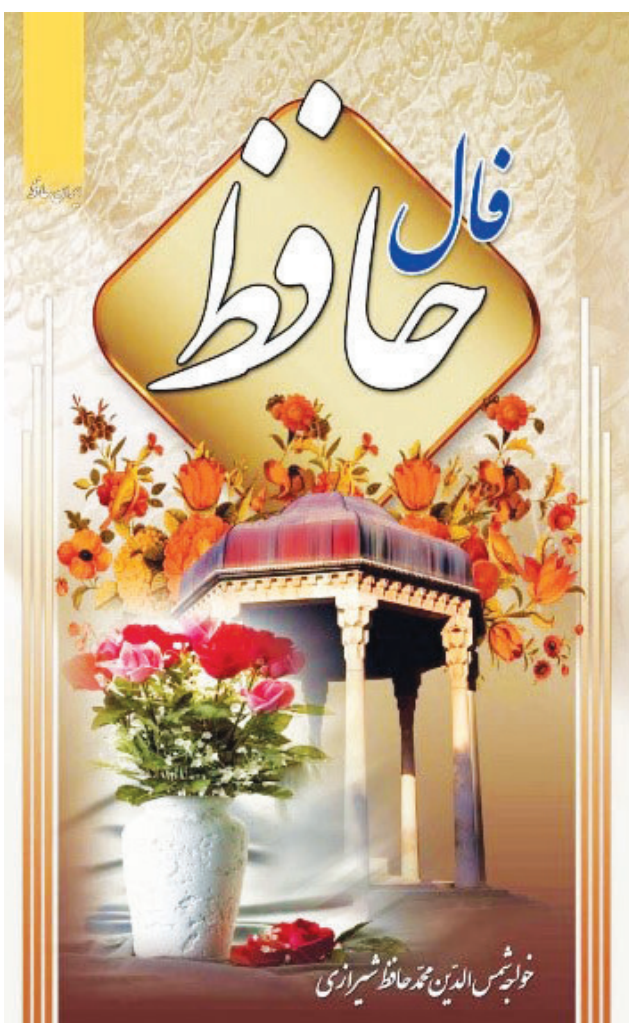




امروز شما



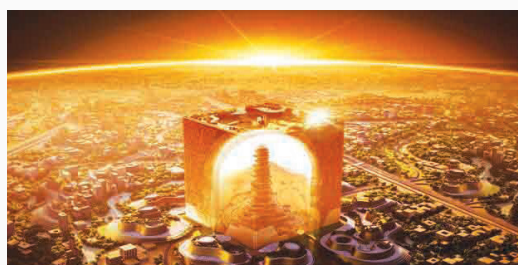
- مهر**
- فروردین**
- اردیبهشت**
- آبان**
- آذر**
- خرداد**
- دی**

- تیر**
- بهمن**
- مرداد**
- شهریور**

عاشق باید بود که عاشقی پرورسهای پرهیجان و تکامل بخش است. عشق تو را در معرض آزمایش و تجربه‌های مهمی قرار می‌دهد که طی آن آدمی ساخته و پرداخته می‌شود.

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

دور خیز عربستان برای یک پروژه جاه طلبانه دیگر



عربستان در سال گذشته از طراحی سازهای عظیم به نام «مکعب» رونمایی کرد که در مرکز پروژه «مربع جدید» و در ریاض واقع خواهد شد. با ساخت «مکعب»، عربستان به خانه بزرگترین سازه ساخته شده توسط بشر تبدیل خواهد شد.

به گزارش ایسنا، «مربع جدید» عنوان پروژه عظیم عربستان سعودی است، که براساس تصاویر منتشر شده شبیه به شهری در فیلم‌های علمی تخیلی به نظر می‌رسد، اما عربستان سعودی قصد دارد با عملی کردن این پروژه در دنیای واقعی، پایتخت این کشور را به یکی از سازگارترین شهرهای کره زمین تبدیل کند.

