

معاون گردشگری توضیح داد:

عوارض خروج از کشور چرا گران تر شد؟



به دنبال تصویب ۲۰ درصد افزایش عوارض خروج از کشور در سال آینده در کمیسیون تلفیق لایحه بودجه ۱۴۰۲، معاون گردشگری دلایل این افزایش را توضیح داد.

علی اصغر شالیافیان به ایرنا گفت: رقم افزایش عوارض خروج از کشور ۲۰ درصد تعیین شده است که ۳۰ درصد از منابع کلی عوارض خروج از کشور به حوزه گردشگری اختصاص می‌یابد. او اضافه کرد: سه هزار و ۴۰۰ میلیارد تومان درآمد پیش‌بینی شده عوارض خروج از کشور در لایحه بودجه ۱۴۰۲ بود که ۲۰ درصد به این مبلغ اضافه خواهد شد و مبلغ کلی آن به حدود چهار هزار میلیارد تومان خواهد رسید که از این مبلغ ۳۰ درصد به حوزه گردشگری اختصاص می‌یابد اگر این لایحه در صحن علنی مجلس مصوب شود و شورای نگهبان هم تأیید کند، قانون آن لازم‌الاجرا می‌شود.

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تأکید کرد: این منابع قرار است برای توسعه گردشگری اختصاص پیدا کند و محل مصرف آن هم مشخص است؛ توسعه زیرساخت‌های گردشگری و تبلیغات و بازاریابی ایران. شالیافیان در پاسخ به این پرسش که افزایش مبلغ عوارض خروج از کشور و بیشتر شدن سهم گردشگری از این منابع، به تأمین بودجه برای «مقابله با ایران‌هراسی» ربطی دارد، اظهار کرد: طبیعتاً یکی از همان نکاتی (محل مصرف این درآمد) بود که گفته شده است. البته برای مقابله با ایران‌هراسی ردیف بودجه مجزایی را در لایحه پیشنهاد کرده‌ایم که هنوز در کمیسیون تلفیق لایحه بودجه بررسی نشده و آن ردیف با عنوان بازاریابی و ایجاد ظرفیت‌های گردشگری پیشنهاد شده است.

او درباره تضامین پرداخت کامل این منابع به بخش گردشگری با توجه به کوتاهی‌های تاکنون در تخصیص و پرداخت این منابع

نقاشی کتاب «تن‌تن» رکورد شکست



نسخه اصلی یکی از طراحی‌هایی که «هرژه» هنرمند و نویسنده بلژیکی برای مجموعه داستان‌های «تن‌تن» خلق کرده بود در یک حراجی رکورد فروش آثار این هنرمند را شکست. به گزارش مهر و به نقل از گاردین، نقاشی که توسط «هرژه» برای مجموعه داستان‌های مشهور «تن‌تن» خلق شده است، در یک حراجی به قیمتی فراتر از ۲ میلیون یورو فروخته شد و رکورد ارزشمندترین نقاشی اصل و سیاه و سفید این هنرمند را شکست.

این طراحی که «تن‌تن در آمریکا» نام دارد در سال ۱۹۴۲ میلادی خلق شده است و برای نسخه رنگی کتاب «تن‌تن در آمریکا» مورد استفاده قرار گرفت. «هرژه»، کارتنی است بلژیکی، این کتاب را در سال ۱۹۴۶ میلادی منتشر کرد.

این کتاب سومین جلد از کتاب‌های «ماجراجویی‌های تن‌تن» بود که داستان یک خبرنگار بلژیکی و سگش را روایت می‌کنند. این طراحی «تن‌تن» و سگش را در سفرشان به ایالات متحده آمریکا به تصویر می‌کشد. در مزایده‌ای که روز جمعه توسط حراجی فرانسوی «Artcurial» برگزار شد، این طراحی سیاه و سفید به قیمت ۱,۵۸,۰۰۰ یورو فروخته شد. کارشناسان حراجی ارزش این اثر را بین ۲۰۲ میلیون یورو تا ۳۰۲ میلیون یورو برآورد کرده بودند.

