

## گردشگران چینی در راه ایران؛ پکن مجوز سفر گروهی صادر کرد



در یکی دیگر از گام‌های دولت چین بعد از کاهش محدودیت‌های کرونایی در این کشور، وزارت فرهنگ و گردشگری چین اعلام کرد صدور مجوز سفرهای گردشگری گروهی برای شهروندان را از تاریخ ۱۵ مارس (۲۴ اسفند) به ۴۰ کشور دیگر از جمله ایران از سر گرفته است.

به گزارش ایرنا از رسانه‌های رسمی چین، وزارت فرهنگ و گردشگری چین اعلام کرد صدور مجوز تورهای گردشگری گروهی برای شهروندان را به ۴۰ کشور دیگر از جمله نپال، ویتنام، ایران، فرانسه، اسپانیا، ایتالیا، یونان و برزیل از ۱۵ مارس (۲۴ اسفند) را از سر گرفته است. این دومین بسته مقصدهای گردشگری در برنامه راهنمای چین برای تورهای گردشگری گروهی است که پس از بازگشایی مرزها پس از دوران همه گیری ویروس کرونا اعلام شد. بسته نخست برای ۲۰ کشور و منطقه در تاریخ ۶ فوریه (۱۷ بهمن) اعلام شده بود.

ماه گذشته نیز خبرگزاری رسمی چین (شینخوا) دو گزارش تصویری از جاذبه‌های گردشگری در ایران (شیراز و یزد) منتشر کرد؛ کشوری که به دلیل برخورداری از جاذبه‌های گردشگری متنوع و فراوان، از جذابیت خاصی نزد چینی‌ها برخوردار است.

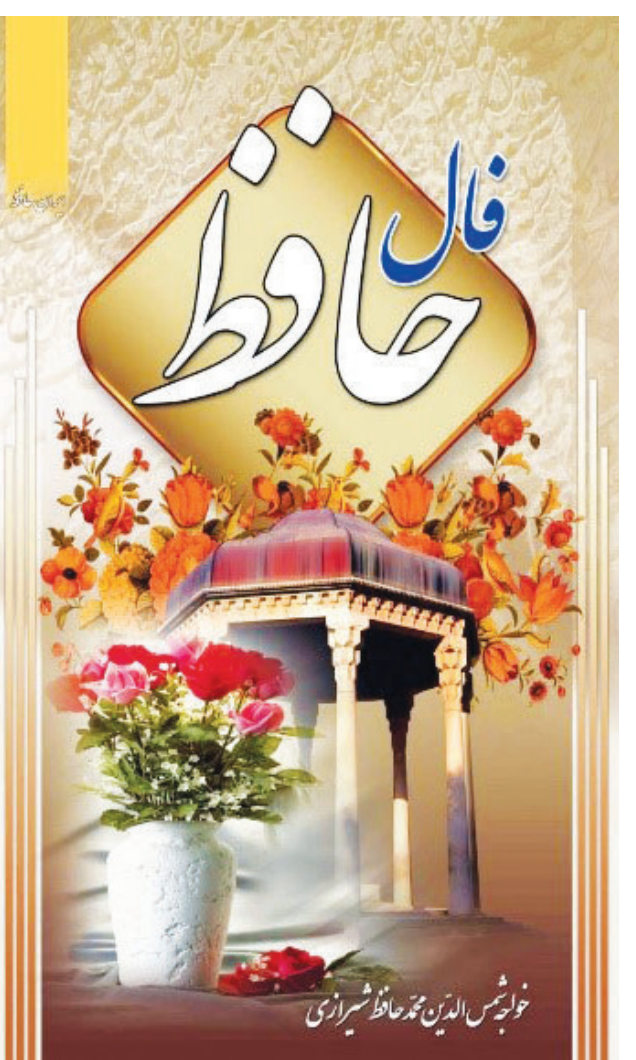
این اقدام اخیر دولت چین برای افزایش تعداد مقاصد گردشگری پس از آن اتفاق افتاد که صنعت گردشگری خارجی چین به سرعت در مسیر بازسازی و بهبود پس از همه گیری ویروس کرونا طی چند ماه اخیر است. بسیاری از کشورها امیدوارند تا با پشتیبانی گردشگری چین از نظر اقتصادی به شرایط پیش از همه گیری کرونا بازگردند. کارشناسان معتقدند انتظار می‌رود بازگشت بیشتر مسافران چینی

صنعت گردشگری جهانی را تقویت کند و خوش بینی‌هایی را در اقتصاد جهانی بوجود آورد.

بدین ترتیب شرکت‌های مسافری و گردشگری آنلاین از روز جمعه آماده ارائه خدمات و آغاز به کار شدند. براساس داده‌های شرکت علی بابا در چین جستجوها برای خرید بلیط‌های پرواز بین المللی ۱۸۵ درصد در یک ساعت در روز جمعه افزایش یافت. کشورهای آسیایی در میان محبوب‌ترین مقاصد گردشگری هستند و با افزایش ۸۰ درصدی رشد تورهای گروهی گردشگری از ۲۷ فوریه تا ۵ مارس مواجه شدند.

با اضافه شدن ۴۰ کشور دیگر در بسته دوم برنامه گردشگری چین که از کشورهای آسیا، اروپا، آفریقا، اقیانوسیه و آمریکای لاتین هستند آمار کلی کشورها مقصد چین را به ۶۰ کشور و منطقه می‌رساند. در این میان کره جنوبی، ژاپن، استرالیا و آمریکا که در سال ۲۰۱۹ و پیش از همه گیری ویروس کرونا در ۱۵ رتبه برتر مقاصد گردشگری خارجی چین بودند، اکنون در بسته دوم نیز قرار نگرفتند.

## امروز شما



- فروردین**: سمی کن تا جایی که می‌توانی از بحث‌های بیهوده و دردرس‌آزمین دوری کنی چون تو را در شرایط تشنج و آشفته قرار می‌دهد.
- اردیبهشت**: باید کاری انجام دهی که محبوبیت بیشتر شود. البته با کارهای کلیشه‌ای یا ظاهرسازی‌های ریاکارانه نمی‌توانی به این جایگاه برسی. باید رفتار، گفتار و اندیشه‌ت نیکی داشته باشی.
- خرداد**: ماجرای عاطفی تازه‌ای پیش می‌آید که نباید از آن ترسید. با جرات و جسارت باید وارد این ماجرا شد و از آن پیروز خارج شد. تو این توانایی را داری که هر کسی را مجذوب خود سازی.
- تیر**: مطمئن باش که تلاش‌های تو به نتیجه خواهد رسید. شاید دیگران از راه‌های مشروع یا نامشروع دیگری بتوانند کسانی را بدست آورند اما تو با خود عهد کرده‌ای که زندگی سالمی داشته باشی.
- مرداد**: عشق است که به انسان بال پرواز می‌دهد. عشق تو را از این زندگی واقعی و روزمره جدا می‌کند و به فضای جدیدی می‌برد که پر از هیجان و امید است. بدون امید و عشق زندگی معطل می‌ماند. پس به زندگی عاطفی‌ات تکیه کن.
- مهر**: مشکل اینجاست که وقتی ناراحتی تصمیم می‌گیری. کمی به خودت و دیگری فرصت بده. به دیگران تا بتوانند توضیح دهند و به خودت که درست فکر کنی و تصمیم عاقلانه بگیری.
- آبان**: اگر با عقل و منطق رفتار کنی، حتماً به نتیجه می‌رسی. از عجله و شتاب دوری کن و حوصله داشته باش و خود را برای هرگونه احتمالی آماده کن تا غافلگیر نشوی.
- آذر**: مشکل اینجاست که وقتی ناراحتی تصمیم می‌گیری. کمی به خودت و دیگری فرصت بده. به دیگران تا بتوانند توضیح دهند و به خودت که درست فکر کنی و تصمیم عاقلانه بگیری.
- دی**: اگر با عقل و منطق رفتار کنی، حتماً به نتیجه می‌رسی. از عجله و شتاب دوری کن و حوصله داشته باش و خود را برای هرگونه احتمالی آماده کن تا غافلگیر نشوی.
- بهمن**: مشکل اینجاست که وقتی ناراحتی تصمیم می‌گیری. کمی به خودت و دیگری فرصت بده. به دیگران تا بتوانند توضیح دهند و به خودت که درست فکر کنی و تصمیم عاقلانه بگیری.
- اسفند**: در زندگی عاطفی تو تحول تازه‌ای به وجود می‌آید که در نهایت خوب خواهد بود. بهتر است نگران نباشی و فکرت را مشغول نکنی چون همه چیز روبراه است.

