



برگ برنده‌ای به نام طغیان

یکی از برگ‌های برنده سریال محبوب «پوست شیر»، شجاعت جمشید محمودی و رضا بهاروند در خلق شخصیت‌هایی است که میانه چندان با محافظه‌کاری ندارند. به گزارش ایرنا در مورد دلایل موفقیت سریال پوست شیر که به‌تازگی پخش فصل سوم آن در پلتفرم فیلم‌نت آغاز شده است، می‌توان به موارد زیادی اشاره کرد: طرح معماهای کنجکاو برانگیز، توانایی در خلق تعلیق، ترکیب چند خط داستانی که هر کدام جذابیت‌های زیادی دارند، نمایش اشتباهات پرتعداد قهرمان می‌تواند چون فکرمی‌کنند چنین کاری به کاهش همدلی تماشاگر با شخصیت منجر می‌شود اما درست به همین دلیل است که این دسته از فیلمنامه‌نویسان نمی‌توانند شخصیت‌های برانگیزاننده‌ای خلق کرده بود که آن را هولناک و تکان‌دهنده می‌سازد. به نوشته او، اگر اتفاق تراژیک میان دو دشمن رخ دهد، نه نفس عمل ترحمانگیز تکان‌دهنده جلوه خواهد کرد. تنها تأثیر نمایش چنین کنشی این است که مشاهده رنج دیگران به‌خودی خود در ما ایجاد ترحم خواهد کرد. اگر هم چنین اتفاقی میان افرادی به وقوع بپیوندد که نه دوست یکدیگرند و نه دشمن هم، نتیجه متفاوت خواهد بود اما اوج عمل تراژیک کنش تراژیک زمانی است که درون خانواده رخ دهد. از دید ارسطو، شاعر (یا نویسنده) باید به دنبال چنین موقعیت‌هایی باشد. نکته مهم این توضیح، صرفاً ارتباط عمل تراژیک با نهاد خانواده نیست بلکه ارسطو بر بزرگ بودن مقیاس تأثیرگذاری کنش دست گذاشته است. فیلم‌های سینمایی و مجموعه‌های نمایشی سال‌های اخیر ایران عمدتاً از این جنبه دچار مشکل بوده‌اند. انگار خیلی از فیلمنامه‌نویسان و کارگردان‌های ما از بردن شخصیت‌ها تا ته خط می‌ترسند. به همین دلیل، کنش‌های این شخصیت‌ها کوچک و کم‌تأثیر به نظر می‌رسد و حاصل، آثاری است که شاید در مواردی ایده‌هایی برانگیزاننده داشته باشند اما نتیجه کار چندان تأثیرگذار نیست.

تاریخ سینما و مجموعه‌های تلویزیونی هم نشان داده است که تماشاگران از رفتارهایی لذت بیشتری می‌برند که اثرگذار درونی بیشتری داشته باشد. این یک نفر در خیابان به یک فرد غریبه سیلی بزند از نظر دراماتیک تأثیرگذار است اما وقتی همین آدم سیلی را به یکی از اعضای خانواده یا صمیمی‌ترین دوستش بزند، اثرگذاری کنش چند مرحله افزایش می‌یابد. این یعنی رفتن شخصیت تا ته خط. این درست همان خصوصیتی است که به برانگیزانندگی «پوست شیر» منجر شده است. نیم (هادی حجازی‌فر) به‌خاطر کشته شدن دخترش رسماً حاضر است هر کاری انجام دهد. او حاضر است جان خود و حتی برخی از دوستانش را به خطر بیندازد، رفتارهایی غیرقانونی انجام دهد، قید روابط قدیمی‌اش را بزند و نگاه بدبینانه دیگران را به جان بخرد تا این فرایند را به نتیجه

علی سرتیبی مطرح کرد؛ بلیت سینما چند دلار باید باشد؟

یکی از سینماداران کشور معتقد است، با تورمی که این روزها با آن مواجه هستیم قیمت معقول بلیت سینما ۳۰۰ تا ۴۰۰ هزار تومان است ولی نمی‌توان چنین قیمت‌گذاری را انجام داد. با این حال دولت باید کمک کند تا با تعیین قیمتی مناسب، سالن‌های سینمایی به حیات خود ادامه دهند.

علی سرتیبی که علاوه بر مدیریت چند پردیس سینمایی، در عرصه تهیه‌کنندگی سینما نیز فعال است، در گفت‌وگویی با ایسنا درباره تصمیم به افزایش قیمت بلیت سینماها بیان کرد: با توجه به هزینه‌هایی که در بخش تولید فیلم با آن مواجه هستیم و بعد هم آنچه در بخش اکران می‌بینیم، باید گفت که سینما وضعیت نگران‌کننده‌ای دارد. در حال حاضر قیمت همه چیز چند برابر شده اما در یک سال گذشته قیمت بلیت سینما ثابت مانده است و سالن‌ها توان پرداخت هزینه‌های خود را هم ندارند.

