

# طلوع

روزنامه

سهشنبه ۹ اسفند ۱۴۰۱ | شماره ۳۵۸۸

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمد مهدی جعفری زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا): ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002

عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

تلفن: ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲

فاکس: ۳۲۳۴۴۷۷۱

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱

پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews

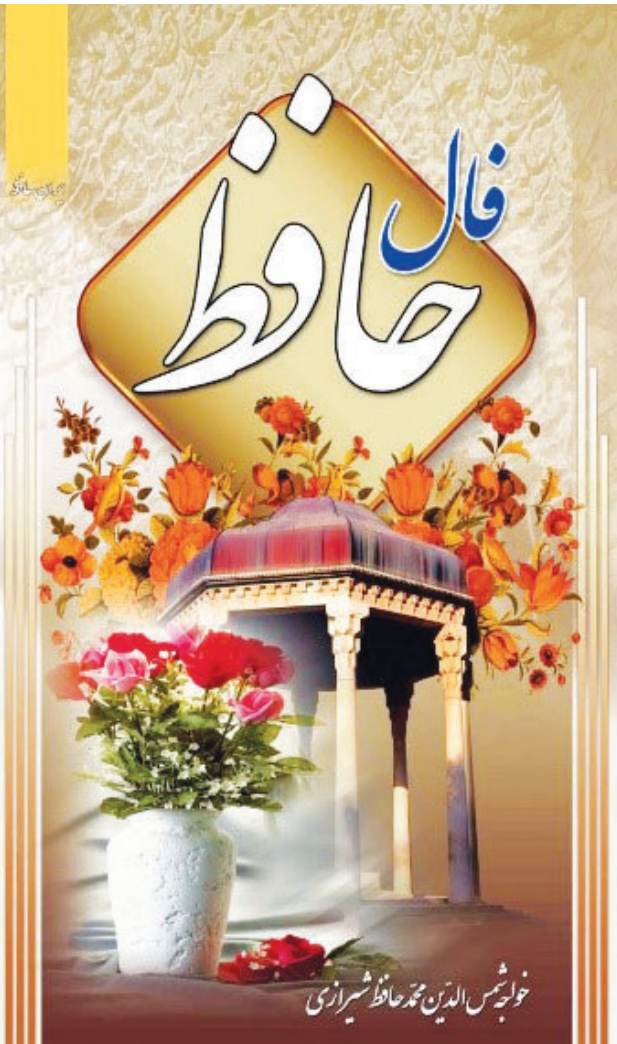
آدرس سایت: www.tolounews.com

مرآنامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

چاپخانه: خلیج فارس



## امروز شما



مهر

فروردین

تو طبعی آتشین داری و زود تحت تأثیر قرار می گیری. باید احساسات خود را کنترل کنی و به دور از هرگونه تنش و اضطراب تصمیم بگیری تا موفق شوی.

اردیبهشت

اتفاقاتی پیش می آید که تو را وسوسه می کند تا دست به کارهای غلط و اشتباه بزنی. کاملاً باید مراقب باشی و در همه حال دوراندیشی خود را حفظ کنی. باید مراقب باشی، بازیچه این و آن نشوی.

خرداد

پس از یک دوره ناراحتی و تنهایی، اکنون وارد مرحله تازه‌ای از زندگی شده‌ای و با شخصی آشنا می‌شوی که بعضی از رویاهای شیرین تو را به واقعیت نزدیک می‌کند و تو را شاد و خرم می‌کند.

تیر

گیرم که شانس در خانه تو را بزند و ببرد که چه می‌خواهی؟ وقتی تو خود هنوز به این نرسیده‌ای که هدف تو در زندگی چیست، دیگران چه کمکی می‌توانند به تو بکنند!

مرداد

مسائلی در زندگی عاطفی اتفاق می‌افتد که نباید در مورد آن سهل‌انگاری کرد. باید با عقل و منطق و به دور از احساسات با این مشکل برخورد کنی تا به سرعت مشکل حل شود.

شهریور

در این اوضاع دردم برهم، تصمیم گیری دشوار خواهد بود. باید کمی حوصله کنی تا همه چیز مرتب شود سپس می‌توانی با چشمان باز برای زندگی و آبدنات تصمیم بگیری و به پیامدهای آن بیندیشی.

## هشدار به مسافران ترکیه



مدیرکل نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری گفت: با توجه به وقوع زلزله‌های اخیر در کشور ترکیه و تصمیم مقامات این کشور برای اسکان اضطراری زلزله‌زدگان در هتل‌ها، هموطنانی که قصد سفر به این کشور را دارند، پیش از انجام سفر از قطعیت در تأمین محل اقامت خود اطمینان کامل حاصل کنند. به گزارش ایسنا، یحیی نقی‌زاده محجوب گفت: با توجه به وقوع زلزله‌های اخیر در بخشی از کشور ترکیه و اخبار اعلام شده مبنی بر اینکه مسئولان این کشور تصمیماتی برای اسکان زلزله‌زدگان در اماکن اقامتی رسمی از جمله هتل‌های مناطق گردشگری، مانند آناتلیا گرفته‌اند، ضروری است تمام هموطنان که قصد سفر به ترکیه را دارند در زمان خرید بسته‌های سفر با دقت موضوع تأمین محل اقامت و مشخصات آن را مورد توجه و تأکید قرار دهند. او افزود: در پخشنامه‌ای به ادارات و دفاتر خدمات مسافرتی کشور ابلاغ شده است در طراحی تور به مقاصد گردشگری پذیر کشور ترکیه و فروش بسته‌های سفر نسبت به پیش‌بینی تدابیر احتیاطی

## آتشفشان فرصت فرار به این مردم نداد

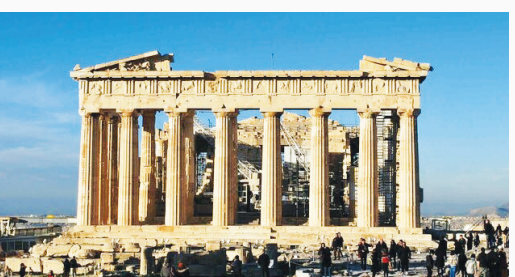


آتشفشان به بیرون رانده شود. دمای گاز می‌تواند به ۱۰۰۰ درجه سانتیگراد برسد. جریان‌های آذرآواری معمولاً نزدیک سطح زمین و به سمت پایین کوه حرکت می‌کنند یا تحت نیروی جاذبه به طرفین گسترش می‌یابند.

پس از این رویداد دهشتناک پمپی اساساً کم و فراموش شده بود تا اینکه در سال ۱۷۴۸ دوباره کشف شد و به لطف حفاری‌هایی که هنوز هم ادامه دارد، دانشمندان توانسته‌اند تقریباً بفهمند که در آن روز وحشتناک چه اتفاقی افتاد.

بازدید از ویرانه‌های پمپی چون سفر به دل تاریخ است. لایه‌های خاکستر در واقع به حفظ ساختمان‌ها، آثار هنری و حتی اجساد انسان‌ها کمک کرده و انگار زمان در لحظه خروش آتشفشان متوقف شده است!

## انگلیسی‌ها یونان را نجات دادند



شمار قابل توجهی به یونان بازگشتند. یونان به شدت به صنعت گردشگری وابسته است و گردشگری ۲۵ درصد از تولیدات ناخالص داخلی آن را تشکیل می‌دهد، بنابراین رونق گردشگری باعث شد اقتصاد این کشور در سال ۲۰۲۲ به طور غیرمنتظره‌ای ۵.۶ درصد رشد داشته باشد؛ رشدی که در دوران طولانی بحران اقتصادی یونان غیرقابل تصور بود. با این حال، افزایش شمار گردشگران نگرانی‌هایی را درباره مشکلات محیط‌زیستی و وضعیت مکان‌های فرهنگی از جمله «اکروپولیس» به وجود آورده که مسئله ازدحام بازدیدکنندگان را تجربه می‌کند. مقام‌های حوزه گردشگری یونان حتی پیش از آغاز فصل گردشگری معتقدند که تمام نشانه‌های موجود، نشان‌دهنده تداوم رونق صنعت گردشگری است.

