



## امروز شما



**فروردین**

پیشنهادات تازه‌ای مطرح می‌شود که باید هر کدام را جداگانه مورد مطالعه قرار داد و سپس تصمیم گرفت. به آینده اگر فکر کنی می‌توانی تصمیمات بهتری گرفته و نسبت به آنها اطمینان بیشتری داشته باشی.

**اردیبهشت**

پیش از شنیدن یا شنیدن چه قضای می‌توان داشت؟ باید ابتدا حرف‌های او را خوب و کامل بشنوی، بعد در مورد او و این موضوع قضاوت کنی.

**خرداد**

کدورت‌هایی در زندگی خصوصی‌ات وجود دارد که باید هرچه سریع‌تر آنها را رفع کنی. بی‌توجهی تو به برخی مسائل عاطفی دوست یا همسرت را می‌رنجاند. باید بیشتر مراقب رفتارات باشی.

**تیر**

در دوست داشتن نمی‌توان فقط به منافع خود فکر کرد. نمی‌گویم حتماً در این‌باره باید خود را قربانی کرد اما باید رفتاری در پیش گرفت که دوستی‌ها شفاف‌تر و عمیق‌تر شود. در دلت جایی برای دیگران باز کن.

**مرداد**

تو باید دوباره به سوی او برگردی. البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی با توست. به هر حال اگر احساس می‌کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می‌کردی، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیآوری.

**شهریور**

تا زمانی که احساسات را بیان نکنی، او نخواهد فهمید که در درون و قلب تو چه می‌گذرد. باید عشق و علاقه را بدون تعارف و ملاحظه‌نار کنی.

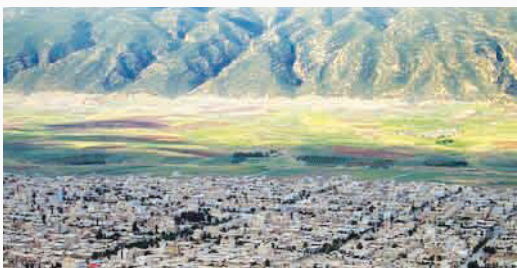


کارتون‌های دهه‌های ۶۰ و ۷۰ خاطره بازی خاص خودش را داشت. سند هر کارتون به نام یک مناسب خورده شده بود و کوچک و بزرگ هم نداشت. همه اعضای خانواده کنار هم می‌نشستند تا برای مثال سیزده‌بدرها «رایین هود» تماشا کنند و این اتفاق هر سال تکرار می‌شد، بی آنکه ذره‌ای از جذابیتش کم کند. با این همه چند سالی است تلویزیون به‌رغم حفظ سنت پخش فیلم در سیزده‌بدرها گویی «رایین هود» را فراموش کرده و این کارتون نوستالژیک از آنتن صداوسیما به کلی حذف شده است.

به گزارش ایسنا، برای کودکان ایرانی ۴۰ سال قبل، «رایین هود» بخشی از نوروز شده بود؛ همان اندازه که عاشق رسیدن عید و عیدی گرفتن و سیزده‌بدر بودند، رایین هود و شخصیت‌هایش هم برایشان جذاب بود. «رایین هود» با وجود طولانی بودن و البته سانسورهایی که در عالم کودکی کسی متوجهش هم نمی‌شد، پر از لذت بود. وقتی شروع می‌شد، دیگر کسی نمی‌خواست که تمام شود. خیلی از پسرچه‌های آن دوره خودشان را به جای رایین هود، با همان مرام و مسلک و کلاه مخصوصش تصور می‌کردند و دنبال رفیق بامرامی مثل «جان کوچولو» می‌گشتند. «هیس» مار معروف پرنس جان و «داروغه ناتینکپام» هم با همه

### معاون میراث فرهنگی ایلام:

## آغاز نجات‌بخشی یک تپه ساسانی



معاون میراث فرهنگی ایلام از آغاز عملیات نجات‌بخشی ساسانی «تپه چالانچی» در شهرستان ایوان در ادامه پروژه احداث کنارگذر و قرار داد کشتی، خبر داد و گفت: این تپه ساسانی در مسیر کنارگذر شهرستان ایوان قرار گرفته و باید مطالعات نجات‌بخشی انجام شود تا بر آن اساس درباره تغییر مسیر یا ادامه جاده تصمیم گرفته شود.

رائد ناصری‌فر معاون میراث فرهنگی ایلام در گفت‌وگو با ایلنا، درباره اولویت‌های سال جدید این استان در حوزه میراث فرهنگی، اظهار کرد: بر اساس شاخص‌هایی که در موضوع ثبت آثار ملی داریم؛ یعنی ثبت سه اثر طبیعی، پنج اثر ناملموس و چهار اثر تاریخی و تعیین سالانه عرصه و حریم سه اثر، سال گذشته بیشتر از تعداد شاخص، اثر به ثبت رسید. بر این اساس چهار اثر تاریخی در شهرستان دهلران، ۹ اثر طبیعی (درختان کهن‌سال سنجر)، ۵۰ اثر منقول فرهنگی – تاریخی و پنج اثر ناملموس («شرینی ستنی مسلم»، «چوب‌بازی عزا»، «فترت سرپوش ایرانی»، «شخمه» بالاپوش زنان ایلامی» و «بازی محلی پرتوج (ضربه مشتکی)») در سال ۱۴۰۱ در فهرست آثار ملی به ثبت رسید و در سال جدید هم انتظار می‌رود بیشتر از تعداد شاخص‌های موجود ثبت ملی داشته باشیم.

او درباره وضعیت کاوش محوطه‌های تاریخی ایلام در سال جدید، گفت: عملیات نجات‌بخشی «تپه چالانچی علیا» در شهرستان ایوان با قدمتی از دوره ساسانی، از ابتدای امسال آغاز شده است و هیئت باستان‌شناسی به سرپرستی دکتر فرهادیان در آنجا مشغول فعالیت هستند. مجوز این عملیات آخر سال ۱۴۰۱ داده شد و احتمالاً تا اردیبهشت ادامه داده خواهد شد.

معاون میراث فرهنگی ایلام اضافه کرد: این تپه در مسیر کنارگذر شهرستان ایوان قرار گرفته است و باید مطالعات نجات‌بخشی برای آن انجام می‌شد تا بر این اساس تصمیم گرفته شود این جاده تغییر مسیر دهد یا در همین مسیر احداث شود. البته در چنین شرایطی، جاده باید با فاصله قانونی از تپه کشیده شود.

او اضافه کرد: دو تپه دیگر در ایوان باید کاوش شوند که منتظر تأمین اعتبار آن‌ها هستیم.

معاون میراث فرهنگی ایلام ادامه داد: اولویت ما در حوزه میراث ناملموس «عدم تمکین صاحبان فیلم به انجام اصلاحات پیش از حضور در جشنواره کن و اکران عمومی فیلم در خارج از کشور پیش از اخذ مجوزهای لازم و مخالفت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای اکران فیلمی که علاوه بر مضمون و محتوای تلخ و ناامیدکننده، کار خود را با قانون‌شکنی شروع کرده بود، از جمله دلایلی بود که موجب لاینحل باقی ماندن مسئله و مشکل این فیلم شد.»

پس از انتشار صحبت‌های روح‌الله سهرابی، جواد نورزینیگی – تهیه‌کننده «برادران لیلا» – با یادآوری مصاحبه بهمن‌ماه سال گذشته خود با ایسنا و اینکه گفته بود، «از تمام افراد مسئول بخصوص وزیر محترم ارشاد که می‌توانند شرایطی را به وجود آورند تا فیلم «برادران لیلا» اکران شود، درخواست می‌کنم تا فیلم به سرعت در شورای پروانه نمایش بررسی شود» در گفت‌وگویی تازه با ایسنا جزئیاتی را درباره پروانه ساخت و پیگیری‌های انجام شده سازندگان فیلم بیان کرد.

