

وزیر ارشاد:

حضور هنرمندان از کشورهای مختلف در تئاتر فجر مغتنم است



جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، مانند ذات همیشگی تئاتر، فرصتی طلایی برای تعامل با جهان است. گیتی تئاتر بر بنیان «دیالوگ» و «اندیشه» بنا نهاده شده است.

حضور چشمگیر هنرمندان باورمند به ذات تئاتر در این جشنواره از کشورهای مختلف مغتنم است. به سهم خود از خانواده بزرگ تئاتر که در این شرایط گرد نور خداوندی جمع شده‌اند و صحنه سیمین تئاتر را رونق بخشیدند قدر دانی می‌کنم و ایمان دارم که این «حضور» در حافظه تاریخ، ماندگار خواهد شد و اجر همه دست‌اندرکاران این رویداد بزرگ با حضرت احدیت است که کریم و رحیم و بخشنده و بخشا نمایشگر مهربان و دوستدار زیبایی است. پایدار بمانید تا همیشه.»

چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۲۵ دی تا ۱۱ بهمن به دبیری کوروش زارعی در تهران در حال برگزاری است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر نوشت: «حضور چشمگیر هنرمندان باورمند به ذات تئاتر در این جشنواره از کشورهای مختلف مغتنم است.»

به گزارش ایسنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، پیام محمد مهدی اسماعیلی به شرح زیر آمده است: «راز زنده ماندن و پویایی هنر تئاتر در بازنمایی «زندگی» است. در دایره نگاه اسلام ناب محمدی (ص)، هنر عبارت است از تکمیل و تکامل و تعالی هر آنچه قابلیت تجلی دارد و نزدیک ساختن انسان‌ها به تقوا و خداوند متعال. خدایی که «زیبا» است و «زیبایی» را دوست دارد. هنر در این گیتی، دنیا را صاف و روشن می‌کند و «جان» را یاری می‌دهد تا از کثرت و آشفتگی‌ها قطع علاقه کند و به سوی وحدت نامتناهی روی آورد.

تئاتر مجموعه بی‌کرانه تصویرها در توازی با حرکت پایدار ماده، در جهان همواره دستخوش تغییر و تحول است، چون هستی ایستا و ثابت نیست. ماهیت هستی تئاتر همواره پویاست. جهان تئاتر دنیای تصاویر منجمد و فن و تکنیک منفعل و معامله‌گری و خودنمایی نیست، بلکه دنیای تصاویر و تفکر و پرسشگری در حال صبرورت و «شدن» است. این «شدن»، سوار بر موج‌های کاذب اهریمن ساخته، برای بهتر دیده شدن نیست، بلکه «قربانی» شدن در مسلخ عشق است. فنا شدن در فضای اهورایی است. خود کاوی و خودیابی و خداجویی است.

طرح مجله نایم در ستایش کم حرفی!



مجله نایم در شماره جدید خود طرح روی جلد و مقاله اصلی خود را به مزایای کم حرفی و گزیده گویی خصوصاً در فضای مجازی اختصاص داده و از تیتیر «قدرت کم حرف زدن» استفاده کرده است.

به گزارش ایرنا، در بخش‌هایی از سرمقاله اصلی شماره جدید مجله نایم به قلم «دن لیونز» آمده است: دنیا پر از آدم‌های حراف است و شما همیشه به آنها بر می‌خورید، آن‌هایی که وقتی در اداره هستند، روز اول هفته را با بازگو کردن کارهای نه چندان مهم و جذابی که در آخر هفته انجام داده‌اند، نابود می‌کنند. آن‌ها همان همسایه‌ای هستند که ناخوانده وارد خانه می‌شوند و یک ساعت را صرف گفتن داستان‌هایی می‌کنند که قبلاً شنیده‌اید ... و بسیاری دیگری از افرادی که با آنها سر و کار داریم.