## تلویزیون بدون «زیرخاکی»، «پایتخت» و «عصر جدید» چگونه خواهد بود؟



«نوروز» و «رمضان» همواره از مناسبت‌های حساس و تأثیرگذار برای تلویزیون است که اگر درست برنامه‌ریزی شود، سکوی پرتی برای این رسانه محسوب می‌شود و اگر خالی از برنامه‌های جذاب باشد، با نقدهای جدی و در ادامه ریزش مخاطب مواجه خواهد شد. بر این اساس شروع سال ۱۴۰۲ به واسطه همزمانی این دو مناسبت حساس، برای مدیران صداوسیما آزمونی مهم تلقی می‌شود که در ادامه باید دید چگونه از پس آن برمی‌آیند؛ خصوصاً که امسال تلویزیون خودخواسته هیچکدام از برنامه‌های سابقش را هم در اختیار ندارد و برای ماندن در عرصه رقابت با رسانه‌های دیگر، نیازمند برک برنده‌ای است تا بالاخره خودی نشان دهد.

به گزارش ایسنا، «کلاه قرمزی»، «عصر جدید»، «خندوانه»، «دورهمی»، «پایتخت» و «زیرخاکی»، همگی برنامه‌هایی از تلویزیون بودند که در همین اتفاق در این سالها و در رمضان مناسبت‌های نوروز و رمضان توانستند جور برنامه‌های کم مخاطب را به نوعی بکشند و آمار بیننده‌های تلویزیون را چاه جاکند. حال باید دید در سالی که صداوسیما ریسک کنار گذاشتن این برنامه‌ها را به جان خریده است، آیا برگ برنده‌های جدیدی را برای مخاطبان و منتقدانش رو می‌کند یا باید روندی تخت و ساکن را در تلویزیون شاهد باشیم که فرصت به دست آمده را از دست رفته می‌بیند. هرچند از همین حالا می‌توان فصل جدید «تون.خ» را به عنوان تک امید تلویزیون در بازپخش شده است و در هر تکرار این کارگردان که در حال حاضر سریال جدیدی برای تلویزیون ندارد، فصل سوم «زیرخاکی» را نوروز ۱۴۰۱ آماده پخش کرد و توانست در میان دیگر سریال‌های مناسبتی آمار موفقی را ثبت کند. گواه موفقیت این سریال همین که در این سالها بارها فصل‌های مختلف همانند مجموعه «پایتخت» از شبکه‌های تلویزیونی بازپخش شده است و در هر تکرار هم بیننده دارد.

جلیل سامان به تازگی در اظهارات منتقدانه درباره اوضاع فعلی صداوسیما چنین گفته است: به قول یکی از دوستان گرچه تلویزیون سالهاست در اوج عزت نبوده اگر دشمنان می‌خواستند برنامه‌ریزی کنند که تلویزیون به این حضیض ذلت یفتد، به این سرعت نمی‌توانستند که دوستان جلیل سامان به تازگی در اظهارات منتقدانه درباره اوضاع فعلی صداوسیما چنین گفته است: به قول یکی از دوستان گرچه تلویزیون سالهاست در اوج عزت نبوده اگر دشمنان می‌خواستند برنامه‌ریزی کنند که تلویزیون به این حضیض ذلت یفتد، به این سرعت نمی‌توانستند که دوستان

جلیل سامان به تازگی در اظهارات منتقدانه درباره اوضاع فعلی صداوسیما چنین گفته است: به قول یکی از دوستان گرچه تلویزیون سالهاست در اوج عزت نبوده اگر دشمنان می‌خواستند برنامه‌ریزی کنند که تلویزیون به این حضیض ذلت یفتد، به این سرعت نمی‌توانستند که دوستان جلیل سامان به تازگی در اظهارات منتقدانه درباره اوضاع فعلی صداوسیما چنین گفته است: به قول یکی از دوستان گرچه تلویزیون سالهاست در اوج عزت نبوده اگر دشمنان می‌خواستند برنامه‌ریزی کنند که تلویزیون به این حضیض ذلت یفتد، به این سرعت نمی‌توانستند که دوستان

جلیل سامان به تازگی در اظهارات منتقدانه درباره اوضاع فعلی صداوسیما چنین گفته است: به قول یکی از دوستان گرچه تلویزیون سالهاست در اوج عزت نبوده اگر دشمنان می‌خواستند برنامه‌ریزی کنند که تلویزیون به این حضیض ذلت یفتد، به این سرعت نمی‌توانستند که دوستان جلیل سامان به تازگی در اظهارات منتقدانه درباره اوضاع فعلی صداوسیما چنین گفته است: به قول یکی از دوستان گرچه تلویزیون سالهاست در اوج عزت نبوده اگر دشمنان می‌خواستند برنامه‌ریزی کنند که تلویزیون به این حضیض ذلت یفتد، به این سرعت نمی‌توانستند که دوستان

## سعدی بهتر است یا نظامی؟



محمد وحید دستگردی با بیان اینکه نظامی جز با سعدی و فردوسی قابل مقایسه نیست، می‌گوید: سنجیدن سخن این دو استاد بزرگ و رجحان نهادن یکی بر دیگری، کاری است بس دشوار و مرا هرگاه دیوان غزل سعدی در پیش است از دفا تر نظامی را به مطالعه بپردازم، نظامی بزرگ‌تر به نظر می‌آید و اگر ۱۰ بار در یک ساعت بخواند، خواهد بود.