پروژه «مربع جدید» به رهبری «محمد بن سلمان» - ولیعهد عربستان - مرکز شهر جدیدی برای ریاض خواهد بود تا پایتخت عربستان را به وسعت ۱۹ کیلومترمربع گسترش و صدها هزار نفر را در خود جای دهد. در قلب این پروژه، «مکعب» قرار دارد که یک سازه مکعبی شکل به ارتفاع ۴۰۰ متر، عرض ۴۰۰ متر و طول ۴۰۰ متر است و به اندازه‌های بزرگ است که بتواند ۲۰ ساختمان «اپارتمنت» را در خود جای دهد. این پروژه قرار است در سال ۲۰۳۰ تکمیل شود.

فناوری تمام‌نگاری به کار رفته در این پروژه، تجربه «واقعیتی جدید» را حین خرید و غذا خوردن برای افراد ایجاد می‌کند. ساختمان «مکعب» همچنین امکانات تفریحی همچون هتل و واحدهای مسکونی را شامل می‌شود. «سی‌ان‌ان» در گزارشی برای معرفی این پروژه نوشت عربستان سعودی که چندین دهه به دلیل نقض حقوق بشر، در سرخط اخبار ناخوشایند بوده است، اینک به سراغ پروژه‌های جاه طلبانه رفته تا اقتصاد این کشور را از اتکا به نفت دور کند و وجهه عربستان را به عنوان یک کشور محافظه‌کار و بسته تغییر دهد.

با این حال، برخی تحلیلگران معتقدند این پروژه نشان‌دهنده رقابت جدی عربستان با همسایگانش، یعنی دویی و دوحه است که هر دو چندین دهه برای تبدیل شدن به قطب‌های گردشگری و سرمایه‌گذاری منطقه تلاش کرده‌اند. در سال ۲۰۲۱، «محمد بن سلمان» پروژه شهر پیشرو «نوم» را با بودجه ۵۰۰ میلیارد دلاری در شمال غرب این کشور با وعده خدمتکاران روایت، تاکسی‌های پرنده و یک ماه مصنوعی غول‌پیکر معرفی کرد. او سال گذشته نیز از یک شهر خطی غول‌پیکر به نام «لاین» خبر داد که ۹ میلیون نفر را در خود جای خواهد داد.

به گفته رسانه‌های سعودی، این کشور در حال حاضر یک برنامه ۸۰۰ میلیارد دلاری برای دوبرابر کردن اندازه پایتخت در دهه آینده



تصویری از پیشینه روزنامه‌نگاری زنان ایران در «جریده فریده»



کتاب «جریده فریده» (گزیده‌ای از روزنامه «شکوفه» دومین روزنامه زنان در ایران) به کوشش زهره ترابی روانه بازار نشر شده است.

به گزارش ایسنا، کتاب «جریده فریده» گزیده‌ای است از مطالب منتشر شده در روزنامه «شکوفه» که دومین روزنامه مختص زنان در تاریخ مطبوعات ایران است.

روزنامه «شکوفه» نشریه‌ای بود که بین سال‌های ۱۲۹۱ تا ۱۲۹۵ خورشیدی به صاحب امتیازی و مدیر مسئولی مریم عمید، ملقب به مزین‌السلطنه، به صورت دوهفته‌نامه در ایران به چاپ رسید. در کتاب «جریده فریده» که به کوشش زهره ترابی گردآوری شده بخشی از مطالب منتشر شده در شماره‌های مختلف این روزنامه را می‌خوانید.

کتاب «جریده فریده» کتابی است که ما را به طور بی‌واسطه با بخشی کمتر شناخته شده از تاریخ مطبوعات ایران که مختص روزنامه‌نگاری زنان است آشنا می‌کند و تصویری از پیشینه روزنامه‌نگاری زنان در ایران را به دست می‌دهد.

