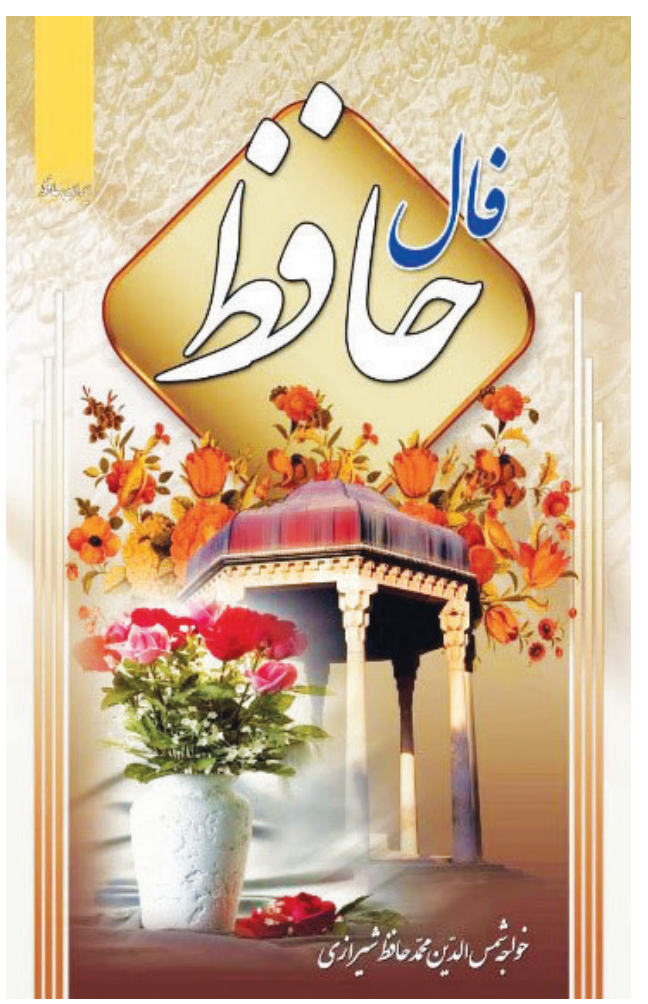




امروز شما



- 
فرودین

شک و تردیدها را باید از خود دور کنی. برای رسیدن به کسی که دوستش داری باید تلاش کنی.
- 
اردیبهشت

وقتی از کسی کینه‌ای به دل می‌گیری در واقع دشمن را به قلب خود راه داده و برای او جایی تعیین کرده‌ای. سعی کن خانه دلت را تنها از دوستان پر کنی و هرگز گوشه‌ای از آن را در اختیار دشمنان نگذاری.
- 
خرداد

یک مکالمه حضوری یا تلفنی تو را ناراحت می‌کند. گرچه تو در دوستیات نیت صادقانه داشتی اما برای او چیزهای دیگری هم اهمیت داشته که تو از آن غافل بودی. از قدیم گفته‌اند: جلوی ضرر را از هرجا بگیر می‌تواند منفعتم است.
- 
تیر

رابطه تو با او باید همین‌طور دوستانه و بدون خصومت باقی بماند. از هرگونه سهل‌انگاری دوری کن و بیهوده بهانه دست دیگران نباید بدهی چون بعضی‌ها منتظر بهانه‌ای هستند تا بین شما را خراب کنند. روزهای خوبی در پیش داری.
- 
مرداد

به زودی آرزوی تو برآورده می‌شود و به کسی که دوستش داری می‌رسی اما باید هشیار باشی. اکنون بهترین زمان برای شناخت دقیق و درست تو نسبت به اوست.
- 
شهریور

وقت کشی به نفع تو نیست. وقتی شخص مورد علاقه خود را پیدا کرده‌ای، دیگر نباید دست دست کنی. بهتر است از راه گفتگو موقعیت تازه‌ای در روابط عاطفی‌ات ایجاد کنی. اگر این روابط از دست برود دیگر به این زودی‌ها باز نمی‌گردد.
- 
اسفند

زمان برای دوستی و آشنا شدن با فردی جدید آماده شده. تو هیچ چیز کمتر از دیگران نداری. باید گذشته‌ها را فراموش کنی و به آینده امیدوار باشی.
- 
مهر

در این شرایط خاص باید با عقل و فکر روابط عاطفی را سروسامان داد. با احساسات تند و شعارهای آتشین عاشقانه، نمی‌توان کاری از پیش برد. برای رسیدن به کسی باید با فکر و تدبیر رفتار کرد نه با حرفهای دهان پر کن!
- 
آبان