اما این مسئله کاملاً تقصیر ما نیست؛ چرا که در دنیایی زندگی می‌کنیم که نه تنها ما را به صحبت کردن بیشتر تشویق می‌کند،

بلکه عملاً آن را می‌طلبد؛ جایی که موفقیت با میزان توجهی که می‌توانیم به خود جلب کنیم متر و معیار می‌شود؛ یک میلیون فالوور توییتر به دست آوریم، یک اینفلوئنسر اینستاگرام شویم، یک ویدیوی پربازدید بسازیم و ... ما غرق در یوتیوب، رسانه‌های اجتماعی، برنامه‌های چت، سروس‌های پخش آنلاین شده‌ایم. آیا می‌دانستید بیش از دو میلیون پادکست وجود دارد که ۴۸ میلیون قسمت تولید کرده‌اند؟ یا اینکه آمریکایی‌ها سالانه بیش از یک میلیارد جلسه برگزار می‌کنند، اما فکر می‌کنند که نیمی از آنها اتلاف وقت کامل است؟ ما به خاطر توییت کردن توییت می‌کنیم،

به خاطر حرف زدن صحبت می‌کنیم. با این حال، بسیاری از قدرتمندترین و موفق‌ترین افراد دقیقاً برعکس عمل می‌کنند. آن‌ها به جای جلب توجه، خود را کنار می‌کشند. وقتی صحبت می‌کنند، مراقب آنچه می‌گویند هستند. «تیم کوک»، مدیر عامل اپل، از مک‌ها در طول مکالماتش استفاده می‌کند. «جو بایدن» برای چهار دهه، پادشاه گاف‌ها بود، اما در سال ۲۰۲۰ متوجه شد که باید صدایش را پایین نگه دارد و پاسخ‌هایش را کوتاه کند، قبل از صحبت کردن مکث کند و پاسخ‌های خسته کننده بدهد. حالا او رئیس جمهور است. «آلبرت اینشتین» فردی درونگرا بود که تنها برای گرامی می‌داشت. «ژوژ بیدر گینزبورگ» کلمات خود را چنان با دقت انتخاب کرد و آتقدر مکث‌های طولانی در حین صحبت داشت که کارمندان او را دستمایه شوخی قرار می‌دادند اما او در واقع ... خیلی ... عمیق ... در مورد چگونگی پاسخ دادن فکر می‌کرد.

آدمی چگونه به خویشتن خویش بدل می‌شود؟



یکی از برگزیدگان جایزه داوری اردکانی درباره رساله خود که پاسخی به «آدمی چگونه به خویشتن خویش بدل می‌شود؟» است، سخن می‌گوید. به گزارش ایسنا، سید کیارش شیخ‌الاسلام که برای نگارش رساله «تبیین تکلیف بدل شدن به خویشتن بر مبنای دریافت نوین کی‌یر کگور از رویداد حرکت» در هفتمین و هشتمین دوره جایزه دکتر رضا داوری اردکانی تقدیر شد در نشست هفتگی شهر کتاب که در روز سه‌شنبه برگزار می‌شود، درباره موضوع رساله خود و با عنوان «اما فرزند انسان را جای سر نهادن نیست» سخن خواهد گفت.

در خیر برگزاری این نشست آمده است: «آدمی چگونه به خویشتن خویش بدل می‌شود؟ این پرسشی است که تلاش داشته‌ایم تا به یاری سورن کی‌یر کگور، پاسخ شایسته‌ای برایش تمهید کنیم. البته این تلاش به اندیشه کی‌یر کگور محدود نشده است، زیرا به یاری و راهبری اندیشه او، افقی گسترده‌تر از یونان باستان تا



عکس روز:



سیاوش مفیدی:

خط قرمزها را کم کنیم حال و روز سریال‌هایمان بهتر می‌شود



خوبی بنویسد. در هر حال در همه کارها فیلمنامه مهم است نه فقط در کار طنز. از طرفی هم بازیگران بخش مهمی از کار هستند که می‌توانند به کاراکترها جان بدهند.

خط قرمزها را کم کنیم بازیگر سریال «چشم بندی» در ادامه مهمترین مشکل سریال‌های طنز تلویزیون را در بخش فیلمنامه و خط قرمزهای موجود عنوان می‌کند.

سیاوش مفیدی در این زمینه چنین اظهار می‌کند: نمی‌گویم فیلمنامه های ما ضعیف هستند بلکه باید قوی‌تر شوند و چهارچوب داشته باشند. از طرفی کارگردانی هم که کار طنز می‌سازد باید با طنز آشنا باشد. اگر خط قرمزها هم کمتر شوند به نظرم سریال‌های طنزمان حال و روز بهتری پیدا می‌کنند.

سیاوش مفیدی نیاز جامعه است. سیاوش مفیدی بازیگر، در گفت و گویی با ایسنا از حضور در سریال طنز «چشم بندی» و آسیب شناسی مجموعه‌های طنز تلویزیون گفت. او که این شب‌ها با سریال «چشم بندی» در قاب تلویزیون دیده می‌شود، از همکاری با این مجموعه طنز ابراز رضایت می‌کند و می‌گوید: «چشم‌بندی» سریال خوبی است و رضایم، نقشی هم که در این مجموعه دارم از درونمایه های طنز زیادی برخوردار است. «چشم بندی» دومین همکاری‌ام با شاهد احمدلو بعد از سریال «سه دونگ سه دونگ» است که آن هم تجربه خیلی خوبی بود و از جمله کارهای موفق تلویزیون در ماه مبارک رمضان بود.

مفیدی خاطرنشان می‌کند: نکات مثبت زیادی در همکاری با شاهد احمدلو وجود دارد؛ او ضمن اینکه کاربلد است، تعامل خوبی با بازیگر دارد و این ویژگی مثبتی است. اگر بازیگران پیشنهادهایی در جهت پیشبرد کار داشته باشند، آقای احمدلو حتماً قبول می‌کند؛ ضمن اینکه دیدش به کمدی و طنز بسیار خوب است.

تلویزیون سال‌هاست با ریزش مخاطب مواجه شده است «قرارگاه مسکونی»، «سه دونگ سه دونگ»، «نون خ»، «نوروز رنگی» و «معمای شاه»، درباره وضعیت حال حاضر تلویزیون به لحاظ جذب مخاطب، خصوصاً در حوزه تولید و پخش سریال‌ها، چنین بیان می‌کند: متأسفانه تلویزیون سال‌های زیادی است که با ریزش مخاطب مواجه شده است. الان هم هر چقدر دست عوامل سازنده را بیشتر باز بگذارند و سانسورها و خط قرمزها را کم کنند، تلویزیون دوباره می‌تواند مخاطب جذب کند.

او درباره اهمیت بحث فیلمنامه خصوصاً در حوزه سریال‌های کمدی اینگونه می‌گوید: در حال حاضر که در تلویزیون چندین سریال طنز ساخته نمی‌شود و بیشتر به سمت درام و کارهای سیاسی - امنیتی رفته‌اند و ما دیگر مثل سال‌های قبل خیلی کار طنز نداریم ولی واقعاً بخش فیلمنامه بسیار مهم است.

ضمن اینکه نویسنده‌ای هم که می‌نویسد باید با فضای طنز و کمدی آشنا باشد. اگر نویسنده از این فضا دور باشد نمی‌تواند متن

خوبی بنویسد. در هر حال در همه کارها فیلمنامه مهم است نه فقط در کار طنز. از طرفی هم بازیگران بخش مهمی از کار هستند که می‌توانند به کاراکترها جان بدهند.

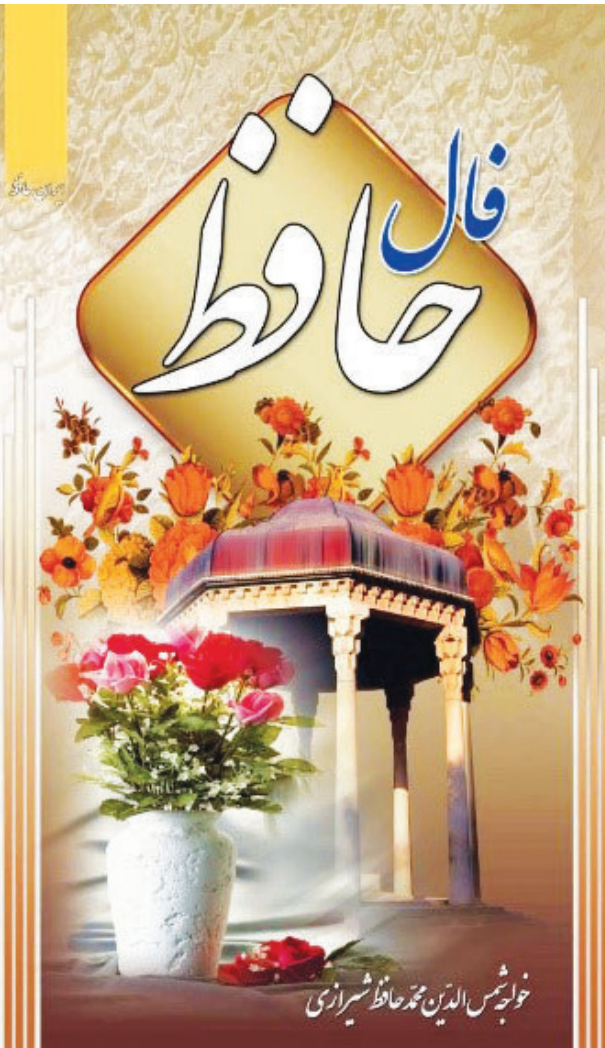
خط قرمزها را کم کنیم بازیگر سریال «چشم بندی» در ادامه مهمترین مشکل سریال‌های طنز تلویزیون را در بخش فیلمنامه و خط قرمزهای موجود عنوان می‌کند.

سیاوش مفیدی در این زمینه چنین اظهار می‌کند: نمی‌گویم فیلمنامه های ما ضعیف هستند بلکه باید قوی‌تر شوند و چهارچوب داشته باشند. از طرفی کارگردانی هم که کار طنز می‌سازد باید با طنز آشنا باشد. اگر خط قرمزها هم کمتر شوند به نظرم سریال‌های طنزمان حال و روز بهتری پیدا می‌کنند.

سیاوش مفیدی نیاز جامعه است. سیاوش مفیدی بازیگر، در گفت و گویی با ایسنا از حضور در سریال طنز «چشم بندی» و آسیب شناسی مجموعه‌های طنز تلویزیون گفت.



امروز شما



گذشته را نمی‌توان دوباره زنده کرد. باید خاطره آنها را نگهداشت و با مرور این خاطرات، از آنها درس‌های لازم را فراگرفت. گذشته برای بعضی افراد می‌تواند چراغ راه آینده باشد.

بی‌توجه باشی.

در پی تفاهمی که ایجاد می‌شود، روزهای خوشی را تجربه خواهی کرد. در سایه عشق و همدلی، می‌توان زندگی شیرینی را تجربه کرد. این شیرینی را نباید به هیچ قیمتی تلخ کرد.

برای اولین بار در زندگی رابطه‌ای را می‌بینی که گرم و صمیمانه است. صراحت و روراستی اولین قدم در راه ایجاد رابطه‌ای شفاف و صمیمی است.

پیغامی می‌رسد که دوباره احساسات خفته تو را بیدار می‌کند. این موضوع این روزها فکر تو را به خود مشغول کرده. از خیر این قضیه بگذر چون اگر وارد این ماجرا شوی دچار ضرر و زیان می‌شوی.

تقدیر تو را در معرض آزمایش مهمی قرار داده است. باید از این فرصت استفاده کنی چون دیگر چنین موقعیتی نصیب نخواهد شد. باید به آینده امیدوار باشی.

مسائلی در زندگی عاطفیات پیش می‌آید که پیش‌بینی‌های تو را تا حدودی دچار تغییر می‌کند. باید به خودت اعتماد داشته باشی و به دنبال کسی بگردی که در حد و اندازه تو باشد.

وقتی کسی توجه تو را به خود جلب کرده باشد، چطور می‌توان رفتار سردی با او داشت؟! به خود اعتماد داشته باش و از آشکار کردن احساسات درونی‌ات نگران نباش.

مهر

آبان

آذر

دی

بهمن

اسفند

فروردین

اردیبهشت

خرداد

تیر

مرداد

شهریور