کتاب «جریده فریده»، چنانکه در مقدمه زهره ترابی بر این کتاب توضیح داده شده کتابی است که علاوه بر روزنامه‌نگاران و علاقه‌مندان به مطبوعات همه کسانی را که در حوزه‌های جامعه‌شناسی و علوم ارتباطات و تاریخ، کار و پژوهش می‌کنند و نیز فعالان حقوق زنان و آن‌هایی را که علاقه‌مند به تاریخ فعالیت‌های اجتماعی زنان و دانستن سیر پیشرفت آزادی‌های زنان ایران از دوران مشروطه به بعد هستند به کار می‌آید.

در کتاب «جریده فریده» تصویری از مطالبات اجتماعی و دغدغه‌ها و مسائل زنان در اواخر عصر قاجار به دست می‌آوریم و نیز با رویکرد زنان ترقی‌خواه آن دوره به حقوق زنان آشنا می‌شویم.

«جریده فریده» همچنین منبعی مهم برای مطالعات ادبی است و شمه‌ای از نثر ساده و روزنامه‌ای اواخر دوره قاجار را به دست می‌دهد.

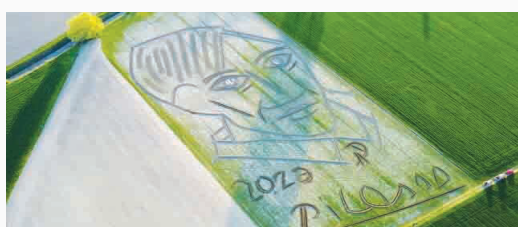
زهره ترابی متولد سال ۱۳۶۹ نویسنده و ویراستار است. پیش‌تر از او کتاب «چادر کردیم رفیق تماشا» (سفرنامه عالیه خانم شیرازی) در نشر اطراف منتشر شده و تاکنون به چاپ سیزدهم رسیده است.

مطلب کتاب «جریده فریده» برحسب موضوع در هفت بخش تنظیم شده‌اند. بخش‌های هفت‌گانه «جریده فریده» عبارتند از: «سوادآموزی زنان»، «حفظ‌الصحه خواتین»، «در تربیت و ممالک متدنه»، «وطن‌دوستی و وطن‌خواهی»، «زیاوروت مدارس نسوان» و «مکتوبات وارده».

«جریده فریده» همچنین با مقدمه‌ای از زهره ترابی، گردآورنده کتاب، همراه است که در آن معرفی‌ای از روزنامه «شکوفه» و مریم عمید (مزین‌السلطنه) که بنیانگذار و صاحب امتیاز و مدیر مسئول آن روزنامه بوده آمده است. بعد از این مقدمه یادداشتی از خود مریم عمید آمده که برگرفته از اولین شماره روزنامه «شکوفه» است. روزنامه «شکوفه» اولین نشریه زنان در ایران است که در آن از کاریکاتور نیز برای طرح نقدهای اجتماعی استفاده شده است. در کتاب «جریده فریده» بعضی کاریکاتورهای این روزنامه هم آمده است.

مطلب روزنامه «شکوفه» نثر و زبانی ساده دارند و به راحتی برای مخاطب امروزی هم قابل درک‌اند. با این حال، با توجه به زمان انتشار این نشریه، طبعاً اصطلاحات و واژگانی هم در نوشته‌های این روزنامه به کار رفته که امروزه دیگر متداول نیستند و ممکن

خلق بزرگ‌ترین پرتره «پیکاسو» با تراکتور!



یک هنرمند ایتالیایی بزرگترین پرتره «پابلو پیکاسو» را با استفاده از تراکتور بر روی زمین خلق کرد.

به گزارش ایرنا و به نقل از گاردین، «داریو گمبرین» هنرمند ایتالیایی است که با الهام از خودنگاره سال ۱۹۰۷ میلادی «پابلو پیکاسو»، پرتره این نقاش مشهور را با استفاده از تراکتور بر روی زمینی در «ورونا» خلق کرده است. این هنرمند ایتالیایی مدعی است که این پرتره بزرگترین پرتره پیکاسو در جهان است. «داریو گمبرین» برای خلق پرتره‌های عظیم افراد مشهور بر روی زمین‌های شمال ایتالیا شناخته می‌شود.

او در سال ۲۰۱۳ به مناسبت پنجاهمین سالگرد درگذشت «جان اف کندی» از پرتره رئیس‌جمهور سابق ایالات متحده آمریکا رونمایی کرد. این هنرمند در همان سال با استفاده از تراکتور چهره «پاپ فرانسیس» را روی زمین ۲۵، ۰۰۰ متر مربعی خلق کرد. «گمبرین» در حالی پرتره «پیکاسو» را خلق کرده که مؤسسات و موزه‌های نقاط مختلف جهان به مناسبت پنجاهمین سالگرد درگذشت «پابلو پیکاسو» نمایشگاه‌هایی را ترتیب داده‌اند. پیکاسو در سال ۱۸۸۱ در مالاگا متولد شد و ۱۰ سال در یکی از خانه‌های این شهر زندگی کرد. موزه مالاگای پیکاسو در این

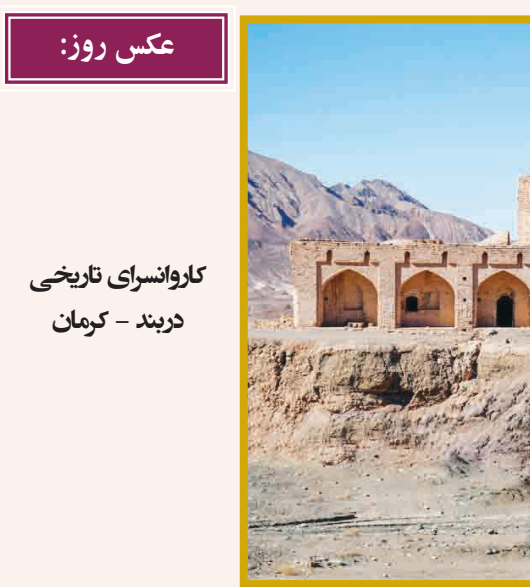
ایرانگردی به وقت ۳۰ اردیبهشت

از یک سو معرفی جاذبه‌ها و از دیگر سو، شناساندن داشته‌های فرهنگی و تاریخی ایران به مردم است تا از این طریق، با ارزش‌های فرهنگی، تاریخی و طبیعی سرزمین ایران بیشتر آشنا شوند.

مصطفی فاطمی به اینا گفت: ۳۰ اردیبهشت ماه در تقویم، روز ایرانگردی و ایرانشناسی نام گرفته است، که اسمال بزرگداشت این روز با متفاوت از سال‌های دیگر برگزار می‌کنیم. به همین منظور کمیته‌ای با هدف توسعه گردشگری داخلی با معرفی جاذبه‌های شهری و روستایی برگزار می‌شود و از استان‌ها خواسته شده مراسم ویژه‌ای به این مناسبت داشته باشند. تجلیل از خادمان ستاد هماهنگی خدمات سفر نیز در این روز انجام می‌شود. او اضافه کرد: هدف ما از پربنگ کردن این روز در تقویم،

از یک سو معرفی جاذبه‌ها و از دیگر سو، شناساندن داشته‌های فرهنگی و تاریخی ایران به مردم است تا از این طریق، با ارزش‌های فرهنگی، تاریخی و طبیعی سرزمین ایران بیشتر آشنا شوند.

مصطفی فاطمی به اینا گفت: ۳۰ اردیبهشت ماه در تقویم، روز ایرانگردی و ایرانشناسی نام گرفته است، که اسمال بزرگداشت این روز با متفاوت از سال‌های دیگر برگزار می‌کنیم. به همین منظور کمیته‌ای با هدف توسعه گردشگری داخلی با معرفی جاذبه‌های شهری و روستایی برگزار می‌شود و از استان‌ها خواسته شده مراسم ویژه‌ای به این مناسبت داشته باشند. تجلیل از خادمان ستاد هماهنگی خدمات سفر نیز در این روز انجام می‌شود. او اضافه کرد: هدف ما از پربنگ کردن این روز در تقویم،



کراواتسرای تاریخی دریند - کرمان

عکس روز: