



## امروز شما



**مهر**

به زودی با لجبازی و بی‌منطقیت، دوست یا همسرت را کلافه می‌کنی. بهتر است کمی با خود خلوت کنی و در رفتار تجدیدنظر کنی چون در نهایت خودت مضطر خواهی شد.

**فروردین**

مسائل کوچک را دست کم نگیر چون ممکن است همین مسائل کوچک، گره بزرگی در زندگی ایجاد کند.

**آبان**

عشق یا خود طوفانی دارد که از آن نمی‌توان گریخت. ممکن است این طوفان در ابتدا با انتهای آن باشد اما به هر حال بدون طوفان نخواهد بود.

**اردیبهشت**

اختلافی با دوست یا همسرت پیش آمده است که زندگی عاطفیات را تلخ می‌کند. ریشه‌های این اختلاف را باید پیدا کرد و آن را برطرف نمود. به دیگران کمک کن تا در شرایط مشابه آنها نیز تو را یاری کنند.

**آذر**

این پرخاشگری و هیجان ظاهری است. در اعماق او احساس عاطفی رقیق و نابی وجود دارد که باید آن را کشف کرد. هرگز نمی‌توان بر اساس ظاهر آدمها قضاوت کرد.

**تیر**

وقتی کسی تو را دوست دارد و خالصانه این دوستی را در عمل ثابت کرده است، نباید نسبت به او بی‌تفاوت بود یا دست به کارهایی زد که او را نسبت به خود دلسرد و مأیوس ساخت.

**دی**

چاره‌ای نیست. وقتی واقعیتی را نمی‌توانی عوض کنی، باید با آن کنار بیایی. به جای اینکه اعصاب خودت را فرسوده کنی سعی کن با نگاهی متفاوت به اطرافیانت بنگری.

**مرداد**

باید رقیب خود را دست کم گرفت. مشکلات ساده و عادی را نباید دست کم گرفت چون در آینده همین مشکلات کوچک به بحران و اختلافات بزرگ ختم می‌شود.

**بهرمن**

به هر کسی اعتماد نکن. بعضی مواقع صداقت و یکرنگی تو به دیگران این اجازه را می‌دهد که از رفتار سوءاستفاده کنند.

**شهریور**

کسی هست که تو را دقیق می‌شناسد و همیشه در سختی‌ها در کنار تو بوده است اما تو بی‌اعتنا از کنارش می‌گذری. باید قدر او را بدانی و دوباره آنها را به جوی بازگردانی تا امید تازه‌ای در زندگی پیدا کنی.

**اسفند**

احساس عاطفی تازه پیدا می‌کنی که تا حدودی ناشناخته است. باید مثل جسم از روح خود نیز مراقبت کرد و آن را در مسیری انداخت که موجب رشد و کمال آن باشد.

## تخت جمشید، پربازدیدترین میراث جهانی ایران در نوروز شد



مدیرکل پایگاه‌های میراث ملی و جهانی گفت: در تعطیلات نوروز، پایگاه میراث جهانی تخت جمشید با ۲۶۱ هزار و ۴۹ نفر، بیشترین بازدیدکننده را به خود اختصاص داده است و پس از آن به مجموعه میدان امام (ره)، باغ فین کاشان و پاسارگاد قرار دارند.

به گزارش اینستاگرام اداره کل روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، رضا سامه «نوروز» را غنی‌ترین میراث آیینی برخاسته از فرهنگ ملی و «رمضان» را مهم‌ترین نماد فرهنگ اسلامی سرزمین ما ایران دانست و گفت: تقارن این دو میراث ناملموس باشکوه در تقویم، از نادرترین رویدادهای روزگار ماست که تازگی طبیعت و نشاط معنویت را توأمان در زندگی جاری می‌سازد و حضور در عرصه تمدنی این سرزمین در ظرف زمانی این تلاقی، زمینه‌ساز ظهور والاترین ارزش‌های جامعه در قالب فرهنگ متعالی ایرانی و اسلامی است.