## عکس روز:



عروسی کرماتجی (داوه تا کرماتجی)



ایوب آقاخانی همزمان با برگزاری جشنواره «خندستان» مطرح کرد:

## چرا در کمندی موفق نبوده‌ایم؟



ایوب آقاخانی معتقد است که در ارتقای تئاتر کمندی موفقیت اندکی داشته‌ایم. این نویسنده و کارگردان تئاتر که دبیر علمی پنجمین دوره جشنواره ملی تئاتر کمندی خندستان را بر عهده دارد، همزمان با برگزاری این جشنواره نکاتی را درباره تئاتر کمندی بیان می‌کند. او همچنین خرسند است که در این دوره جشنواره بخشی به نام «زاینده‌رود» تعریف شده است. به گزارش ایسنا، او درباره ویژگی مشترک و تفاوت تئاتر کمندی ایران با سایر کشورها توضیح می‌دهد: «تفاوت تئاتر کمندی ایران با سایر کشورهای منطقه در جغرافیای این حوزه‌هاست. در حالی که در ایران و منطقه‌های اطراف آن، تئاتر کمندی در مناطق کوهستانی و روستایی انجام می‌گیرد. در حالی که در ایران و منطقه‌های اطراف آن، تئاتر کمندی در مناطق کوهستانی و روستایی انجام می‌گیرد.»

آقاخانی در توضیح این موضوع ادامه می‌دهد: یعنی بتوانیم بی‌واهمه حتی با رده‌بندی سنی نمایشی را تماشا کنیم و نگران آسیب خوردن به آموزه‌های فرزندانمان و پیش از ورود به سالن نباشیم. این چهارچوب‌ها را باید در جامعه جستجو و رعایت کرد. البته مقصود من سانسور نیست بلکه رعایتی است که شما در چهارچوب خانواده خود بدون آنکه کسی از شما بخواهد اعمال می‌کنید و به رسمیت می‌شناسید که این یک ضرورت نهادینه است.

او در پاسخ به این پرسش که چرا نمایش نام‌های اروپایی بیش از نمایش‌های ایرانی در تئاتر کمندی استفاده می‌شوند؟ توضیح می‌دهد: کمندی و نمایشگری در این حوزه در کشور ما آنقدر جدی گرفته نشده که بگوییم ما سرمایه‌هایی داریم که فقط برای رشد و اعتلای تئاتر کمندی قلم می‌زنند. اما در غرب افرادی مانند سایمون و آلن و بسیاری از کمدین نویس‌های حیرت‌انگیز وجود دارند که باید برای قلم‌شان احترام قائل شد و آنها و قدرت قلم‌شان را تقدیر کرد زیرا آنها زندگی‌شان را پای کار گذاشته‌اند. در کشور ما به دلیل مسائل فرهنگی تصور کرده‌ایم یک نمایشگر کمندی کسی است که با لوذگی مخاطبان را می‌خنداند که همین یک نوع ارزش‌گذاری غلط درباره این ژانر است و باعث شده خود آنها هم این عرصه را برای خودشان یک امر جدی حساب نکنند. آقاخانی ادامه می‌دهد: در کشور ما دو مورد در حوزه فرهنگی این آسیب را رصد می‌کنیم؛ یک مورد نمایش کمندی و نمایشگری کمیک و دیگر نمایش کودک که گویا کسی که تئاتر جدی‌تر و مهم‌تری کار کرده است اما اینطور نیست. حتی گاهی خود مسئولان ذریب تئاتر فکر می‌کنند برای اینکه یک دانشجو رشد کند، اول باید کار کودک را انجام دهد در حالی که می‌شود در بالغ‌ترین دوره حرفه‌ای کار کودک انجام داد و این موردی است که در جهان وجود دارد و یک نفر فقط تئاتری مولد کار کودک است ولی ما کار کودک را می‌دانم هر دوی این‌ها می‌توانند در این نوع خودشان فاخر باشند. یعنی اثری فاخر در نمایش سنتی و اثری فاخر در نمایش مدرن باشد اما اگر مقصود از فاخر ایجاد خنده و موقعیت‌های کمیک و طنز در اثر بدون بهره‌وری

داشتند. این موضوع را هم در نظر گرفتیم. ما باید کمی حوصله کنیم تا همه چیز مرتب شود سپس می‌توانی با چشمان باز برای زندگی و آبدنات تصمیم بگیری و به پیامدهای آن بیندیشی.