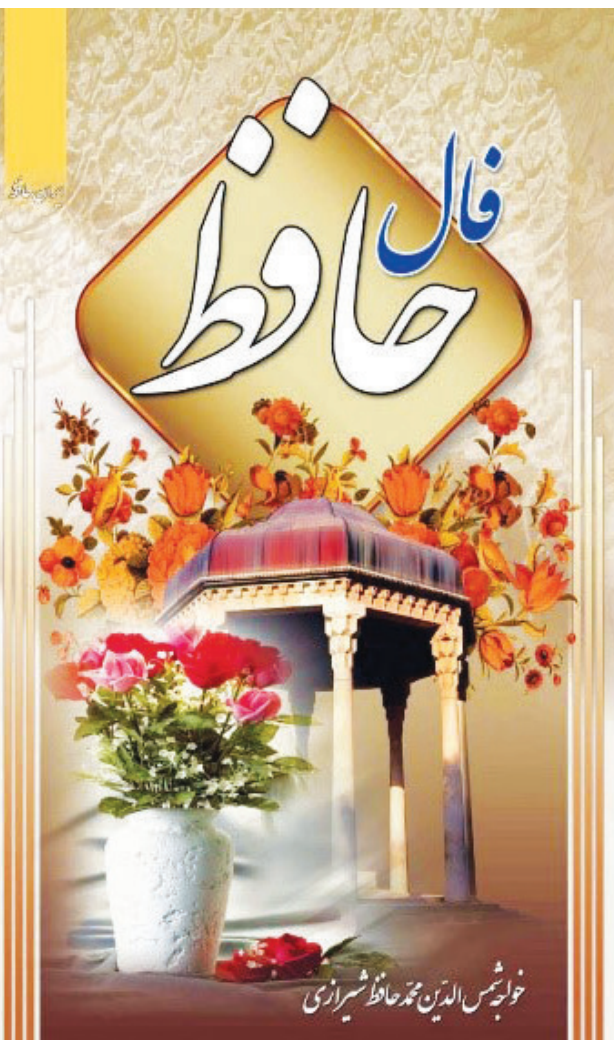




امروز شما



فروردین

پیش از شنیدن یا شنیدن چه قضاوتی می‌توان داشت؟ باید ابتدا حرف‌های او را خوب و کامل بشنوی، بعد در مورد او و این موضوع قضاوت کنی.

اردیبهشت

کدورت‌هایی در زندگی خصوصاً وجود دارد که باید هرچه سریع‌تر آنها را رفع کنی. بی‌توجهی تو به برخی مسائل عاطفی دوست یا همسر را می‌رنجاند. باید بیشتر مراقب رفتار باشی.

خرداد

در دوست داشتن نمی‌توان فقط به منافع خود فکر کرد. نمی‌گویم حتماً در این باره باید خود را قربانی کرد اما باید رفتاری در پیش گرفت که دوست‌ها شفاف‌تر و عمیق‌تر شود. در دلت جایی برای دیگران باز کن.

تیر

تو باید دوباره به سوی او بگردی. البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی با توست. به هر حال اگر احساس می‌کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می‌کردی، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیآوری.

مهر

هر چیزی که می‌درخشد و برق می‌زند که طلا نیست. باید مراقب باشی و فریب ظواهر را نخوری. باید هوشیار باشی تا بتوانی در این بازار آشفته حقیقت را از دروغ تشخیص دهی.

آبان

کودورت‌هایی در زندگی خصوصاً وجود دارد که باید هرچه سریع‌تر آنها را رفع کنی. بی‌توجهی تو به برخی مسائل عاطفی دوست یا همسر را می‌رنجاند. باید بیشتر مراقب رفتار باشی.

آذر

باید وقت کافی به خودت بدهی تا بتوانی با تفکری درست در این باره تصمیم بگیری. شتابزدگی و عجله تو را پشیمان خواهد کرد. با تأمل بیشتر می‌توانی موفق‌تر شد.

دی

غیرت خوب است و نگهبان عشق. اما همین غیرت اگر از حد و حدود خود خارج شود تردیدها را دامن می‌زند و آتوق بدگمانی و تردید به جای اعتماد و یقین می‌نشیند. به همین راحتی می‌توانی همه چیز را خراب کنی.

بهمن

تو فرد مغروری هستی و این غرور بعضی اوقات دست و پا گیر می‌شود. بهتر است این بار تو قدم پیش بگذاری و موضوع را حل و فصل کنی.

اسفند

بعضی از تصمیمات مهم را باید به زمان دیگری موکول کرد چون در حال حاضر امکان و شرایط انجام آنها وجود ندارد. با صبر و خودداری می‌توان به نتیجه رسید.

مرداد

باید با آغوش باز و روی گشاده با دوست و یا همسرت برخورد کنی. هیچ کس نیست که عیب و یا ایرادی نداشته باشد. این مسئله در مورد خود تو هم صادق است. باید با گذشت از بعضی عیبه چشم‌پوشی کرد.

شهریور

خویشتنداری و صبر لازم است. باید حوصله به خرج دهی تا این وضعیت تغییر کند. دست به ورت دچار شکست و ناکامی می‌شوی.

قاچاقچیان «دارابگرد» را سوراخ سوراخ کردند



یک فعال میراث فرهنگی از هجوم گسترده جویندگان گنج و قاچاقچیان به شهر ۲۵۰۰ ساله دارابگرد خبر داد. به گزارش ایسنا، سیاهوش آریا با انتشار تصاویری از حفاری‌های متعدد در شهر باستانی دارابگرد، گفت: هر سو را که می‌نگرید حضور تاراج‌گران اموال تاریخی و فرهنگی را مشاهده می‌کنی که با خیالی آسوده توانسته‌اند به درون شهر باستانی دارابگرد راه یابند. در جای جای این منطقه، گودال‌های بزرگ و عمیقی حفر شده که عمق برخی از آنها تا بیش از سه متر می‌رسد. شهر باستانی دارابگرد در هفت کیلومتری شهر داراب و ۲۴۰ کیلومتری جنوب شرقی شهرستان شیراز در استان فارس جای گرفته و در سال ۱۳۱۰ با شماره ۱۴ به ثبت ملی رسیده است. دارابگرد با قدمت حدودی ۲۵۰۰ سال، از کهن‌ترین شهرهای ایران و جهان می‌نامند و به گفته سیاهوش آریا، پژوهشگر میراث فرهنگی، یکی از بزرگ‌ترین ضرابخانه‌های (جایگاه ضرب سکه) پارس در آن وجود داشت. او ادامه داد: شهر باستانی دارابگرد به گفته استخری در آغاز مملی شکل بوده و در زمان جابه‌جایی (انتقال) از دوره ساسانی به دوران اسلامی به شکل دایره درآمد. ساخت دارابگرد را پس از شهر بغداد می‌دانند. پتهای باستانی دارابگرد از دید باستان‌شناسی و حتی معماری ارزش بسیار فراوانی دارد و پاسداری و نگهداری از آن امری ضروری است. این پژوهشگر میراث فرهنگی اضافه کرد: باستان‌شناسان دیرینگی شهر دارابگرد را به اواخر دوره اشکانی و آغاز دوره ساسانی بر پایه سفال‌های موجود وابسته می‌دانند. همچنین اردشیر بابکان بنیان‌گذار دودمان ساسانی پیش از آن که به پادشاهی برسد، دارابگرد را به قلمرو خود در آورده و جایگاه فرماندهی خود را از همین شهر گسترش می‌دهد. در این شهر بقایای کنگدگ (خندق) از زمان ساسانیان برجای مانده و دارابگرد در روزگار ساسانیان رونق بسیار فراوانی داشته است. با وجود این قدمت و ارزش، شهر باستانی دارابگرد از کاوش‌های باستان‌شناسی در غفلت مانده و اکنون محل کار جویندگان گنج شده است. آریا، فعال میراث فرهنگی این پرسش را مطرح کرد که تاراج‌گران



واگذاری اعطای درجه هنری به وزارت میراث فرهنگی



با ابلاغ رسمی اعطای مسئولیت «فرایند ارزشیابی و صدور گواهی واحد واگذاری کامل فرایند ارزشیابی و صدور گواهی درجه هنری هنرمندان صنایع‌دستی و هنرهای سنتی، نخبگان و میراث‌داران تمدنی» به وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی از سوی رئیس‌جمهوری، فعالان این حوزه از همتای دارابگرد با وجود همه ارزش‌هایی که دارد از داشتن یک پایگاه پژوهشی و میراث فرهنگی محروم است. دست‌داران میراث فرهنگی شهر داراب و استان فارس سال‌های سال است که خواستار پدیداری یک پایگاه پژوهشی و میراث فرهنگی در شهر باستانی دارابگرد هستند تا بتوانند افزون بر شناخت و آگاهی بیشتر از تاریخچه شهر و پژوهش و بررسی‌های علمی و دانشگاهی درباره این شهر تاریخی، به درستی نیز از آن پاسداری و حفاظت کرد. همچنین زمانی که شهر تاریخی دارابگرد دارای یک پایگاه میراث فرهنگی شود، بودجه و ردیفی مستقل در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی برای آن در نظر گرفته خواهد شد و بی‌گمان دشواری‌های بزرگ آن برطرف شده و مورد رسیدگی بهتری قرار می‌گیرد. از سویی، در این پایگاه با همکاری نهادهای علمی و دانشگاهی، می‌توان به بزرگ‌ترین چالش‌های شهر تاریخی دارابگرد که فرونشست و فروچاله‌های زمین و دست‌اندازی‌های سودجویان اموال تاریخی و فرهنگی است، رسیدگی شود و آن را از گزند فاجعه‌ای ناگوار نجات داد.

انکون آیت الله سید ابراهیم ریسی، رئیس‌جمهوری طی نامه‌ای ماده واحده واگذاری کامل فرایند ارزشیابی و صدور گواهی درجه هنری هنرمندان هنرهای سنتی و صنایع‌دستی، نخبگان و میراث‌داران تمدنی را به وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی ابلاغ کرده است. در این نامه آمده است: ماده واحده واگذاری کامل فرایند ارزشیابی و صدور گواهی درجه هنری هنرمندان هنرهای سنتی و صنایع‌دستی، نخبگان و میراث‌داران تمدنی را به وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی مصوب جلسات ۳۸۴ و ۳۹۱ مورخ ۱۷ آبان ماه ۱۴۰۱ و ۲۰ دی‌ماه ۱۴۰۱ شورای معین شورای عالی انقلاب فرهنگی که مطابق مفاد تبصره ۴ ماده ۲۰ آیین‌نامه داخلی شورای عالی در جلسه ۸۷۶ مورخ ۲۷ دی‌ماه ۱۴۰۱ شورای عالی انقلاب فرهنگی به تصویب نهایی رسید، ابلاغ شد. این ماده واحده به‌منظور تمرکز و تسریع در فرایند ارزشیابی هنرمندان هنرهای سنتی و صنایع‌دستی و اعضای آن در رشته‌های مختلف در حوزه صنایع‌دستی و هنرهای سنتی حضور یابند و ارزیابی در وزارت میراث فرهنگی انجام شود. هنرهای سنتی و صنایع‌دستی و نخبگان و میراث‌داران تمدنی و رعایت الزامات نظام تخصصی مربوط به آن، تمامی مراحل و فرایند ارزشیابی و صدور گواهی درجه هنری برای این دسته از هنرمندان و نخبگان توسط شورای تخصصی زیر نظر وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی انجام می‌شود. تبصره ۱: آیین‌نامه ترکیب شورای مذکور تعریف میراث و آثار و هنرهای سنتی و صنایع‌دستی ضوابط و نحوه ارزشیابی هنرمندان هنرهای سنتی و صنایع‌دستی و نخبگان و میراث‌داران تمدنی و صدور گواهی درجه هنری آن‌ها، طی مدت سه ماه از سوی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، تدوین و تصویب می‌شود. مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی گره را باز کرد

بالاخره با مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی در ۲۰ دی ماه ۱۴۰۱ گره باز شد. علی‌داریایی قائم مقام وزیر میراث فرهنگی آن زمان خبر این مصوبه را اعلام کرد؛ فرایند ارزشیابی و اعطای درجه هنری هنرمندان صنایع‌دستی و هنرهای سنتی به صورت کامل به وزارت میراث فرهنگی واگذار شده است. بر این اساس مقرر شد به منظور تمرکز و تسریع در فرایند ارزشیابی هنرمندان هنرهای سنتی صنایع‌دستی، و هنرمندان میراث فرهنگی با رعایت الزامات نظام تخصصی، ارزشیابی و صدور گواهی درجه هنری برای آنها توسط شورای تخصصی در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی انجام پذیرد که باید آیین‌نامه، تعریف شورای مذکور، ضوابط و نحوه ارزشیابی ظرف ۳ ماه از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی تدوین و برای تصویب به شورای عالی انقلاب فرهنگی، ارائه شود. ابلاغ مصوبه و فرصت سه‌ماهه برای تصویب آیین‌نامه

کار کرد سریال‌های ترکیه در زلزله اخیر



بیش از یک هفته از زلزله مهیب، در مرز دو کشور ترکیه و سوریه می‌گذرد و شمار قربانیان تاکنون به مرز ۳۴ هزار نفر در هر دو کشور رسیده است. امدادگران به عملیات نجات و بیرون آوردن تعداد بیشتری از بازماندگان از زیر آوار ادامه می‌دهند و در این بین برخی هنرمندان در این کشورها در مقام خیر اجتماعی، در تلاش برای جذب کمک‌های نیکوکارانه هستند و امداد دیگر کشورها را هم طلب می‌کنند. به گزارش خبرنگار ایانا، حدود دو دهه است که سریال‌های ترکیه برای مخاطبان در سراسر دنیا - خصوصاً کشورهای عرب‌زبان و اروپای شرقی - از جذابیت ویژه‌ای برخوردار شده‌اند و در این مسیر، علاوه بر سود تجاری که عاید سازندگان می‌شود، فرهنگ این کشور را هم به دنیا عرضه و معرفی می‌کنند؛ به نحوی که حتی اینگونه عنوان شده بود، نفوذ سریال‌های ترکی در بسیاری از کشورهای دنیا سبب شده است تا بسیاری از بینندگان این مجموعه‌ها برای بازدید از عمارت‌ها و کاخ‌های مجلی که زمانی محل روایت داستان‌های مورد علاقه‌شان بوده‌اند، به این کشور سفر کنند. حالا که کشور ترکیه با شرایط دشوار پس از زلزله مواجه است، هنرمندان این کشور انتظار دارند که به واسطه همین آشنایی و احساس نزدیکی به مردم ترکیه که بخشی از آن به واسطه تماشای سریال‌ها شکل گرفته است، جهان توجه ویژه‌ای به این فاجعه انسانی داشته باشد. «چنان فرهنگ ما را می‌شناسد، ما به حمایت آنها نیاز داریم.» این جمله را مرت فیرات، بازیگر و خیر اهل کشور ترکیه می‌گوید که این روزها به شدت درگیر کمک به نیروهای امداد‌رسان برای نجات زلزله‌زده‌هاست. این بازیگر و سفیر نیکوکاری که در حال حاضر یکی از بازیگران فعال ترک است، از سال ۲۰۰۰ تاکنون در بیش از ۵۰ فیلم، سریال

و تئاتر بازی کرده است. او با بازی در سریال «Yersiz Yurtsuz» به شهرت رسید و پس از رفتن مقابل دوربین سریال «هزار و یک شب» جزو بازیگران محبوب این سریال در بین مردم شناخته شد. فیرات برای تماشاگران بین‌المللی، به خاطر نقش‌هایش در فیلم رمانتیک «روای پروهانه»، هیجان‌انگیز «سفید خالص» و «عشق ۱۰۱» (نسخه اصلی و ترکی تغلیکس) شناخته می‌شود. این بازیگر، سفیر حسن نیت برنامه توسعه سازمان ملل متحد در ترکیه و یکی از بنیانگذاران وب‌سایتی به نام Ihtiyac Haritasi (نقشه نیازها) است که نیازمندان را به هم متصل می‌کند. در ششم فوریه، زمانی که زمین لرزه فاجعه بار ترکیه و سوریه را لرزاند، موسسه خیریه فیرات مشغول جمع‌آوری کمک‌هایی برای اوکراین جنگ زده بود. او می‌گوید: «اما اکنون دفتر ما در اوکراین برای ترکیه کمپین خیریه برگزار می‌کند.»



عکس روز: سفر قوچ‌ها و میش‌ها در میان رشته کوه‌های البرز

عکس روز: سفر قوچ‌ها و میش‌ها در میان رشته کوه‌های البرز