مدیرکل پایگاه‌های میراث ملی و جهانی ادامه داد: پایگاه‌های میراث فرهنگی به مثابه میزبان این حضور، از یک سو پرچمدار معرفی و ترویج ارزش‌ها و از سوی دیگر مسئول حفاظت از نمادهای هویتی آن در سراسر این مرز و بوم هستند که هریک جلوه‌ای از این امر باشکوه را به نمایش می‌گذارند. وی خاطر نشان کرد: اداره کل پایگاه‌های میراث ملی و جهانی در نوروز اسامی با تمهیدات مؤثر، برگ تازه‌ای از خدمات خود را به مردم سرافراز و قدرشناس ایران عزیز تقدیم کرد و همچنان بر عهد خود مبنی بر شکوفایی فرهنگ در حین انجام مسئولیت خطیر حفاظت از آثار تاریخی و تمدنی پای‌بند و استوار است.

سامه گفت: برگزاری آیین‌های دیرین با رویکردهای نوین و برنامه‌های ویژه نوروز در بیش از یکصد پایگاه میراث ملی و جهانی،

تا آن اندازه وسیع و گسترده بود که در قالب برنامه‌ها و فعالیت‌های فرهنگی پیش از نوروز و برنامه و فعالیت‌های فرهنگی و نوروزی دسته‌بندی شده است.

وی افزود: برگزاری مراسم آیینی روز درختکاری، برگزاری برنامه‌های متناسب با روز ولادت حضرت قائم (عج) در نیمه شعبان، برگزاری آیین شاهنامه‌خوانی به مناسبت پایان سرایش شاهنامه، برگزاری سراسری آیین پاکسازی پایگاه‌های میراث ملی و جهانی با مشارکت جامع محلی و سمن‌ها و برگزاری برنامه‌های متناسب با روز جهانی شادی در روز ۲۹ اسفندماه از جمله رؤس کلی اقدامات و برنامه‌های پیش از نوروز است.

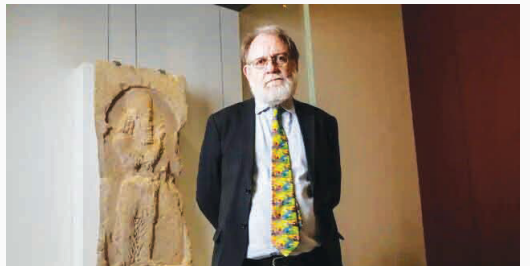
سامه تأکید کرد: همچنین رؤس کلی اهم برنامه‌ها و اقدامات صورت گرفته به عنوان فعالیت‌های فرهنگی و نوروزی در سطح پایگاه‌های میراث ملی و جهانی نیز شامل تدارک سفره نوروزی (در راستای معرفی سفره‌های نوروزی اقوام مختلف ایرانی)، پیش‌بینی و اجرای برنامه‌ها و آیین‌های سنتی متناسب با فرهنگ محلی و بومی، برپایی نمایشگاه‌های صنایع دستی و غرفه‌های عرضه محصولات فرهنگی متناسب با فرهنگ منطقه، برپایی جشنواره‌ها و ایستگاه‌های نقاشی کودکان، برنامه‌های متناسب با آغاز ماه مبارک رمضان (شامل جزء خوانی سوره‌های قرآن، برپایی مراسم افطاری، برگزاری مسابقه نقاشی و توزیع بسته‌های فرهنگی میان روزه اولی‌ها و ...)، اجرای برنامه‌های متناسب روز هنرهای نمایشی است و با توجه به تقارن ماه مبارک رمضان در ایام نوروز نیز پیش‌بینی فضای مناسب برای مسافران و کسانی که عذر شرعی دارند صورت گرفت.

وی افزود: همچنین استان‌های فارس با ۵۲۱ هزار و ۹۱۲ نفر، اصفهان با ۴۳۷ هزار و ۲۳۳ نفر، کرمان با ۱۵۳ هزار و ۵۰۴ نفر، کرمانشاه با ۱۳۴ هزار و ۲۰۸ نفر، خراسان رضوی با ۱۳۳ هزار و ۲۵۹ نفر پنج استان برتر به ترتیب بیشتری تعداد بازدیدکننده از پایگاه‌های میراث ملی و جهانی را دارا بوده‌اند.

سامه گفت: در میان پایگاه‌های ملی و جهانی در سراسر کشور نیز پایگاه میراث جهانی تخت جمشید با ۲۶۱ هزار و ۴۹ نفر بیشترین بازدیدکننده را به خود اختصاص داده است. پس از آن به ترتیب مجموعه میراث جهانی میدان امام (ره)، میراث جهانی باغ فین کاشان و میراث جهانی پاسارگاد قرار دارند.

### مدیرکل موزه‌ها تشریح کرد:

### جزئیات تازه از توقیف یک شی تاریخی ایران در بریتانیا



مدیرکل موزه‌های کشور درباره توقیف یک اثر تاریخی متعلق به ایران توسط پلیس مرزی انگلستان گفت: این پرونده به سال ۲۰۱۶ مربوط بوده است و روند استرداد آن به کشور آغاز شده و تلاش می‌شود اسامال به ایران بازگردد.

به گزارش ایستاد، در پی اعلام کشف و ضبط یک سنگ‌نگاره ساسانی قاچاق شده با قدمت حدود ۲ هزار سال و به ارزش تخمینی ۳۰ هزار پوند در انگلستان و نمایش آن به مدت سه ماه در موزه بریتانیا در هماهنگی با دولت ایران، مرتضی ادیب‌زاده مدیرکل موزه‌های کشور جزئیات بیشتری را در این باره تشریح کرد و گفت: با انتشار خبر توقیف یک اثر تاریخی متعلق به ایران توسط پلیس مرزی انگلستان، اعلام شد محموله‌ای حاوی بخشی از یک نقش برجسته ساسانی از سوی پلیس تحویل موزه بریتانیا شده است. پرونده مربوط به سال ۲۰۱۶ بوده است که در یک هواپیمای مسافربری در فرودگاه استانبول، یک اثر تاریخی توقیف می‌شود. افسران نیروی مرزی با توجه به نوع بسته‌بندی اثر به آن مشکوک شده و پس از بازرسی، این محموله ضبط می‌شود.

او ادامه داد: این پرونده توسط اینترپل نیز بررسی شده است، اما تاکنون دستگیری صورت نگرفته است. با پیگیری اداره کل موزه‌های معاونت میراث فرهنگی و همکاری مستمر سفارت جمهوری اسلامی ایران در لندن و همچنین مکاتبات صورت گرفته در سال گذشته، روند استرداد این اثر به کشور آغاز شده است و در تلاشیم در سال جاری به ایران بازگردد.

مدیرکل موزه‌های کشور اظهار کرد: پیش‌تر، مسئولان موزه بریتانیا درخواست کرده بودند این اثر پیش از استرداد به ایران، مدتی در موزه بریتانیا به نمایش عموم درآید. با توجه به همکاری این موزه در اطلاع‌رسانی، کارشناسی و مرمت این اثر ارزشمند، مقرر شد پس از اعلام رسمی تحویل امانی شیء از سوی موزه، حداکثر به مدت سه ماه این نقش برجسته در موزه بریتانیا نمایش داده شده و سپس با تشریفات قانونی به ایران بازگردانده شود.

ادیب‌زاده درباره اصالت این نقش‌برجسته با توجه به ابهام‌ها و شبهاتی

که درباره جعلی بودن آن مطرح شده است، گفت: با توجه به این که موزه بریتانیا در زمینه تاریخ و هنر دوره ساسانی، کارشناسان برجسته‌ای دارد، این اثر را کارشناسی کرده و اصالت آن را تأیید و منشأ آن را منطقه فارس اعلام کرده است. که البته پس از استرداد اثر به ایران نیز بررسی‌های لازم را برای اصالت‌سنجی و کارشناسی انجام خواهیم داد.

مدیر مرکز موزه‌ها در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: با توجه به بررسی‌های صورت گرفته روی این نقش برجسته، به نظر می‌رسد این اثر بخشی از یک نقش برجسته با ترکیب بزرگتر بوده است.

در حال حاضر فقدان کتیبه سبب می‌شود شناسایی شخص حجاری شده در این نقش برجسته دشوار باشد. اگرچه شواهد ظاهری آن نمایانگر تصویر یک مقام بلند پایه دوره ساسانی است.

سیمیسون درباره خاستگاه این سنگ‌نگاره همچنین گفته است: اگرچه پایتخت ساسانی‌ها در تیسفون، نزدیک بغداد کنونی بود، اما به نظر می‌رسد این نقش از یک صخره در شیراز کنده شده باشد و از آنجایی که این نقش از یک سنگ آهکی که در سراسر ایران یافت می‌شود تراشیده شده، نمی‌توان محل دقیق آن را مشخص کرد. تنها حدود ۳۰ نقش برجسته صخره‌ای ساسانی وجود دارد که قدمت بیشتر آن‌ها به قرن سوم میلادی می‌رسد. تقریباً همه در بخش نسبتاً کوچکی از ایران و استان فارس هستند.

## رضا بابک از دلیل ماندگاری زیزی گولو گفت



بازیگر مجموعه «زیزی گولو» گفت: دو خواهر بزرگتر از خودم دارم که روز اول عید پیش آن‌ها می‌روم و روز دوم می‌نشینم خانه و خواهرزاده‌هایم به دیدنم می‌آیند و بعضی از دوستان و بچه‌هایشان می‌آیند که عیدی بگیرند و خوشحال شوند.

بابک در پاسخ به این پرسش که به جز دید و بازدید در روزهای تعطیلات عید اوقات فراغت خود را چگونه می‌گذرانند، گفت: می‌نویسم، نقاشی می‌کنم، شعر می‌گویم، شعرهایم به انگلیسی ترجمه شده و صحبت کرده‌ام که دوزبانه چاپشان کنم.

وی ادامه داد: ۵۰ تا از اشعارم را انتخاب کرده‌ام که اینها ترجمه شده و اگر در دو صفحه چاپ شود یک کتاب ۱۰۰ صفحه‌ای می‌شود که در دو سال چاپ خواهد شد.

بابک توضیح داد: یکی از اشکالاتی که در سالهای اخیر پیش آمده این است که تئاترها از خانواده‌ها تهری شده است. مثلاً فقط قشر بسیار جوان یا دانشجویان به تئاتر می‌روند و چون بسیاری از این تئاترها پست مدرن است، خانواده به آن صورت نمی‌تواند با آن ارتباط برقرار کند و در صورتی که می‌توان اثری تولید کرد که کار باشد و زیبا باشد و کیفیت داشته باشد و به درد خانواده هم بخورد.

بازیگر مجموعه تلویزیونی آرایشگاه زیبا (مرضیه برومند ۱۳۶۹-۱۳۷۴) در پاسخ به این پرسش که چرا مجموعه زیزی گولو پرمخاطب و ماندگار شد، تصریح کرد: زیزی گولو داستان خاصی بود که توانست کودکان و حتی بزرگترها را با خود همراه سازد.

وی ادامه داد: من با مرضیه برومند کارهای بسیار زیادی داشتیم و قبل از انقلاب من بیشتر می‌نوشتیم و مرضیه لطف می‌کرد و برای من بازی می‌کرد و حتی آن زمان در تصحیح بسیاری از متن‌ها به من کمک می‌کرد چرا که زبان و نثر خوبی داشت.

بازیگر مجموعه تلویزیونی گل پامچال (محمدعلی ظالی ۱۳۷۰) تأکید کرد: ابتدا قرار بود من یکی از نقش‌های فرعی مجموعه تا به تراشیده شده، نمی‌توان محل دقیق آن را مشخص کرد. تنها حدود ۳۰ نقش برجسته صخره‌ای ساسانی وجود دارد که قدمت بیشتر آن‌ها به قرن سوم میلادی می‌رسد. تقریباً همه در بخش نسبتاً کوچکی از ایران و استان فارس هستند.



### عکس روز:

### دریاچه شهیون دزفول