کسی پیدا می‌شود که تو را خواهد فهمید. در آغوش مهر و محبت او می‌توانی خیالی آسوده داشته باشی و به آرامش برسی. برای رسیدن به این هدف باید انتظار کشید و بسیار صبور بود.
- 
آذر

اصرار و پافشاری تو سودی ندارد. باید زمان لازم فراهم شود تا بتوان با او به یک توافق نهایی رسید. با انجام این توافق است که آرامش برقرار خواهد شد.
- 
دی

چراغ یک رابطه در حال خاموشی است! اگر به فریاد آن نرسی به زودی به تقویم خاطرات گذشته می‌پیوندد. برای حفظ روابط باید به آنها بهاء داد و برایشان وقت صرف کرد.
- 
بهمن

منتظر اتفاقات زیادی هستی که ممکن است هیچ کدام از آنها رخ ندهد. بهتر است به جای این کار خودت برای فردای خود برنامه‌ریزی کرده و براساس آن حرکت کنی. این راه مطمئن‌تر است.

نتیجه کاوش در یک محوطه دیگر «چم شیر» اعلام شد



کاوش‌های باستان‌شناسان در محوطه ۷۴ پهت چم شیر تأیید کرد که این مجموعه متعلق به گروه‌های کوچ‌نشین و کوچ‌رو بوده که در قرون میانی اسلامی مورد استفاده بوده و پس از آن متروک شده است.

به گزارش ایرنا به نقل از روابط عمومی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، سعید ستارنژاد سرپرست هیئت باستان‌شناسی محوطه ۷۴ پهت چم شیر، گفت: این محوطه روی برجستگی طبیعی با مصالح بوم‌آورد ایجاد شده که در کاوش باستان‌شناسی شواهدی از فضاهای معماری به دست آمد.

او با بیان این که این فضاهای معماری دارای پلان مستطیلی با مصالح لاشه‌سنگ و ملات گل ایجاد شده‌اند و در سطح دیوارها به منظور استحکام‌بخشی، اندود گچ و آهک کشیده شده است، افزود: نتایج کاوش باستان‌شناختی مشخص کرد که این مجموعه متشکل از هشت فضای معماری و یک راه‌روی اصلی بوده و سقف فضاها فاقد پوشش است. به گفته سرپرست هیئت باستان‌شناسی محوطه ۷۴، این فضاها دارای یک ورودی بوده که پس از ترک مجموعه، ورودی‌ها را با قلوه‌سنگ به صورت آکاهانه مسدود کرده‌اند.

ستارنژاد افزود: پلان و سبک‌شناختی بسیار ساده معماری فضاها و از سوی دیگر چشم‌انداز محیطی، تعلق مجموعه را به گروه‌های کوچ‌نشین و کوچ‌رو قوت می‌بخشد و به نظر می‌رسد این مجموعه در قرون میانی اسلامی مورد استفاده این گروه‌های جمعیتی قرار گرفته و پس از آن متروک شده است. این باستان‌شناس اظهار کرد: مطالعات مربوط به این محوطه در کنار سایر محوطه‌های کاوش شده در این ناحیه، می‌تواند سهم قابل توجهی در ترسیم الگوهای سکونتگاه‌های عشایری منطقه داشته باشد، در عین حال نمونه‌ای از مدل آزمون باستان‌شناختی گذشته محسوب می‌شود و می‌تواند



شرلوک هولمز به دنبال هووی زری خانم در تهران



ابراهیم رها، شرلوک هولمز را به تهران آورده تا عقب هووی زری خانم برود.

این طنزپرداز درباره مجموعه جدید خود که جلد نخست آن با عنوان «شرلوک هولمز وسط شاهنامه» در نشر نون منتشر شده، به اپلنا گفت: این مجموعه در واقع داستان بلند طنز با شخصیت اصلی شرلوک هولمز است. قرار است این مجموعه شش جلدی، هر کدام بین ۱۲۰ تا ۱۵۰ صفحه، در بازه زمانی یک‌ساله، منتشر شوند.

