

طلوع

روزنامه

دوشنبه ۱۷ بهمن ۱۴۰۱ • شماره ۳۵۷۱

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمد مهدی جعفری زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews

مرامنامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

آدرس سایت: www.tolounews.com

چاپخانه: خلیج فارس

تلفن: ۰۷۱-۳۳۴۴۴۷۷۲ • فاکس: ۳۳۴۴۴۷۷۱

ایتالیا و اسپانیا از دوران کرونا عبور کردند



آمارهای جدید منتشر شده از سوی ایتالیا و اسپانیا حاکی از بازگشت آمارهای گردشگری این دو کشور به دوران پیش از همه گیری کروناست.

به گزارش ایلنا به نقل از تراول دیلی مدیا، در سال ۲۰۲۲، بازار کلی گردشگری در ایتالیا به آمارهای پیش از همه گیری کرونا نزدیک شد و مسافران خارجی در مقایسه با سال ۲۰۲۱ تقریباً دوبرابر افزایش پیدا کرده که با افزایش رونق در همه بخش های صنعت گردشگری از آژانس های مسافرتی تا مجریان تور همراه بوده است.

ایتالیا از جمله کشورهای اروپایی است که با وجود شرایط فعلی ناشی از شیوع ویروس کرونا و انواع جدید آن و حمله روسیه به اوکراین، خسارت هایی جزئی را تجربه کرده است.

در سال گذشته میلادی، بخش گردشگری در ایتالیا پیشرفت قابل توجهی داشته است. با این حال، همچنان در معرض چالش های قابل توجهی بوده است و بر اساس ارقام ارائه شده توسط دفتر آمار ایتالیا، برای بازه زمانی ژانویه تا آگوست ۲۰۲۲، در مجموع ۷۴.۱ درصد افزایش تعداد اقامت های شبانه در مقایسه با آمار سال ۲۰۲۱ ثبت شده است.

شهروندان آلمان، سوئیس، اتریش، هلند و دانمارک که در مجموع ۷۵ درصد از کل بازدیدکنندگان خارجی را تشکیل می دهند، به ترتیب بیشترین سهم را در سفر اتباع خارجی به ایتالیا داشته اند. همچنین بر اساس آمار رسمی منتشر شده، کشور اسپانیا در سال ۲۰۲۲ در مجموع از ۷۱.۶ میلیون گردشگر میزبانی کرده که تنها

کشتو با وحید آقاپور



وحید آقاپور از ویژگی ها و چالش های بازی در دو نقش متفاوت در فیلم «سرهنگ ثریا» گفتگو با وحید آقاپور

چالش «آقای ممیز» برای دو نقش

داشتیم. با این حال یکی از مولفه های این بود سعی کنم نشانه های ظاهری متفاوتی را برای شخصیت جلیل در نظر بگیرم و تفاوت های ظاهری را برایش تعریف کنم تا از خلیل متمایز شود. برادری که افتخار شده بود تا با گروه منافق ها باشد. در کنار آن فکر کردن به نکاتی مانند زندگی کردن طولانی در یک اردوگاه و محیط ایزوله به نظر آمد می تواند خلق و خوی این شخصیت را قدری منزوی و درونگرا کند و در شکل حرف زدن و نگاه کردنش، اعتماد به نفس نداشته در برقراری ارتباط با دیگران و ... تاثیر بگذارد. در کل آدم هایی که در محیط های بسته زندگی می کنند، خصوصیات دارند که من آن خصوصیات را مدنظر قرار دادم. چالش دیگرم این بود همان روزی که نقش خلیل تمام می شد باید سکانس جلیل را بازی می کردم. فرصت اندکی داشتم تا دورخیز کنم و قدری تأمل و سکوت کنم تا وارد بازی در نقش خلیل شوم. نگران بودم به دلیل همین فاصله اندک بازی در دو نقش متفاوت، ارتباط گیری با نقش جدید نتیجه خوبی از آب در نیاید ولی به نظر می رسد توانستم از این چالش به خوبی عبور کنم.

