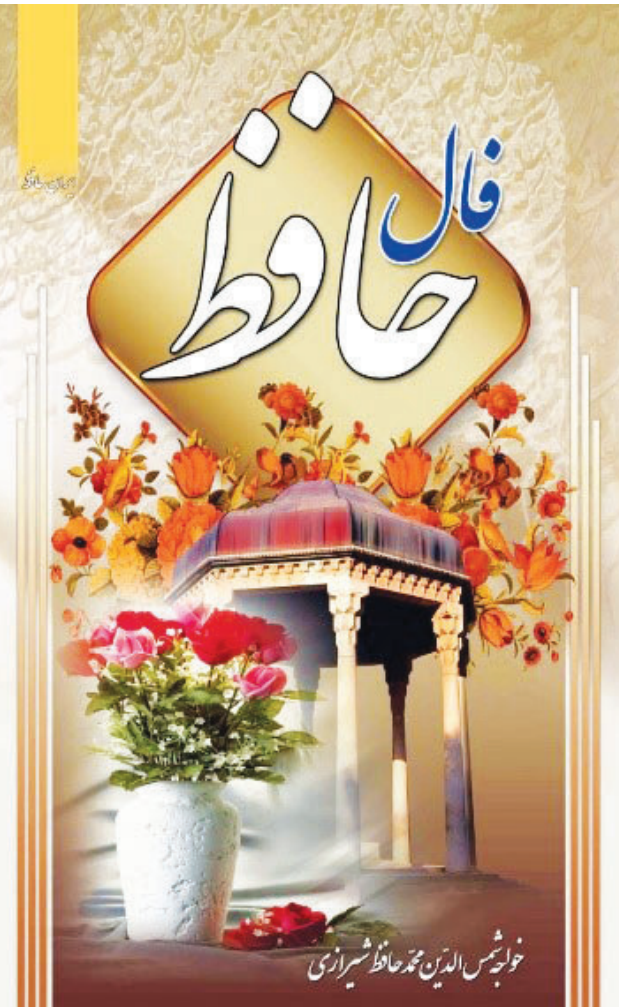




امروز شما



مهر

بدون دلیل برای خود مانع و مشکل می‌تراشی. یک اشتباه کوچک، یک تأخیر غیرموجه و یک سهل‌انگاری بیهوده می‌تواند تو را دچار درس‌های متعددی کند که اصلاً لزومی نداشت.

آبان

پیش از یک رابطه عاطفی یا عاشقانه باید خود را برای آن آماده ساخت. اول باید خانه را آب و جارو کرد و سپس از مهمان خواست که به آن قدم بگذارد. در این راه باید تجربه زیادی با هم دارید اما این دلیل نمی‌شود که خود را بازی و اخم کنی.

آذر

تو باید در برخورد با دوستان شجاعت و صراحت داشته باشی تا رابطه‌تان تضمین شود. شاید در ابتدا برای مدتی کوتاه، دلخوری و ناراحتی پیش بیاید اما در دراز مدت به تو حق خواهد داد.

دی

فرصتی دست می‌دهد که باید بتوانی از آن درست استفاده کنی چون این فرصت به این زودی‌ها دوباره بدست نمی‌آید. اما در مورد احساسات زیاد روی نکن چون پشیمان می‌شوی.

بهمن

به زودی تحولی رخ می‌دهد و این شرایط به همین صورت باقی می‌ماند. بعضی وقت‌ها باید دهها عامل دست به دست هم دهند تا اتفاق بیفتد. بهتر است به جای انتظار کشیدن به فکر برنامه‌های فردیت باشی.

اسفند

آقدر به کار و مسائل مالی سرگرمی که احساس و عاطفه را به کلی فراموش کردی. بخش مهمی از زندگی تو در مسائل عاطفی خلاصه شده است پس بیشتر به آن اهمیت بده.

فروردین

باید از خطایی که مرتکب شدی غدرخواهی کرده و آن را جبران کنی. این کاری دشوار و سخت خواهد بود اما بهتر از آن است که همین راه غلط را تا آخر رفته و خود یا دیگران را نابود سازی.

اردیبهشت

با مشکلات عاطفی روبرو می‌شوی. از طرفی رفتارهای خشک و خشن، از تو چهره نامطلوبی می‌سازد و او را فراری می‌دهد. درست است که مشکلاتی با هم دارید اما این دلیل نمی‌شود که خود را بازی و اخم کنی.

خرداد

عشق و دوست داشتن باید در اعماق وجود آدمی جای گیرد. در غیر اینصورت به رفتاری ریاکارانه منجر خواهد شد که به خود و دیگران لطمه می‌زند. خلوص در عشق حرف اول را می‌زند.

تیر

این عشق پر عقل و دین تو خیمه زده و تو را کاملاً تحت تأثیر قرار داده است. هرگونه سفارش یا تضمینی در این باره بی‌فایده است و باید صبر کرد تا این موج بگذرد یا این شعله فروکش کند.

مرداد

عشق و محبت باید از هر دو طرف باشد. عشق‌های یک طرفه گاهی خطرناک خواهند بود. سعی کن کسی را دوست داشته باشی که او هم جایی در دل خود برای تو ذخیره کرده باشد.