او سپس با بیان این که از جابه‌جایی زمانی و مکانی در این داستان‌ها استفاده کرده است، گفت: وقایع کتاب در دهه ۵۰ شمسی در تهران می‌گذرد؛ در واقع شرلوک هولمز در لندن اواخر قرن ۱۹ درگیر جادوی سیاه می‌شود و از دور میدان فردوسی تهران در اوایل دهه سردر می‌آورد. این تغییر زمانی و مکانی که هولمز، یک‌بار ۷۰-۸۰ سال جلوتر و به کشور دیگری با اقلیم و فرهنگ خاص خود می‌رود و مواجهه او و دستیارش دکتر واتسن با خصوصیات اخلاقی و رفتارهای اجتماعی ما ایرانی‌ها که به نظر می‌آید در طول دهه‌های مختلف تغییر نکرده، طنز خوبی به دست می‌داند.

رها با اشاره به علاقه مردم به برنامه «تونل زمان» (برنامه یکی از شبکه‌های ماهواره‌ای درباره ایران دهه ۱۳۵۰) خاطرنشان کرد: در این مجموعه با زاویه طنز و نقدانه به مسائل اجتماعی، سیاسی و فرهنگی جامعه ایران در اوایل دهه ۵۰ پرداخته‌ام. در واقع این کتاب تونل زمان از منظر من و نوع نگاه من با همان دغدغه‌ها و دلمشغولی‌های همیشگی‌ام در نقد اجتماعی و سیاسی و فرهنگی است.

این طنزپرداز که از جابه‌جایی زمانی و مکانی در رمان «دو قطعه عکس ۶۴» استفاده کرده و ژانر والژان را در اتفاقات تهران اول دهه ۸۰ آورده بود، گفت: این جابه‌جایی زمانی و مکانی ماجراهای طنزآمیز خوبی می‌دهد. کسانی که کتاب، فیلم و یا سریال شرلوک هولمز و دستیارش را دیده باشند، آنها را می‌شناسند. او یک کارگاه تخیلی اهل انگلستان و از کاراکترهای معروف ادبیات است. حالا به مسائل سیاسی و اجتماعی ایران دهه ۵۰، پیرنگ پلیسی جنایی داستان‌های هولمز را هم اضافه کنید، چه ملغمه‌ای می‌شود. فکر کنید شرلوک هولمزی که پرونده‌های پیچیده قتل به او ارجاع می‌شده حالا پرونده‌هایش به این شکل است که زری خانم بیاید بگوید آیا جعفر آقا، شوهرم، سر من هوو آورده یا نه؟ شرلوک هولمزی که معمای قتل حل می‌کرده حالا باید عقب هووی زری خانم بگردد و متوجه شود جعفر آقا هوو آورده یا نه؟ رد پرتنگ مسائل اجتماعی، فرهنگی و حتی لایه‌های سیاسی، که برای این کار، اشتیاق بیشتری داشته باشم.

در جستجوی گنج در قلب یک آتشکده ساسانی



یک فعال میراث فرهنگی، از حفاری غیرمجاز به انگیزه گنج‌یابی در دل یک آتشکده ساسانی در بخش «سیمکان» استان فارس خبر داد. به گزارش ایسنا، چهارتاقی یا آتشکده «سیمکان» در مسیر جهرم - میمند در استان فارس واقع شده است. قدمت این آتشکده به ساسانیان نسبت داده شده که ۱۰ دی‌ماه سال ۱۳۸۱ با شماره ۶۷۸۶ به ثبت ملی رسیده است.

سیاوش آریا پژوهشگر و فعال میراث فرهنگی به تازگی با ثبت تصاویری از آن، نه تنها به وضعیت نابسامان این سازه ساسانی اشاره کرده که از حفاری‌ها و کندوکاوهای ناکام گنج‌یاب‌ها خبر داده است.

در سال‌های گذشته نیز درباره گستره حفاری‌های غیرمجاز در این مکان هشدارهایی داده شده بود. بعدها برخی فعالان میراث فرهنگی گفته بودند در برخی از آن گودال‌های جویندگان گنج، گیاه روئیده است.

این فعال میراث فرهنگی نیز درباره حفاری‌های جدید قاچاقچیان و مشاهده‌اش از وضعیت این آتشکده ساسانی، گفت: چپاولگران یادمان‌های تاریخی و میراث فرهنگی در کف این چهارتاقی گودال بزرگی کنده‌اند که بر اثر این کند و کاوا، آسیب‌های برگشت‌ناپذیری به این سازه ساسانی وارد کرده‌اند.

او اضافه کرد: هرچند حفاری‌های غیرمجاز در درون آتشکده «سیمکان» از گذشته و در سال‌های ۱۳۹۴ و ۹۵ خورشیدی که از این یادمان بازدید کرده بودم، وجود داشت، ولی به نظر می‌رسد چپاولگران میراث فرهنگی با خیال آسوده و در نبود نظارت مسئولان میراث فرهنگی و یگان حفاظت میراث فرهنگی، گودال‌های کوچک پیشین را شکافته و عمیق‌تر کرده‌اند.

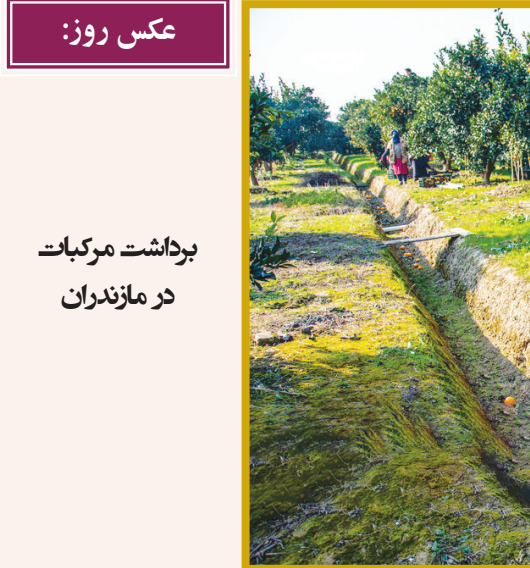
این پژوهشگر میراث فرهنگی در استان فارس همچنین به سبب و بی‌دوام شدن پایه‌های چهارتاقی و بخش‌های دیگری از این بنا اشاره کرد که آن را در حال فرو ریختن قرار داده است و در ادامه اظهار کرد: آتشکده سیمکان از مصالحی چون لاشه‌سنگ و ملات گچ ساخته شده است. دلان‌های طواف و پیرامون چهارتاقی سراسر ویران شده و هم‌اینک تنها پی آن برجای مانده است. راه ورودی بنا در گوشه شمالی جای دارد که بازمانده‌های آن نمایان است. این چهارتاقی بزرگ، میدانی به اندازه ۲۲ در ۲۲ متر را در برمی‌گیرد. دیوار جانبی گوشه شرقی و غربی بنا، سالم است، اما چهار ستون آتشکده آسیب دیده است. نقشه این سازه مربع‌شکل است که با بهره‌گیری از گوشواره، پلان مربع تبدیل به دایره شده است.

۲ متر کنده‌اند که اگر وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برای آثاری که در میان باغ‌ها و زمین‌های کشاورزی مردم منطقه وجود دارد زودتر عرصه و حریم تعیین کرده بود، بی‌گمان اکنون شاهد روزگار آشفته و نابسامان و دستبرد قاچاقچیان اموال تاریخی و فرهنگی نبودیم.

او گفت: آتشکده ساسانی «سیمکان» روی تپه‌ای و در میان باغی که مالک خصوصی دارد، واقع شده است و روشن نیست چگونه افرادی ناشناس و قاچاقچیان توانسته‌اند به سادگی به آن تعرض کنند. این موضوع زمانی پرسش برانگیزتر می‌شود که بدانیم همواره، مالک باغ و دیگر باغداران پیرامون این چهارتاقی حضور دارند و سازه‌ای هم در حریم آن برپا کرده‌اند که البته این اقدام هم به نوعی تخلف به شمار می‌آید.



این پژوهشگر میراث فرهنگی در استان فارس همچنین به سبب و بی‌دوام شدن پایه‌های چهارتاقی و بخش‌های دیگری از این بنا اشاره کرد که آن را در حال فرو ریختن قرار داده است و در ادامه اظهار کرد: آتشکده سیمکان از مصالحی چون لاشه‌سنگ و ملات گچ ساخته شده است. دلان‌های طواف و پیرامون چهارتاقی سراسر ویران شده و هم‌اینک تنها پی آن برجای مانده است. راه ورودی بنا در گوشه شمالی جای دارد که بازمانده‌های آن نمایان است. این چهارتاقی بزرگ، میدانی به اندازه ۲۲ در ۲۲ متر را در برمی‌گیرد. دیوار جانبی گوشه شرقی و غربی بنا، سالم است، اما چهار ستون آتشکده آسیب دیده است. نقشه این سازه مربع‌شکل است که با بهره‌گیری از گوشواره، پلان مربع تبدیل به دایره شده است.



عکس روز:

برداشت مرکبات در مازندران