او ابتدا گفت: لیست منتشر شده از شورای پروانه ساخت «دولت قبل» به هیچ وجه جهت اصلاح فیلمنامه به سازندگان فیلم اعلام نشده بود و درواقع پس از تأیید و تشویق «حضور» از بابت چنین فیلمنامه‌ای، پروانه ساخت را صادر کردند.

نورزینیگی ادامه داد: جدا از این موضوع، به مدت یک سال است که برای رسیدن به فهرست اصلاحات شورای پروانه نمایش دوندگی می‌کنیم ولی فقط محاکمه می‌شویم. این در حالی است که نسخه اصلاح شده فیلم که برای گرفتن مجوز اکران به سازمان سینمایی ارائه شده، ضمن رعایت اصلاحات قبل از حضور در جشنواره کن، شامل اصلاحات دیگری هم می‌شود که فقط آن‌ها را شنیده بودیم و به صورت رسمی اعلام نشده بودند. وی اظهار کرد: آیا نباید اینطور فکر کنیم که این نوع برخورد با تهیه‌کنندگان فیلم (نورزینیگی و

## تلویزیون «رایین هود» را فراموش کرده است؟

بدجسی‌هایشان شیرینی خودشان را داشتند. از خود کارتون و کاراکترهایش که عبور کنیم، دوبله فارسی آن مانند بسیاری از کارتون‌های آن زمان جای خودش را داشت. «رایین هود» یک بار اواسط دهه ۵۰ برای سینما به سرپرستی خسرو خسروشاهی دوبله شده بود اما نسخه‌ای که اغلب ما می‌شناسیم و از تلویزیون پخش شده، در دهه ۶۰ دوبله شد و احمد رسول‌زاده سرپرست گویندگان بود. البته دهه ۹۰ هم امیر هوشنگ زند این کارتون را برای شبکه نمایش خانگی دوبله کرد که برخی گویندگان دوبله نسخه‌های دوم و سوم یکی بودند. دوبلور شخصیت «رایین هود» در نسخه اول حسین عرفانی بود و در نسخه تلویزیونی و نمایش خانگی ژرژ پطروسی به جای این کاراکتر کارتون صحبت کرد. نصرالله مدقالجی و اصغر افضلی هم به ترتیب در نسخه‌های اول و دوم و سوم به جای پرنس جان صحبت کردند.

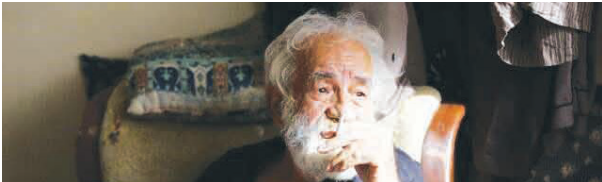
صدای «جان کوچولو» متعلق به زنده‌یاد شهروز مُلک‌آرایی بود که همین ماه‌های اخیر جان خود را از دست داد و سر هیس (مار) را هم جواد پزشکیان در هر دو نسخه (۵۰ و ۶۰) صحبت کرد.

بر اساس شخصیت «رایین هود» انیمیشن‌ها و فیلم و سریال‌های متعددی ساخته شده است؛ اما مابه‌ازای تصویری این شخصیت اسطوره‌ای و افسانه‌ای در دین اغلب ایرانی‌ها، در حقیقت انیمیشن آمریکایی محصول سال ۱۹۷۳ از کمپانی والت دیزنی است. این انیمیشن ابتدا در هشتم نوامبر ۱۹۷۳ در این کشور انتشار یافت.

کارتون رایین هود که در دهه ۶۰ از صداوسیما کشورهای پخش شد، به اندازه‌ای در بین کودکان ایرانی طرفدار و محبوبیت داشت که حتی برخی از کودکان تا مدت‌ها باور کرده بودند که این کاراکتر واقعاً یک روباه بوده است اما در حقیقت نسخه کارتون رایین هود بر اساس خصوصیت انسان‌نمایی حیوانات ساخته شده بود.



## واکنش تهیه‌کننده «برادران لیلا» به تماشای نسخه قاچاق و «اتهام زندگان»



روستایی تهیه‌کننده فیلم «برادران لیلا» با اعلام اینکه شورای پروانه ساخت دولت گذشته فهرستی رسمی برای اصلاحات فیلمنامه به سازندگان فیلم ابلاغ نکرده بود، از مدیران سینمایی درخواست کرد که با توجه به پخش نسخه قاچاق فیلم، اجازه پخش «برادران لیلا» در سینماها و پلتفرم‌ها داده شود.

به گزارش ایسنا، تقریباً تا یک ماه دیگر حاشیه‌های فیلم «برادران لیلا» یک ساله می‌شود و این ساخته سعید روستایی، از اردیبهشت سال ۱۴۰۱ بعد از رونمایی پرماجر از جشنواره کن تا به امروز یکی از سوزهای جدی و پرجالش سینما بوده است.

تپه‌کننده «برادران لیلا» اضافه کرد: در حال حاضر که نسخه قاچاق فیلم پخش شده، ضرر هنگفت مالی به سرمایه‌گذار فیلم وارد شده است. آیا مسئولان سینمایی خود را مکلف می‌دانند که پاسخگوی فرار سرمایه‌گذاران از سینما باشند؟ البته به نظر می‌رسد که سازمان سینمایی مسئولیت خود را نسبت به این فیلم به جایگاه بالاسری واگذار کرده چرا که آقای سهرابی در صحبت‌های قبلی خود به صراحت اشاره کرده بود وزیر ارشاد فرستاده‌اند تا برای اکران کسب اجازه کنند.

جواد نورزینیگی در ادامه به دیگر پیگیری‌های خود برای رفع مشکل فیلم اشاره کرد و گفت: به وزیر محترم ارشاد دو – سه نامه نوشتم که ایشان در جواب گفتند، آقای نیرومند (مشاور سینمایی وزیر) با کارگردان صحبت کنند که البته به نتیجه نرسیده است. در این یک سال – طبق اسناد موجود – به کمیسیون فرهنگی مجلس هم نامه نوشتم و درخواست نمایش فیلم را برای آن‌ها مطرح کردم تا میانجیگری کنند که شورای پروانه نمایش بپذیرد فیلم را برای اکران بازبینی کند، چرا که یکی از اعضای شورای پروانه نمایش، نماینده مجلس و عضو کمیسیون فرهنگی است ولی در آنجا هم به نتیجه‌ای نرسیدم و فقط اعلام کردند سازمان سینمایی گفته که ما (صاحبان فیلم) کار غیرقانونی کرده‌ایم. علاوه بر این‌ها به یکی از نهادهای امین‌تپه دادیم که حتماً اصلاحات را انجام خواهیم داد تا اجازه اکران بدهند که این اجازه از سوی آن‌ها داده شد ولی باز هم برای بازبینی در شورای پروانه نمایش افاقه نیتاد. وی تأکید کرد: ما تمام تلاش خود را انجام دادیم تا فیلم اکران شود ولی متأسفانه دائم به سدی محکم خودریم و آنچه حاصل شد، پخش و دیده شدن نسخه قاچاق فیلم بود که متأسفانه حتی هیچ مسئول و خانواده مسئولی که نسخه قاچاق را دیدند و بعضاً موضع هم گرفتند، اجازه نگرفتند و حق‌الناس به گردن آن‌هاست؛ بخصوص دو مجری تلویزیون که در جوار حریم مقدسی فعل حرام انجام دادند، به قاچاقچیان فیلم کمک کرده و عدم رعایت قانون شورای پروانه نمایش دوندگی می‌کنیم ولی فقط محاکمه می‌شویم. این در حالی است که نسخه اصلاح شده فیلم که برای گرفتن مجوز اکران به سازمان سینمایی ارائه شده، ضمن رعایت اصلاحات قبل از حضور در جشنواره کن، شامل اصلاحات دیگری هم می‌شود که فقط آن‌ها را شنیده بودیم و به صورت رسمی اعلام نشده بودند. وی اظهار کرد: آیا نباید اینطور فکر کنیم که این نوع برخورد با تهیه‌کنندگان فیلم (نورزینیگی و

### عکس روز:



### باغ گلها شیراز