او درباره تجربه بازی در فیلم «سرهنگ ثریا» در این گفت و گو توضیحاتی را ارائه کرده است.

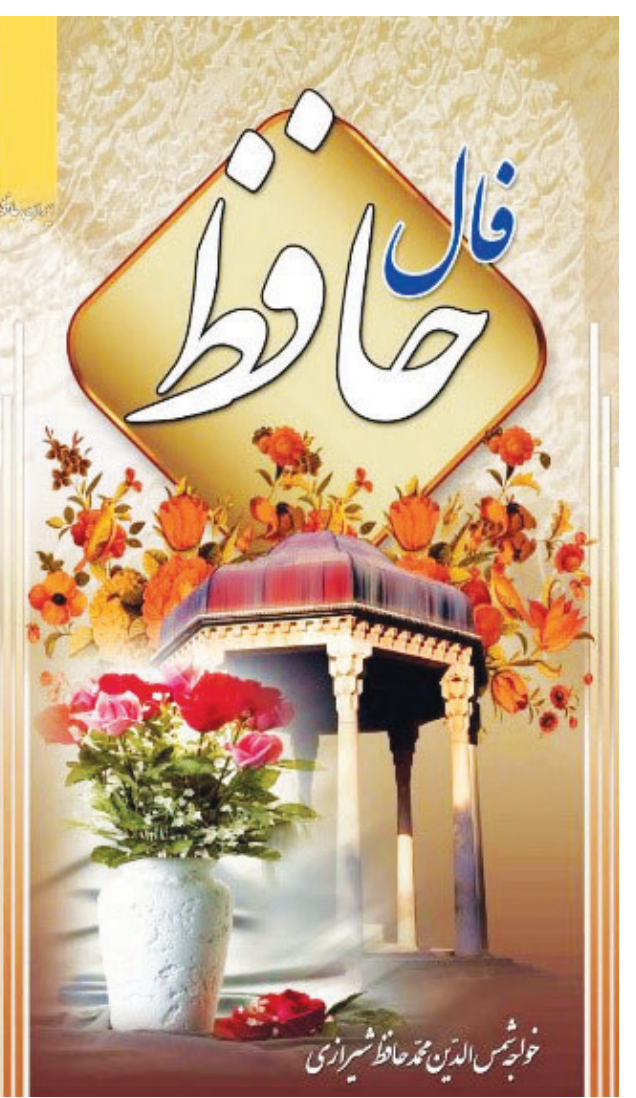
با وجود آنکه شما سال ها در تئاتر تجربه بازیگری داری اما در میان مخاطب عام بیشتر بعد از بازی در مجموعه «همیزی» و حضور در «جوکر» شناخته شدید که کارهای طنز محسوب می شود. حالا به نظر می رسد تلاش شما به سمت کارهای جدی رفته است. آیا به همین خاطر پیشنهاد بازی در فیلم و «سرهنگ ثریا» و «سقوط» را پذیرفتید؟

من چه در حوزه کمدی و چه جدی مشتاق هستم تا نقش های مختلفی را تجربه و بازی کنم. پیشنهاد بازی در فیلم سینمایی «سرهنگ ثریا» به سابقه ذهنی لیلی عاج برمی گردد؛ چون از دوران دانشجویی همدیگر را می شناختم. من در دانشگاه هنرهای زیبا و ایشان در دانشگاه هنر و معماری تحصیل می کرد و کارهای همدیگر را در جشنواره های دانشجویی می دیدیم و دنبال می کردیم. وقتی به من پیشنهاد بازی در فیلم سینمایی اش را داد فیلمنامه را خواندم و قصه آن برابم قصه خوب و جذابی آمد که در عین حال مستند هم بود. به همین دلیل پذیرفتم تا در این فیلم حضور داشته باشم.