او افزود: در همین همسایگی ما قیمت بلیت سینما در کشور امارات ۱۱ و ۱۲ دلار است ولی در ایران کمتر از یک دلار است؛ یعنی ما ۷۰ تا ۸۰ سنت بلیت سینما را می‌فروشیم، در حالی که هزینه‌های ما با آن‌ها یکی است؛ مثلاً امکاناتی که در ایران مال یا پردیس کورش داریم با آنچه در دوی‌مال هست، فرقی ندارد ولی قیمت بلیت آن‌ها چقدر است و قیمت بلیت سینماهای ما چقدر!

وی یادآوری کرد: علاوه بر این، در همان سینماهای امارات فیلم‌های خارجی هم امکان نمایش دارند و در منطقه پخش می‌شوند ولی ما در بخش تولید فقط با یک محصول بومی طرف هستیم و فیلم‌هایی مثل «آوارتار» را نمی‌توانیم اکران کنیم.

سرتیبی با اشاره به افزایش قیمت برخی دستگاه‌های لازم برای نمایش فیلم که در گذشته ۳۰ میلیون تومان بود ولی الان به ۴۵۰ میلیون تومان رسیده است، گفت: ما در محمی‌های گیر کرده‌ایم که اگر بخواهیم قیمت بلیت را واقعی کنیم باید با توجه به تورم حداقل آن را به ۳۰۰ تا ۴۰۰ هزار تومان برسانیم ولی نمی‌توانیم چنین کاری

کشف یک مجسمه عظیم‌الجثه دیگر

یک مجسمه دیگر از مجموعه مجسمه‌های «موآی» در جزیره «ایستر» کشف شد.

به گزارش ایرنا به نقل از آرت‌نیوز، «جزیره ایستر» که بیشتر سه هزار کیلومتر با ساحل شیلی فاصله دارد، خانه بیش از یک‌هزار تندیس سنگی با سرهای عظیم است که قرن‌ها پیش توسط بومیان این جزیره ساخته شده‌اند و این مکان را به یکی از مقاصد مهم جهان و یکی از مکان‌های فهرست میراث جهانی یونسکو تبدیل کرده‌اند و هفته جاری یک مورد دیگر از این مجسمه‌ها کشف شد.

مجسمه‌ای که اخیراً کشف شده، در بستر یک دریاچه خشک پیدا شده است.

بلندترین این مجسمه‌ها ۱۰ متر طول دارد. وزن این مجسمه‌ها به طور میانگین بین ۳ تا ۵ تن است، اما وزن سنگین‌ترین آن‌ها به ۸۰ تن می‌رسد.

با این که مجسمه‌ای که اخیراً کشف شده است در مقایسه با سایر مجسمه‌های «موآی» کوچک‌تر است، اما این نخستین مجسمه «موآی» محسوب می‌شود که در بستر خشکیده دریاچه کشف شده است.

رئیس جامعه هنلداران استان خبر داد؛ نرخ هتل‌ها در نوروز تغییر نمی‌کند

رئیس جامعه حرفه‌ای هتلداران خراسان رضوی گفت: از آنجایی که در آبان ماه نرخ هتل‌ها افزایش پیدا کرده بود، در نتیجه واحدهای اقامتی در نوروز طبق تعرفه گذشته ارائه خدمت خواهند کرد.

محمود مادرشاهیان در گفت‌وگو با ایسنا در خصوص نرخ هتل‌ها در نوروز اظهار کرد: ابتدا تصمیم بر این بود که نرخ واحدهای اقامتی با توجه به خدمات تعیین شود که با توجه به وضعیت نامساعد اقتصادی تصمیم گرفته شد افزایش نرخ نداشته باشیم چرا که هدف ما جذب زائر و ارائه خدمات ارزشمند به زائران است.

وی افزود: اولویت جامعه حرفه‌ای هتلداران این است که بهداشت و سلامت مراکز اقامتی طبق استانداردها باشد. در سال گذشته مشکل بهداشتی در هتل‌ها نداشتیم و شکایتی نیز از مسافران دریافت نشده است. در نوروز نیز بازرسان ما به همراه بازرسان بهداشت دانشگاه علوم پزشکی از هتل‌ها بازدید می‌کنند و اگر مشکلی باشد، رفع خواهد شد.