شهریور

مراقب بعضی از رفتارهای باش! به راحتی می‌توان دلی را شکست و با یک توهین روحی را آزرده اما همان دل و روح را نمی‌توان با هزار کوشش بدست آورد.



زلزله ترکیه قلعه تاریخی را ویران کرد



قلعه تاریخی «غازیان تپه» پس از زلزله شدید ۷٫۸ ریشتری ترکیه ویران شد. به گزارش ایلنا به نقل از دبلیو صباح، این زلزله که جنوب شرقی ترکیه را لرزاند، قلعه تاریخی «غازیان تپه» (Gaziantep) را فرو ریخت. بر اثر وقوع این زلزله بخش‌هایی از جنوب، شرق و جنوب شرقی قلعه تاریخی «غازیان تپه»، نابود شد و ویرانه‌های آن در جاده فرو ریخت. در نتیجه این حادثه نرده‌های آهنین اطراف قلعه در گذرگاه‌های نزدیک این بنای تاریخی از جا در آمدند و دیوار حائل کنار قلعه نیز فرو ریخت. در برخی بخش‌های این قلعه نیز ترک‌های بزرگی بر اثر زلزله ایجاد شد. همچنین گنبد و دیوار شرقی «مسجد شیروانی» که در نزدیکی این قلعه واقع شده است و در قرن هفدهم میلادی ساخته شده بود، ویران شده است.

رضا بهرامی:

مسئولان باید خدا را شکر کنند که ما کار می‌کنیم!



رضا بهرامی که به زودی نمایش «تاناکورا» را روی صحنه می‌برد، با گله از مسئولانی که به تئاتر بی‌توجه هستند، گفت: مسئولان باید خدا را شکر کنند که در این شرایط گروه‌هایی دارند کار می‌کنند. او در گفت‌وگو با ایسنا همچنین از نگرش‌هایی مبنی بر تعطیلی تئاتر در شرایط فعلی انتقاد کرد و افزود: چرا بعضی از مخاطبان و همکاران خودمان که طرفدار تعطیلی تئاتر هستند، فکر می‌کنند بچه‌های تئاتر با باد هوا زندگی می‌کنند یا با فنوسنتر زنده‌اند؟! این کارگردان تئاتر در آستانه اجرای نمایش تازه‌اش «تاناکورا» که قرار است در تالار استاد سمندریان تماشایخانه ایرانشهر روی صحنه برود، گله‌هایی را از بابت وضعیت تبلیغات تئاتر به دنبال فیلترینگ اینستاگرام و بی‌توجهی مسئولان هنری مطرح کرد و با مقایسه قیمت بلیت تئاتر در قیاس با فوتبال گفت: مایه تأسف است که بلیت استادیوم ورزشی در بازار سیاه به یک میلیون تومان هم می‌رسد اما ما با هزار ترس و لرز قیمت بلیت نمایش‌مان را ۷۰ هزار و ۸۰۰ تومان در نظر گرفته‌ایم.

بهرامی گفت: مهم‌ترین خواسته‌ام از مسئولان و مدیران فرهنگ این است که باید خیلی خدا را شکر کنند که در شرایط فعلی، گروه‌هایی حاضر به کار می‌شوند. این یعنی آن گروه‌ها خیلی اعتماد به نفس، معرفت و همت دارند و مسئولان باید قدردان این گروه‌ها باشند. او البته تأکید کرد: منظورم از این جملات گروه خودمان نیست، بلکه کلیت کسانی را می‌گویم که در وضعیت دشوار فعلی حاضر به کار هستند. متأسفانه هیچ یک از مسئولان با ما همکاری نمی‌کنند.

بهرامی با انتقاد از وضعیت کمک‌هزینه گروه‌های نمایشی افزود: نباید کمک هزینه یک کار ۳۰ نفره، ۲۰ میلیون یا ۱۰ میلیون باشد. این نشانه ضعف مدیران ماست، نشانه ضعف وزارتخانه ماست که در مجلس نماینده‌ای برای پیگیری اعتبار مستقل برای تئاتر ندارد.

این کارگردان درباره میزان کمک هزینه نمایش «تاناکورا» توضیح داد: فعلاً در این زمینه صحبتی نشده است. از زمانی که تماشاخانه ایرانشهر زیر مجموعه سازمان فرهنگی هنری شهرداری قرار گرفته، قرار است رقمی به عنوان کمک هزینه به گروه‌ها پرداخت کند ولی فعلاً تا این لحظه درباره نمایش ما چیزی مشخص نشده است.

بهرامی با مقایسه قیمت بلیت تئاتر و فوتبال افزود: مایه تأسف است که قیمت بلیت فوتبال در بازار سیاه به ۱ میلیون تومان می‌رسد

نمایش انسان «نبطی» در عربستان



چندین دهه کسانی که در محوطه‌های باستان‌شناسی نبطی‌ها فعالیت می‌کردند به بقایای چندان زیادی از انسان‌ها دست نیافته بودند. دکتر «هلن مک‌گوران»، محقق ارشد پروژه بازسازی چهره این زن بیان کرد: این مردم همچنان برای بسیاری از انسان‌ها یک تمدن مرموز محسوب می‌شوند. نبطی‌ها گروهی از مردم مرکز منطقه عرب بودند که در نتیجه تجارت به مردم ثروتمندی تبدیل شدند. از جمله مشهورترین بناهای تاریخی به جای مانده از این مردم به معبد حکاکاکی شده پترا واقع در اردن می‌توان اشاره کرد.

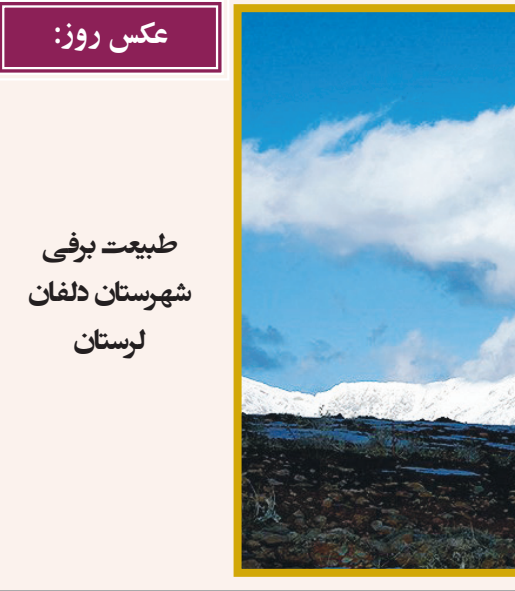
«سرهنگ ثریا»؛ عرصه تبحر دو زن

شخصیت را مقابل دوربین به نمایش می‌گذارد. در فیلم لحظات احساسی زیادی وجود دارد که بخشی از آن در خلوت ثریا رخ می‌دهد و برخی در میان جمع. اوج توان و تجربه بازیگری صامتی جایی است که با بی‌مهری فرزند، منافق خود مواجه می‌شود اما مهر مادری اجازه کینه‌توزی نمی‌دهد. او حتی نمی‌خواهد بپذیرد فرزند دل‌بندش به سمت او سنگ پرت می‌کند! در این سکانس، صامتی احساس مادرانه نسبت به فرزند را به گونه‌ای در چهره و بیان خود می‌آورد که مخاطب چاره‌ای جز تسلیم ندارد!

ایرج میرزا شعری دارد به نام «قلب مادر» که در آن به شکل تمثیلی خواسته یک معشوق از عاشق را روایت می‌کند. شرط این است که عاشق، قلب مادر را از سینش بیرون بیاورد! او چنین می‌کند و در مسیر رفتن به سمت منزل معشوق زمین می‌خورد.

شاعر در بیت پایانی زبان حال مادر می‌شود که نگران زمین خوردن فرزند است: «آه دست پسرم یافت خراش‌آه پای پسرم خورد به سنگ». در فیلم «سرهنگ ثریا» واکنش مادر به بی‌عرفتی فرزند، این شعر با مفهوم متعالی آن در وصف وسعت ناپیدای محبت مادرانه کمک بازیگر آمده اما صامتی پیش‌تر نیز تبحر خود در خلق لحظات احساسی را اثبات کرده است.

استان کمپ آزادی در حالی به پایان می‌رسد که سرهنگ ثریا خسته است اما ناامید نه. او همچنان به خانواده‌ها امید می‌دهد و می‌گوید: «این راه با گرچه باز نمی‌شود!» ژاله صامتی طوری دیالوگ را به زبان می‌آورد که زنگ آن در گوش مخاطب می‌ماند و او را متأثر می‌کند و به فکر فرو می‌برد. «سرهنگ ثریا» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که در نخستین روز چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر از آن رونمایی شد و مورد توجه اهالی رسانه، منتقدان و مخاطبان قرار گرفت. فصل مشترک تمجیدها به بازی خوب ژاله صامتی بازیگر است.



عکس روز:

طبیعت برفی شهرستان دلفان لرستان

عجبی کار می‌کنیم. به گزارش ایسنا، نمایش «تاناکورا» از روز ۲۳ بهمن ماه در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر اجرای خود را آغاز می‌کند. قرار است این نمایش تا روز ۲۳ اسفند ماه هر شب رأس ساعت ۲۰ روی صحنه باشد. این نمایش قصه سه خواهر است که عاشق تعزیه هستند ولی دو برادر دارند که مانع عشق آنها به تعزیه می‌شوند و در نهایت این ماجرا با قتل و کشتار به پایان می‌رسد و سرانجام تلخی دارد. مجید رحمتی، الهه شه‌پرست، میلاد رمضانی و رجاوند، مهدی ضیاییان، المیرا پارسا، سیمین بهفر بازیگران این نمایش هستند. همچنین رضا بهرامی علاوه بر کارگردانی، طراحی صحنه را انجام می‌دهد. طراحی نور بر عهده مقداد صفری است. شایان کیانی طراحی پوستر را انجام می‌دهد و تنظیم موسیقی هم بر عهده آروین فلاح‌زاده است.