در این فیلم سینمایی شما ایفاگر دو نقش بودید. دو برادر با دو دیدگاه مختلف که به خوبی هم از پس آن برآمدید. چطور توانستید با این چالش مواجه شوید که مخاطب آن را پس زند؟

اگر مخاطبان بگویند این دو نقش از هم تمایز دارد و بازی من توانسته این موضوع را منتقل کند باعث خوشحالی من است. نقش خلیل، نقش پررنگ تری بود و در سکانس های بیشتری حضور دارد و برای همزادپنداری با خلیل فرصت بیشتری داشتم تا بتوانم پروسه درک نقش و نزدیک شدن به نقش را طی کنم و به آن برسیم. دشواری و چالشی که برای رسیدن به نقش جلیل داشتم این بود که باید گرم خلیل را تا رسیدن به سکانس های نهایی حفظ می کردم و حتی فرصت برای تست گرم جلیل نداشتم. بنابراین یک تصویر ذهنی من، طراح گرم و لیلی عاج از جلیل داشتم؛ اما در طول فیلم به دلیل آنکه با کاراکتر خلیل بیشتر دم خور بودم فرصت بیشتری برای این نقش

امروز شما



بعضی از دوستان به بیکاره راه خود را عوض می کنند و تو را دچار حیرت و شگفتی می کنند. این مسئله نشان می دهد که باید در بعضی از قضاوت های خود تجدیدنظر کنی.

از کسانی که ظاهری زیبا و باطنی پر از کینه و مرض دارند باید دوری کرد. دمخور نبودن با این چنین افراد یک نوع رهایی و رستگاری است. پیشنهادی ارائه می شود که باید در مورد آن خوب اندیشید و سپس تصمیم گرفت.

مطمئن باش که تلاش های تو به نتیجه خواهد رسید. شاید دیگران از راه های مشروع یا نامشروع دیگری بتوانند کسانی را بدست آورند اما تو با خود عهد کرده ای که زندگی سالمی داشته باشی.

در قلمرو عشق و روابط عاطفی، تحول مهمی اتفاق می افتد که برای تو تعیین کننده خواهد بود. البته هر تحول یا حادثه ای در قلمرو عشق و دوستی تاثیرگذار و تعیین کننده خواهد بود.

امروز یک روز رؤیایی خواهد بود. از آن روزهایی که تو می توانی به آرزوهایت برسی. دستی از غیب برنامه ریزی کرده است تا تو در این روز موفقیت مهمی را بدست آوری.

تحولات مهمی در زندگی عاطفیت پیش می آید و تو مجبور می شوی تصمیمات تازه ای بگیری. برای آنکه این تصمیمات در جهت آسایش تو باشد باید دوردانشی داشت و فرادهای دورتر را نیز در نظر گرفت.

بخش رضانی «نون خ» قوت گرفت



احتمال بخش سریال «نون خ» در ایام رمضان قوت گرفت؛ همچنین انتظار می رود این سریال طنز در تعداد قسمت های بیش از ۲۰ قسمت روی آنتن برود.

به گزارش ایرنا، ساخت سریال «نون خ» به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه کنندگی مهدی فرجی از آبان ماه امسال آغاز شد و حالا پس از گذشت بیش از چهار ماه، تصویربرداری این سریال به اتمام رسیده و به گفته سازندگان در مرحله تدوین نهایی است.

«نون خ» قرار است با بیش از ۲۰ قسمت برای بخش از ایام نوروز و همچنین ماه رمضان از شبکه یک سیما آماده شود.

این سریال طنز در فصل های گذشته پرداختن به مسئله کرونا و همچنین فضای گرم و صمیمانه روستاها و کمبدهای موجود در این مناطق از جمله کردستان و کرمانشاه را دستمایه طنز قرار داد.

فصل اول این سریال در فروردین ۹۸ در ۱۵ قسمت روی آنتن رفت. فصل دوم آن نیز در ۱۷ قسمت در فروردین ۹۹ روی آنتن رفت و فصل سوم آن در ۱۶ قسمت فروردین ۱۴۰۰ روی آنتن رفت. آنچه که مسلم است تعداد قسمت های فصل چهارم «نون خ» نسبت به فصول گذشته بیشتر است و شاید دلیل آن را قرار گرفتن در مناسبت نوروز و رمضان عنوان کرد و باید دید سعید آقاخانی چه سوژه هایی را در این فصل و با کمک بازیگران جدیدش دست مایه طنز قرار داده است.

داستان سریال «نون خ» از فصل اول تا سوم درباره زندگی نورالدین خانزاده با بازی (سعید آقاخانی) است که در استان کرمانشاه زندگی

شما قبل از بازی در این فیلم

سینمایی اطلاع درباره کمپ آزادی ماجراهایی که در آن به وجود آمد داشتید؟

خیر، من در نخستین جلسه که با خانم عاج درباره بازی در این فیلم داشتم در جریان قرار گرفتم. بعد از آن بود که درباره این کمپ تصاویر مستندی دیدم و یکسری اطلاعات را مطالعه کردم و خانم عاج هم درباره شخصیت های واقعی اطلاعاتی در اختیارمان قرار داد و آنجا بود که من به صورت جزئی تر درباره این کمپ اطلاعات به دست آوردم.

با توجه به اشاره ای که به گروهک منافقین و داعش در فیلم و سریال های اخیرتان می شود، چقدر معتقد هستید که ساخت چنین فیلم و سریال هایی می تواند این موضوعات را نشان دهد و اصلاً چقدر برخی اندیشه های افراطی در طول تاریخ می تواند نسلی را تحت تاثیر خود قرار دهد و آسیب های گوناگون را بر روی یک جامعه بگذارد؟

طبیعتاً هر فرقه و گروهی که رویکرد غیرانسانی داشته باشد بعد از مدتی همین رویکرد غیر انسانی شروع می کند علیه خود عمل کردن و فاجعه آرام آرام بر ملا می شود. گروه هایی مانند منافقان و داعش از جمله آنهاست. گروه هایی که منهای تفکر آنها غیر انسانی است و جنایت پیشگی و خونریزی از ویژگی های آن است. طبیعتاً سینما با توجه به قابلیت هایی که دارد می تواند درباره این موضوع هم زبانه بزند. سینما یک زبان بین المللی است و وقتی داستانی در مدیوم سینما ثبت شود ماندگار خواهد شد. البته به شرط آنکه با اشراف کامل وارد این موضوع و ژانر شد تا بتواند مخاطب را جذب کند و مخاطب نیز آن را باور کرده و کاملاً به درک درستی از آن برسد.

«دی کاپریو» روی رمان «استفن کینگ» دست گذاشت

لئوناردو دی کاپریو و «جی جی ابرامز» تهیه کنندگی فیلم اقتباسی جدید بر اساس رمان «بیلی سامرزز اثر «استفن کینگ» را بر عهده گرفتند.

به گزارش مهر به نقل از موی وب، برادران وارنر حقوق اقتباس سینمایی از رمان «بیلی سامرزز» اثر «استفن کینگ» را در حالی بر عهده گرفت که «جی جی ابرامز» و «لئوناردو دی کاپریو» قرار است به عنوان تهیه کننده به این پروژه ملحق شوند.

نشریه ددلاین سال گذشته تأیید کرده بود که این رمان قرار است به عنوان یک سریال کوتاه ۱۰ قسمتی اقتباس شود و از طریق شبکه های مختلف خرید شده است. با این حال، طرح اولیه تغییر کرد زیرا خلاقان پشت پروژه معتقدند که این رمان به عنوان یک فیلم بلند اقتباس شود و حالا «اد زویک» و «هارشال هرسکویتز» نگارش فیلمنامه اقتباس را بر عهده خواهند داشت.

جزئیات بیشتری در مورد این پروژه فاش نشده است، اما برخی منابع گزارش داده اند این فیلم می تواند پروژه ای برای «جی جی ابرامز»



عکس روز:

بخش نوردی در آبشار یخی خورسلماس آذربایجان غربی