مادرشاهیان در خصوص مشکلات هتل‌ها گفت: در سال‌هایی که با کرونا درگیر بودیم، مراکز اقامتی بسیار زیان دیدند. در ناآرامی‌های اخیر نیز بسیاری از مراکز اقامتی وضعیت خوبی نداشتند. تعطیلاتی که به علت سرما و پرودت هوا رخ داد نیز مشکلات زیادی از جمله لغو رزورها را برای هتل‌ها ایجاد کرد اما ما تلاش کردیم که تعدیل نیرو نداشته باشیم.

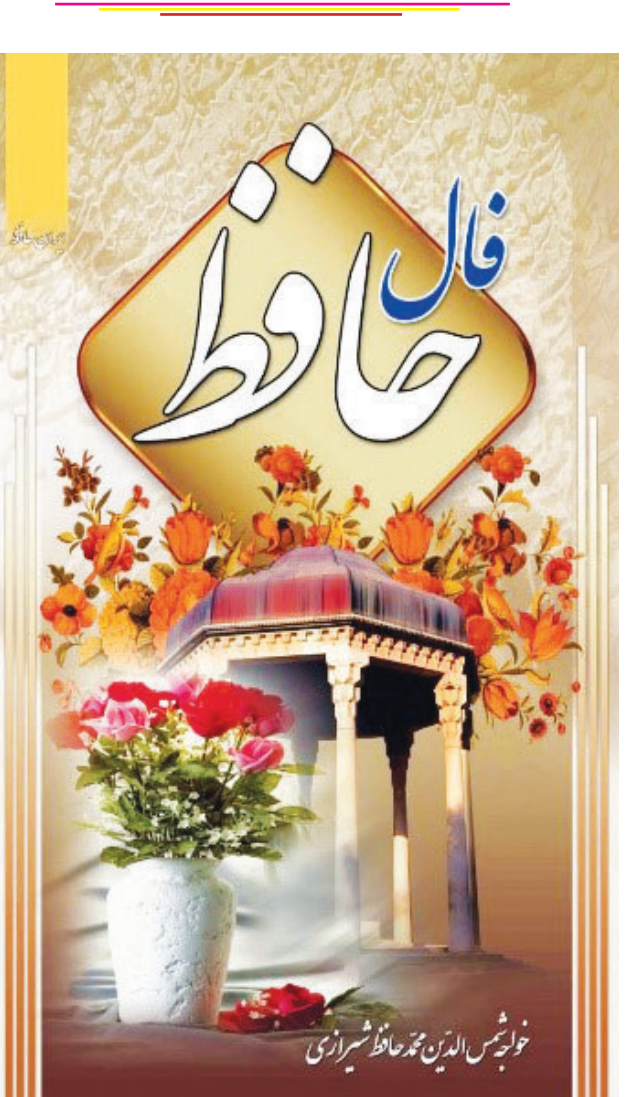
وی با بیان اینکه بیشتر هتل‌ها در سال ۱۴۰۱ به ورشکستگی نزدیک بودند، خاطر نشان کرد: بزرگ‌ترین مشکل هتل‌ها هزینه آب، انرژی و مالیات است که اگر در این زمینه‌ها حمایت شوند، بسیاری از مشکلاتشان رفع می‌شود.



عکس روز: دریاچه شهیون دزفول



امروز شما



- فرودین**: تحولاتی در زندگی عاطفیت ایجاد می‌شود که باب میل تو نیست. گرچه سخت خواهد بود اما تو می‌توانی خودت را با شرایط تازه هماهنگ سازی.
- آبان**: انتخاب کنی. بین بودن یا نبودن زندگی پرهیجان و زندگی مرفه با عشق و یا زندگی در رفاه این تنها راهی است که به شما می‌آموزد که باید نرزش داشته باشید و یا خشونت و همه اینها بسته به انتخاب شماست.
- آذر**: باید بتوانی حرفت را رک و روراست بزنی. شرایط طوری است که می‌توانی یک موفقیت خوب را به چنگ آوری. به شرط آنکه جسارت و سرعت کافی داشته باشی و زودتر از رقیبان وارد عمل شوی.
- دی**: کوتاه آمدن همیشه به معنای شکست یا پشیمانی نیست. گاه برای یک هدف بزرگتر، از یک موضوع پیش پا افتاده صرف نظر می‌کنیم و این عین خردمندی و عقلانیت است.
- مرداد**: چند نفر همزمان فکر تو را به خودشان مشغول کرده‌اند و این مسئله قدرت تصمیم‌گیری را از تو سلب کرده است. باید بدون در نظر گرفتن احساسات و با منطق، از بین آنها یکی را انتخاب کنی.
- شهریور**: امروز شانس با تو خواهد بود اما آیا تو هم با آن همراهی؟ گاهی اوقات خوشبختی در خانه‌ای را می‌زند و چون جوابی نمی‌شود، به ناچار آنجا را ترک می‌کند. پس حواست را جمع کن و از موفقیت بدست آمده استفاده کن.