به گزارش ایسنا، دیروز روز نکوداشت مقام نظامی گنجوی است؛ شاعر ایرانی قرن ششم هجری که از داستان‌سرایان بنام و پیش‌رو در ادبیات فارسی شناخته شده است.

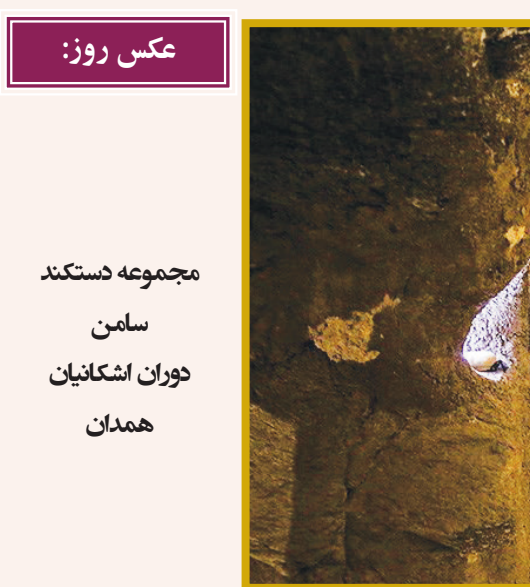
محمد وحید دستگردی، نویسنده و نظامی‌پژوه فقید در سلسله مقاله‌هایی که با عنوان «حکیم نظامی کنجوی» در سال ۱۳۱۸ در مجله «رمان» منتشر کرده، درباره این شاعر در قیاس با سعدی شیرازی، سخن‌سرای نامی قرن هفتم هجری، نوشته است:

از صداید سخن و بزرگان شعر باستان جز سعدی و فردوسی هیچ کس شایان مقایسه و سنجش با نظامی نیست، زیرا دیگران از قبیل انوری و خاقانی و جمال‌الدین و کمال‌الدین روش و سبک دیگر داشته و چامه سرا و چکامه پرداز بوده و اگر هم اتفاقاً یک دفتر مثنوی پرداخته باشند چیز مهم و قابل قیاس نیست.

سنجیدن سخن این سعدی و نظامی و رجحان نهادن یکی بر دیگری کاری است بس دشوار و مرا هرگاه دیوان غزل سعدی در پیش است سعدی برتر و همان وقت اگر یکی از دفا تر نظامی را به مطالعه بپردازم، نظامی بزرگ‌تر به نظر می‌آید و اگر ۱۰ بار در یک ساعت این کار را تکرار کنم این حال مکرر خواهد بود.

این نکته هم دانستی است که سخن، فنون و اقسام دارد و دو شاعر همسنگ در طبیعت هرگاه در تمام عمر هر یک یک قسم از سخن پرداخته‌اند، البته در آن قسم بر دیگری مزیت خواهد یافت، چنان‌که دو استاد بزرگ موسیقی اگر یکی تمام عمر چنگ‌نواز و دیگری همیشه سه‌تار زن باشد البته اولی چنگ‌نوازی بزرگ و دومی سه‌تارزنی سترگ است و اگر اولی سه‌تار و دومی چنگ نتواند نواخت قص استادی و عظمت وی نخواهد بود.

نظامی و سعدی را طبیعت در نبوغ و عظمت همسنگ قرار داده ولی به سبب کثرت ممارست نظامی در مثنوی و افسانه‌سرایی (رومان) بسیار قوی دست و کامل عیار و سعدی هم در مثنوی گرچه به قوت نظامی نیست اما در غزل نابغه بی‌مثل و مبتکر بی‌همتاست. پس سعدی در غزل نخست‌گوینده جهان و نظامی در مثنوی سرآمد سخنوران دوران است و اینک در قسمت مثنوی‌های این دو استاد به مقایسه می‌پردازیم و مقایسه هم در اشعار شرفنامه و اقبال‌نامه و بوستان یا



**عکس روز:**

مجموعه دستکند  
سامن  
دوران اشکانیان  
همدان