را داشته باشند. درباره مشکلاتی که در حوزه قانون گذاری مطرح است، در تلاش برای آماده سازی لایحه نوسازی برای طرح در کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی هستیم. همچنین باید در این لایحه مسائل مالیاتی و حمایت ویژه از تولید و دانش بنیان دیده شود. او منابع انسانی ایران را غنی خواند و درباره مشکلاتی که درباره ماشین آلات صنعت چاپ وجود دارد، گفت: سعی می کنیم با همکاری سایر دستگاه ها، در صورت آماده شدن سریع لایحه، لایحه



معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر نوشت: امروز عرصه فرهنگ و به خصوص صحنه مقدس تئاتر خود یک سنگر جدی برای مبارزه است. به گزارش ایسنا از اداره کل هنرهای نمایشی، در متن پیام محمود سالاری آمده است: یار دیگر به روزگاری رسیدیم که در یک ضیافت بی بدیل فرهنگی به استقبال تکرار یکی از صفات خداوند بی همتا و لایزال برویم: «خلق زیبایی» که همواره مورد توجه و لطف حضرت حق بوده است و رکن هستی بر زیبایی دوستی او بنا شده.

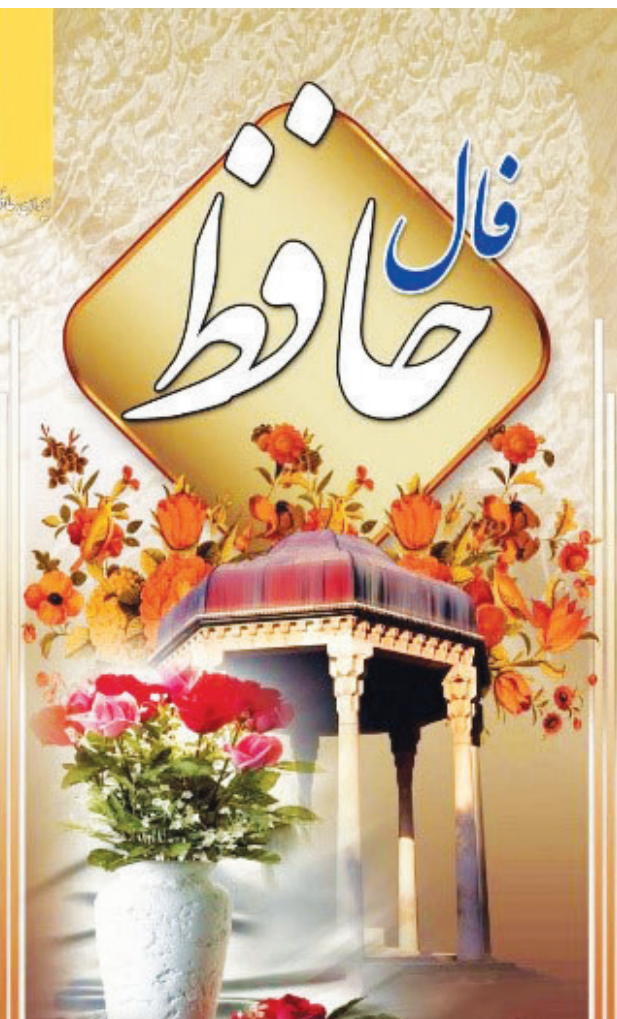
«زنه باد» و «جاوید همتان» می طلبد شکوه و جلالی که با تلاشی کم نظیر و درکی شایسته در این دوران توسط هنرمندان تئاتر سربلند کشور عزتمندان ایران به صحنه رسیده و در جهادی کم رقیب، حرکت و سرعت فشارش تضمین شده و حتی چند ایستگاه هم تا مقصد به آن اضافه شده است.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی سیستان و بلوچستان گفت: اولین جشنواره فرهنگی-گردشگری ساحل نشینان کشور از ۲۸ دی تا اول بهمن ماه ۱۴۰۱ با حضور فعالان فرهنگی و گردشگری از ۷ استان ساحلی کشور در چابهار برگزار می شود. علیرضا جلال زایی در گفت و گو با خبرنگار گردشگری ایلنا اظهار داشت: اولین جشنواره فرهنگی گردشگری ساحل نشینان کشور (خوزستان، بوشهر، هرمزگان، سیستان و بلوچستان، گیلان، مازندران و گلستان) در چابهار برگزار می شود، این رویداد امسال در تقویم گردشگری استان ثبت خواهد شد و اگر در کل کشور هم ثبت شود هر سال یکی از استان های ساحلی کشور متولی برگزاری آن خواهد بود.

مدیرکل میراث فرهنگی سیستان و بلوچستان با بیان اینکه رویداد فرهنگی-گردشگری ساحل نشینان کشور دستاورد جدیدی برای استان خواهد بود، گفت: پوشاک و خوراک سنتی، موسیقی و حرکات آیینی موزون، مراسم ها و آیین های سنتی و تاریخ و طبیعت و گردشگری هر استان در این جشنواره به نمایش گذاشته خواهد شد تا گردشگرانی که در روزهای آخر دی ماه و اول بهمن ماه به چابهار شهر همیشه بهار سفر می کنند از نزدیک با تنوع فرهنگی اقوام ساحل نشین در این ۷ استان آشنا شوند.



## امروز شما



**مهر**

راه درستی را انتخاب نکرده ای. به نظر می رسد این انتخاب آگاهانه نبوده و پایان خوبی هم نخواهد داشت. بهتر از کنی او را بهتر بشناسی و کمی ارتباط و احساسات را عمیق تر کنی.

**آبان**

موقعیتی پیش می آید که تو باید دست به انتخاب بزنی. باید شرایط را از جوانب مختلف بررسی کنی و سپس درباره آن تصمیم بگیری.

**آذر**

در رابطه با دیگران خوش برخورد و مهربان هستی اما در رابطه با دوست، سخت گیر و خشن می شوی. باید علت این برخورد را بفهمی و رفتار را عوض کنی چون دوست تو تکیه گاه توست.

**دی**

بزرگ ترین نقطه ضعف ما در درون ماست. موانع بیرونی در برابر این ضعف ها هیچ نیست. پس قبل از هر کار اول تکلیف را با خودت روشن کن. تو دقیقاً چه می خواهی؟!

**بهمن**

باید ناراحتی و اختلافات را با گفتگو حل کرد. اگر هیچ وقت در موردش صحبت نشود بعداً دچار ضرر می شوی. با یک گفتگوی دوستانه و صمیمی می توانی مشکلات و سوء تفاهم ها را حل کنی.

**اسفند**

کمی به احساسات و عواطف دیگران احترام بگذار. زمانی که با تو صحبت می کند، حتی اگر واقعا حواست پرت است سعی کن با جملاتی به او نشان دهی که مثلاً توجه کافی را داری. حداقل اینطوری او بین تو با دیوار فرق می گذارد.

**فروردین**

به دلیل عدم شناخت و آگاهی کامل در مورد شخصی، نمی توانی به درستی با او ارتباط برقرار کنی و این موضوع تو را ناراحت و افسرده می کند. باید سعی کنی او را بهتر بشناسی و کمی ارتباط و احساسات را عمیق تر کنی.

**اردیبهشت**

کوتاه آمدن در برخی مسائل به معنای پذیرش شکست نیست. ممکن است این کوتاه آمدن در اثر یک تدبیر و دوراندیشی خردمندانه اتخاذ شده باشد. پس نگران نباش.

**خرداد**

باید دوباره به سوی دوست و یا همسر خود رفته و سعی کنی تا دو نفری با یک گفتگوی جدی و صریح مشکلات را حل و فصل کنی. با گفتگو می توان به نقطه نظرهای مشترکی رسید.

**تیر**

مدتی است که حیران و سرگردان مانده ای. کسی که بین عقل و قلب خود گرفتار شده باشد به همین وضعیت دچار خواهد شد. سعی کن از بین این دو یکی را انتخاب کرده و هر چه زودتر تکلیف خود را روشن کنی.

**مرداد**

قبل از قبول کردن یک پیشنهاد باید خوب طرف مقابل را شناخت و در مورد آن تحقیق کرد و همه احتمالات را در نظر گرفت بعد جواب داد. عجله کردن در هر کاری پشیمانی به بار می آورد.

**شهریور**

باید با آغوش باز و روی گشاده با دوست و یا همسر برخورد کنی. هیچ کس نیست که عیب و یا ایرادی نداشته باشد. این مسئله در مورد خود تو هم صادق است.



## گورستانی به وسعت تاریخ مصر باستان



انتخاب مهم ترین یا شگفت آورترین مکان در مصر تقریباً غیرممکن است، این کشور مملو از گنجینه های باستانی است. با این که «دره پادشاهان» و «هرام جیزه» این روزها از محبوبیت بیشتری برخوردارند و بیش از سایر محوطه های باستانی مصر در تیترا اخبار به چشم می خورند، اما نباید «سقاره» را فراموش کنیم. این مکان حیرت آور به عنوان گورستان «مهمفیس»، پایتخت مصر باستان مورد استفاده قرار می گرفت و چندین هرم قابل توجه و مقبره سلطنتی را در بر گرفته است.

به گزارش ایسنا به نقل از انجمن اورپینز، «سقاره»، یکی از مهم ترین مکان های باستانی مصر محسوب می شود که در ۳۰ کیلومتری جنوب قاهره امروزی واقع شده است و محوطه ای به وسعت ۷ کیلومتر در ۱.۵ کیلومتری را در بر می گیرد. امروزه، بسیاری از این هرم ها در شرایط نامناسبی قرار دارند و این یعنی «سقاره»، همچون «دره پادشاهان» و «هرام جیزه» شناخته شده نیست.

بیش از ۱۶ پادشاه مصری در احتمالاً «هرم جوزر» است. این هرم شش طبقه چهار وجهی، در طول قرن ۲۷ پیش از میلاد و توسط معمارانی نام «ایمهوتپ» ساخته شد. گمان می رود ارتفاع این هرم در ابتدا ۶۲ متر بوده و با سنگ مرمر صیقلی ترین شده باشد. این هرم الهام بخش فرعون های بعدی شد. برای مثال فرعون های بعدی با توجه به این هرم به ساخت بناهای یادبود عظیم روی آوردند.

سقاره هم اکنون در فهرست میراث جهانی یونسکو قرار دارد و «موزه آنهوتپ» نیز در آن واقع شده است. این موزه دریاچه شگفت آوری در نزدیکی روزمره و فرهنگ مردم مصر باستان را به روی بازدیدکنندگان باز می کند.

تاریخچه «سقاره» از عصر برنز و نخستین دودمان مصر باستان آغاز می شود. محققان هنوز بر سر زمان دقیق آغاز دوران نخستین دودمان مصر باستان به توافق نرسیده اند، اما گمان می رود در فاصله قرن ۳۰ تا ۳۴ پیش از میلاد آغاز شده باشد. در این دوران، گورستان اصلی سلطنتی در شهر باستانی «اییدوس» قرار داشت، اما «سقاره» نیز به عنوان گورستان اشراف زادگان مهم مورد استفاده قرار می گرفت.

برای مثال، مقبره اصلی فرعون «کسه خومی» (Khasekhemwy) در «اییدوس» واقع شده بود، اما یک بنای خاکسپاری یادبود به نام «جسر المدیر» نیز در سقاره ساخته بودند. «جسر المدیر» یکی از قدیمی ترین سازه های سنگی است که تاکنون در مصر کشف شده است. این کار الهام بخش سایر فرعون های نخستین دودمان های مصر باستان شد تا از این روند پیروی کنند و برای خود بناهای یادبود در این مکان بسازند.

هم، فرعون «هوتپ سخومی» (Hotepsekhemwy) و هم، «نیت جر» (Nynetjer) مقبره های چشمگیری در سقاره داشتند. «پادشاهی کهن» (۲۶۸۶ تا ۲۱۲۵ پیش از میلاد) دورانی بود که «سقاره» فراز و نشیب هایی را تجربه کرد. فرعون «جوزر» مجتمع

## عکس روز:



## طبیعت برفی آبشار «مارکون» - سپیدان

بسیار جاه طلبانه انتخاب کرده بود.