این نقاشی در نسخه ۱۹۴۲ کتاب «تن‌تن در آمریکا» به عنوان تصویر تمام صفحه جلد کتاب مورد استفاده قرار گرفت و در سال ۱۹۴۶ نیز

فیلمی با بازی جواد عزتی، پژمان جمشیدی در راه خانه‌ها

فیلم‌نت به تازگی طرح «ارائه اولین بار آثار سینمایی در شبکه نمایش خانگی بدون هزینه مضاعف و در قالب اشتراک» را در دستور کار قرار داده و در آینده فیلم‌های دیگری را نیز عرضه خواهد کرد.

«دوزیست» به کارگردانی و نویسندگی برزو نیک‌نژاد و تهیه‌کنندگی سعید خانی محصول سال ۱۳۹۸ است که در بخش سودای سیمرغ سی و هشتمین دوره جشنواره فیلم فجر در ۱۳۹۸ نیز حضور داشت. چهارمین ساخته سینمایی نیک‌نژاد، در بین فیلم‌های محبوب مردمی جشنواره آن سال قرار گرفت.

این فیلم به دلیل محدودیت‌های اکران در زمان شیوع کرونا در سال ۱۴۰۱ اکران عمومی شد.

فیلم سینمایی «دوزیست» ساخته برزو نیک‌نژاد در شبکه نمایش خانگی عرضه می‌شود. به گزارش ایلنا، فیلم سینمایی «دوزیست» که چندی پیش در سینماها اکران شده بود مستقیماً به شبکه نمایش خانگی می‌آید و از چهارشنبه ۲۶ بهمن ماه ۱۴۰۱ به طور اختصاصی از سوی پلتفرم «فیلم‌نت» عرضه می‌شود.

این فیلم پیش از این اکران آنلاین و عرضه اینترنتی نشده است و گفته می‌شود فیلم‌نت برای حمایت از مخاطب تصمیم گرفته است عرضه فیلم را به گونه‌ای انجام دهد که دارندگان اشتراک این پلتفرم می‌توانند بدون دادن هزینه جداگانه و در قالب اشتراک خود به تماشای این اثر بنشینند.

امروز شما



مهر

قلب خود را باید به روی دوست گشود و او را به خانه دل دعوت کرد. اگر جز این محبت از تو چیز دیگری می‌خواهد حتماً آشنایان آمده و راه را گم کرده است. این مسئله را باید به او تفهیم کرد. خواهد رفت.

فروردین

اجازه نباید داد که دیگران در امور خصوصی تو دخالت کنند. روابط خود را با دیگران طوری تنظیم کن که به استقلال تو یا دیگری آسیب نرسد. مشکلاتی را که داشتی رفته رفته از بین خواهد رفت.

اردیبهشت

با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش بازی می‌کند خودبه خود طعمه آن خواهد شد. شاید مخالف با تصورات تو باشد، مثل برق از جا می‌بری و عکس‌العمل‌های نامناسب نشان می‌دهی. باید در برابر حوادث انعطاف داشت و خود را با زمان هماهنگ کرد.

آذر

به کسی دل‌پسته‌ای که سطحی‌ناپخته و زودگذر است. شیرینی، جذابیت و دلربایی خاصی دارد اما پایدار و ارزشمند نیست. باید زمان بیشتری به خودت بدهی تا با بررسی عمیق‌تر به دنبال خواسته کاملتر بگردی. احساس موفقیت بوجود آمده تطبیق دهی. نگران حرف‌های اطرافیان و دوستان نباش.

دی

موانعی به چشم می‌خورد که نمی‌توان راه‌حل سریع و ساده‌ای برای آنها پیدا کرد. باید بسیار حوصله داشت و بسیار صبور بود تا بتوان به تدریج این موانع را برطرف کرد.

بهمن

فقط یک دوست یا یک شریک برای تو کافی است. اگر یک شریک سالم یا یک دوست واقعی پیدا شود، بقیه مسائل حل خواهد شد. به آینده باید امیدوار بود.

اسفند

با فردی برخورد می‌کنی که می‌تواند مسیر زندگی را تغییر دهد. این به تو و انتخابت وابسته است که این تغییر زندگی مثبت است یا منفی.

مرداد

اینهمه عجله و شتابزدگی برای چیست؟ باید با صبر و حوصله اجازه بدهی تا گذر زمان خودبه‌خود فاصله‌ها و مشکلات بین شما را حل کند.

شهریور

داشتن یک ارتباط خوب، یک سرمایه ارزنده و به نوعی هنر است. کسی که توانایی برقراری روابطی صحیح و موفق داشته باشد، در برنامه‌های خود موفق‌تر خواهد بود.

مرتضی زارع - راوی «قندون»:

خودم را مجری نمی‌دانم / من بازیگرم!



ناگهان می‌گویم هوس پاستیل کرده‌ام! در واقعیت این امر وجود ندارد اما به دلیل اینکه طنز داستان دارد. او معتقد است، این برنامه را بیشتر کنیم، در دل داستان هیچگاه کهنه نخواهد شد و علتش را چنین برمی‌شمارد: «بناز جامعه است که از ادبیات کلاسیک کشورشان مطلع شوند.»

او که در مجموعه‌های تلویزیونی «نابره رنج»، «هشت و نیم دقیقه» و «دراکولا» ایفای نقش کرده است، هیچگاه خودش را مجری نمی‌داند، بازیگری اولویت اولش است و این حرفه را ادامه خواهد داد.

مرتضی زارع در گفت و گویی با ایسنا شرکت و درباره کلیت فضای برنامه ادبی «قندون»، توضیحاتی را ارائه کرد. او همچنین بر ضرورت پرداختن به ادبیات کشور در برنامه‌های تلویزیونی تأکید کرد.

هدف اصلی‌مان در «قندون» مخاطب جوان و نوجوان است

زارع با توضیح کلی درباره برنامه «قندون» چنین بیان کرد: فصل دوم «قندون» مدتی است روی آنتن شبکه نسیم رفته که همچون فصل اول شامل ۱۲۰ قسمت است. متأسفانه ما از ادبیات کلاسیکان روز به روز فاصله گرفته‌ایم و هرچه پیش می‌رویم و نسل‌های جوان‌تر می‌آیند، این فاصله بیشتر می‌شود که شاید بخشی از آن به این دلیل باشد که سرگرمی آدم‌ها متفاوت شده است.

به عنوان مثال همین بازی‌های کامپیوتری و حتی خود تلویزیون باعث شده از کتاب خواندن فاصله بگیریم. از طرفی هم چون زبان ادبیات کلاسیکان کمی سنگین است طبیعتاً آدم‌هایی هم که به این حوزه علاقه دارند متأسفانه یا نمی‌توانند زبان را ساده کنند یا متوجه نمی‌شوند پس اصطلاحاً از خیرش می‌گذرند.

زارع خاطرنشان کرد: از سویی دیگر بخشی هم به خود رسانه برمی‌گردد که وظیفی دارد و باید ارتباط میان ما و فرهنگ و آداب و رسوم و ادبیات قدیم‌مان را حفظ و پررنگ کند. بنابراین به این نتیجه رسیدیم که جای برنامه‌ای مثل «قندون» در تلویزیون خالی است.

البته اساتید بزرگی سال‌های گذشته این کار را کرده‌اند اما کاری که ما در این برنامه کردیم هدف گذاری اصلی‌مان را روی سنین پایین‌تر یعنی جوان و نوجوان گذاشتیم. وی ادامه داد: یکی از نکاتی که باید در این زمینه رعایت می‌کردیم این بود که زبان را به سمت بچه‌ها امروزی می‌بریم تا جذب برنامه شوند؛ بنابراین از عبارات و کلماتی استفاده کردیم که در محاوره آنها وجود دارد. دوم اینکه فضای طنزی که در بسیاری از حکایت‌ها حاکم است را پررنگ‌تر کردیم بر این اساس نویسنده بخشی از حکایت‌ها را به یک آیت‌نمایشی تبدیل می‌کند.

مثلاً حکایت‌هایی که چند صد سال گذشته بوده را روایت می‌کنیم اما

عکس روز:



آهوان دشت دیمه
غزال عربی
«اوریکس»

عکس روز: