



نگاهی به ارزش ادبی نهج البلاغه



نهج البلاغه را یکی از کتاب‌های مهم بلاغت می‌دانند. به گزارش ایسنا، سید شریف رضی نهج البلاغه را در حدود سال ۴۰۰ هجری از گزیده خطبه‌ها، نامه‌ها و کلمات قصار امام علی (ع) فراهم آورد. و علیا با هم تضاد دارند.

او در وجه تسمیه این اثر می‌گوید: «آن را نهج البلاغه نامیدم چون که درهای بلاغت را به روی ناظران می‌گشاید و جویندگان بلاغت را به هدف خویش نزدیک کرده و نیاز معلم، متعلم، مبلغ و زاهد را برآورده می‌کند.»

ابن ابی الحدید معتزلی، یکی از بزرگ‌ترین شارحان نهج البلاغه و از دانشمندان مشهور اهل سنت، می‌نویسد: «اگر تمام فصاحتی عرب در مجلس واحدی اجتماع کنند و این بخش (برزخ) از خطبه برای آنها خوانده شود سزاوار است برای آن سجد کنند... هنگامی که شعری عرب شعر معروف «عدی بن الرقاق» را شنیدند برای آن سجده کردند چون از علت آن سؤال شد، گفتند ما محل سجود در شعر را می‌شناسیم آن‌گونه که شما محل سجود را در قرآن می‌شناسید.»

جاحظ، از ادبای عرب در قرن سوم زمانی که به «قیمة کل امرء ما یُسجد» می‌رسد، چنین می‌نویسد: «اگر در تمام این کتاب جز این جمله نبود کافی بود، بلکه بالاتر از حد کفایت؛ زیرا بهترین سخن آن است که مقدار کمش تو را از مقدار بسیار بی‌نیاز کند و مفهوش ظاهر و آشکار باشد، گویی خداوند جامه‌ای از جلالت و عظمت و پرده‌ای از نور حکمت بر آن پوشانده که هماهنگ با نیت پاک و فکر بلند و تقوای بی‌نظیر گوینده‌اش است.»

جورج جرداق، نویسنده نامدار مسیحی در بلاغت نهج البلاغه می‌گوید: «بلاغت، عبارت است از موافقت کلام با مقتضای حال و بر این اساس ملاحظه می‌شود که نهج البلاغه بلیغ‌ترین کتاب به طور مطلق است یا از بلیغ‌ترین‌ها به شمار می‌رود.»

در کتاب نهج البلاغه از صنایع ادبی همچون کنایه، تشبیه بلیغ، تشبیه مرکب، تشبیه مؤکد، استعاره مصرحه و تشبیه متناوی، تضاد، سجع متناوی، سجع متواز، ایجاز و تحذیر استفاده شده است. مثلا در نهج البلاغه به کنایه چنین آمده است: «لِیَ اَنْ تَنْكَبَ قَلْبَهُ... وَ کَبَّتْ بِهٖ بَطْنَهُ» (سرانجام رسته‌هایش پنبه شد و پرخوری او را نگونسان ساخت) که کنایه از پریشانی و ناپسامانی است. یا در جای دیگر می‌خوانیم: «وَ سَمَّرَتْ عَنْ سَاقِ» که کنایه از آماده و فراگیر شدن است.

یا در تشبیه آمده است: «صَدْرُ الْعَاقِلِ صَنْدُوقُ سِرِّهِ وَ الْبَشَاشَةُ جِوَاهِرُ الْوَدَّهِ وَ الْاِحْتِمَالُ قَبْرِ الْعُیُوبِ» (سینه خردمند صندوق راز اوست و گشاده‌رویی به دام دوستی و بردباری به گور زشتی‌هاست.) که سینه آزاد مردان به صندوق راز و گشاده‌رویی به دام دوستی و بردباری به گور زشتی‌ها تشبیه شده است.

یا در جایی که استعاره به کار رفته، می‌خوانیم: «بِنَا اِهْتَدَيْتُمْ فِی الظُّلَمَاءِ وَ تَسْتَمْتُمُ ذُرَّةَ الْعُلَیَاءِ وَ بِنَا اَنْفَجَرْتُمْ عَنْ السَّرَّارِ» (در این جا تاریکی، شب تاریک آخر ماه، در ترتیب استعاره از گمراهی، هدایت

یا در جایی که تضاد به کار رفته می‌خوانیم: «جُودٌ وَ عَدَمٌ، تَحْتِ فَوْقَ، الْاَرْتَمِیْنِ السُّفْلَى وَ السَّمَاءُ الْعُلَیَاءُ...» که وجود و عدم وجود، سفلی و علیا با هم تضاد دارند. ایجاز نیز به فراوانی در نهج البلاغه به چشم می‌خورد: «قِیْمَةُ كُلِّ امرءٍ مَا یُحْسِنُهُ» (ارزش هر انسانی به آن چیزی است که به نیکی فرا گیرد.) که جهان‌بینی، نوع نگرش، و میزان درک و فهم هر فرد در کرامت و ارزش او نقش بسزایی دارد. در جای دیگر نیز می‌فرمایند: «هَنْ اطَالَ الْأَمَلُ أَسَاءَ الْعَمَلِ» یعنی آن‌که آرزوهای بزرگ داشت (دارد) عمل ناشایست روا داشت (دارد). به عبارت دیگر فردی که آرزوهایی بیش از ظرفیت، توان و استعدادش داشته باشد قطعاً برای نیل به آن مجبور خواهد شد دروغ بگوید، مرتکب حرام شود، دست به کار خلاف شرعی و عرفی بزند.»

کلام امام علی مانند آیات و احادیث نبوی در شعر پارسی از همان آغاز تأثیر داشته است. پارسی‌گویان دوره‌های نخستین، از سخن حضرت به واسطه ویژگی‌های بلاغی و ادبی بسیار و پرمایه آن، استفاده کرده‌اند.

امام علی در مورد آسیب و آفت عام و جدی دنیا می‌فرماید: «مَكَمَّ اَكَلَتْ الْاَرْضُ مِنْ عَرِیْزِ جَسَدٍ وَ اِنْبِیَ لَوْنُ، کَانَ فِی الدُّنْیَا غَدَیْ تَرْفٌ وَ زَبِیْبٌ شَرْفٌ» (چه بسیارند عزیزانی نازپروده، زیباندام و گلگون صورت که در خوشی به سر برد و در خاندان‌های بزرگ اشرافی پرورش یافته و زمین آن‌ها را در کام خود فرو برده است).

و باز در این باره خاقانی راست که: «آن نازنینان زیر خاک افکنده چرخنده پاک‌ای بس که نالی دردناک ارباب ایشان آیدت» تأمل در رباعیات خیام نیز انعکاس مضمون این قبیل سخنان را آشکار می‌کند: «این کوزه چون من عاشق زاری بوده است / در بند سر زلف نگاری بوده است / این دست که بر گردن او می‌بینی / دستي است که بر گردن پاری بوده است.»

«فَأَشْبَهْتُ لَهَا بِالقُصُورِ الْمُسْتَبَدَّةِ ... وَ الْقُبُورِ الْاَلَاطَةِ الْمَلْحَمَّةِ» (کاخ‌نشینان که در کاخ‌های باشکوه زیستند، سرانجام آن قصرهای گسترده را نرها خشور با اقتباس از این کلام است که می‌پرسد: «چند رفتند از آن قصور بلند / بهتر و برتر از تو سوی قیور؟»

پنج کار مهم دستگاه‌های فرهنگی در سال جدید

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جدیدترین نوشته خود در فضای مجازی رویکردهای اصلی شورای فرهنگ عمومی کشور در سال جدید را در پنج حوزه خلاصه کرد.



به گزارش ایسنا و بر اساس گزارش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد مهدی اسماعیلی، در جدیدترین نوشته خود در فضای مجازی آورده است: در اولین جلسه شورای فرهنگ عمومی در سال جدید مقرر شد نگاه آسیب‌شناسانه رهبر فرزانه انقلاب در حوزه فرهنگ عمومی، در سال جدید مورد مذاقه جدی قرار گیرد. موضوعاتی از قبیل «فرهنگ کار و تولید»، «زیست عقیانه»، «امید به آینده و اعتماد به نفس ملی»، «پرهیز از اسراف و تجمل» و «افزایش سرانه تولید و مصرف فرهنگی بهینه» شاخص‌هایی هستند که به عنوان اولویت‌های کار دستگاه‌های فرهنگی در سال ۱۴۰۲ اعلام و تمام برنامه‌ریزی‌ها برای ارتقای این پنج حوزه به کار

گنبد حرم امام علی (ع) چرا طلایی شد؟



حدود ۲۸۰ سال پیش وقتی نادرشاه افشار به زیارت نجف رفت، دستور داد کاشی‌های سبزنگ صوفی گنبد و دو گلدسته حرم امام علی (ع) را که به‌جامانده از معماری شیخ بهایی بودند، با خشت‌های طلا جایگزین کنند. به این ترتیب گنبد که تا پیش از آن، پوشش کاشی کاری داشت، طلاکاری شد.

به گزارش ایسنا، تعمیر و طلاکاری گنبد، گلدسته‌ها و ایوان حرم هزینه سنگینی داشت، با این حال نادرشاه علاوه بر تأمین آن، هدایایی به خزانه علوی پیشکش کرد که می‌گویند هنوز در خزانه مانده است. رضیه بیگم، همسر نادرشاه افشار نیز در این نوسازی دستی داشت. وقتی کرد که خرج کاشی‌های آستان از آن محل تأمین شد.

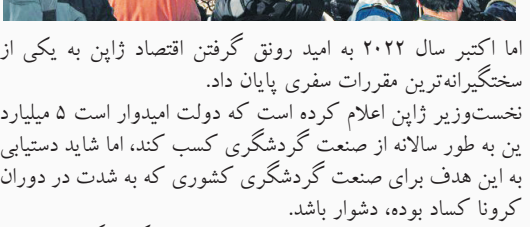
اقدام نادرشاه افشار به چشم شیعیان آمد و در این وصف اشعاری به زبان‌های فارسی، عربی، ترکی و هندی سرودند که آثار آن‌ها در ایوان طلا به جای مانده است.

در زمان رژیم بعث و به دستور صدام «کتیبه گریو» گنبد برداشته شد و فقط نمایی آجری باقی ماند. بعدها نیز خسارت‌ها و آسیب‌های فراوانی به این حرم و گنبد وارد شد.

ستاد بازسازی عتبات عالیات ایران پس از سقوط رژیم بعث به عنوان متولی بازسازی و توسعه عتبات مقدس در مرحله اول کتیبه گریو گنبد را به شکل اول خود با رعایت حفظ ارزش میراث فرهنگی زیر نظر کارشناسان احیاء و نصب کرد و در مرحله دوم به مقاوم‌سازی، مرمت، آبکاری و نصب خشت‌های قدیمی گنبد حرم با حفظ ارزش میراث تاریخی اقدام کرد. آن زمان بسیاری از خشت‌ها که اثر گل‌گوله روی آن‌ها نشده بود، مرمت و جایگزین شد.

ایوان طلا در حرم امام علی (ع) که ۴۰ متر ارتفاع و ۴۵ متر طول دارد نیز به خواست نادر شاه در سال ۱۱۲۱ خورشیدی (۱۱۵۶ قمری) طلاکاری شد.

ژاپن به عربستان و ۱۰ کشور دیگر ویزای الکترونیکی می‌دهد



وزارت امور خارجه ژاپن سیستم جدید ویزای الکترونیکی را برای ساکنان امارات، عربستان سعودی و ۹ کشور دیگر از جمله کانادا، آمریکا و بریتانیا اعلام کرد.

به گزارش ایسنا به نقل از عربین بیزنس، این سیستم جدید به ساکنان کشورهای مجاز اجازه می‌دهد تا برای ویزای توریستی آنلاین درخواست دهند و ویزاهای الکترونیکی سفر به ژاپن با مدت زمان تا ۹۰ روز را دریافت کنند.

امارت متحده عربی، عربستان سعودی، برزیل، بریتانیا، آمریکا، کامبوج، کانادا، مغولستان، تایوان، سنگاپور و آفریقای جنوبی کشورهایی هستند که واجد شرایط دریافت ویزای الکترونیکی از ژاپن با اعتبار سه ماه، معرفی شده‌اند.

مقتضیان باید فاقد سوابق کیفری، تخلفات و اخراج (دیپورت) باشند. همچنین افرادی که دارای تابعیت دوگانه یا تابعیت ژاپنی هستند واجد شرایط نیستند.

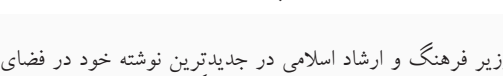
مسافران که از انگلستان یا سنگاپور هستند می‌توانند هزینه‌های ویزا را به صورت آنلاین پرداخت کنند. با این حال، کسانی که از کشورهای دیگر درخواست می‌کنند باید برای پرداخت هزینه به کنسولگری یا سفارت ژاپن مراجعه کنند.

ژاپن بیش از دو سال به دلیل همه‌گیری ویروس کرونا برای ورود گردشگران خارجی به کشور محدودیت اعمال کرده بود، و روز گردشگران خارجی به کشور محدودیت اعمال کرده بود.

اما اکتبر سال ۲۰۲۲ به امید رونق گرفتن اقتصاد ژاپن به یکی از سختگیرانه‌ترین مقررات سفری پایان داد. نخست‌وزیر ژاپن اعلام کرده است که دولت امیدوار است ۵ میلیارد دلار به طور سالانه از صنعت گردشگری کسب کند، اما شاید دستیابی به این هدف برای صنعت گردشگری کشوری که به شدت در دوران کرونا کساد بوده، دشوار باشد.

به نظر می‌رسد بخش اعظمی از درآمد صنعت گردشگری ژاپن تا پیش از بازگشت گردشگران چینی محقق نشود. در سال ۲۰۱۹ و پیش از همه‌گیری کرونا، ۹.۵ میلیون گردشگر چینی به ژاپن سفر کردند، این یعنی گردشگران چینی در سال ۲۰۱۹، حدود یک‌سوم کل گردشگران خارجی ژاپن را تشکیل دادند.

امروز شما



فروردین

اجازه نباید داد که دیگران در امور خصوصی تو دخالت کنند. روابط خود را با دیگران طوری تنظیم کن که به استقلال تو یا دیگری آسیب نرسد. مشکلاتی را که داشتی رفته رفته از بین خواهد رفت.

اردیبهشت

به محض دیدن یک رویکرد عاطفی یا یک برخورد از طرف دوست که به مخالف با تصورات تو باشد، مثل برق از جا می‌بری و عکس‌العمل‌های نامناسب نشان می‌دهی. باید در برابر حوادث انصاف داشت و خود را با زمانه هماهنگ کرد.

خرداد

حوادثی در روابط تو با یک دوست پیش می‌آید که اثر منفی بر تو خواهد گذاشت. باید دوباره روحیه و افکار خود را بازسازی کنی و خود را با موقعیت بوجود آمده تطبیق دهی. نگران حرف‌های اطرافیان و دوستان نباش.

تیر

روابط عاطفی تو دچار وسوسه و تردیدهایی شده است که باید آنها را برطرف کرد. برای کسب اطمینان از طرف مقابل، راه‌حل‌های ساده‌ای وجود دارد که باید آنها را آزمون و به نتیجه رسید.

مهر

فقط یک دوست یا یک شریک برای تو کافی است. اگر یک شریک سالم یا یک دوست واقعی پیدا شود، بقیه مسائل حل خواهد شد. به آینده امیدوار بود.

آبان

با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش بازی می‌کند خود به خود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد که باید آن را در نظر داشت.

آذر

به کسی دل‌بسته‌ای که سطحی ناپخته و زودگذر است. شیرینی، جذابیت و دلربایی خاصی دارد اما پایدار و ارزشمند نیست. باید زمان بیشتری به خودت بدی تا با بررسی عمیق‌تر به دنبال خواسته کامل‌تر بگردی. احساس تو ارزشمند است فقط تصمیم عجولانه بگیر.

دی

موانعی به چشم می‌خورد که نمی‌توان راه‌حل سریع و ساده‌ای برای آنها پیدا کرد. باید بسیار حوصله داشت و بسیار صبور بود تا بتوان به تدریج این موانع را برطرف کرد.

بهمن

این‌همه عجله و شتابزدگی برای چیست؟ باید با صبر و حوصله اجازه بدی تا گذر زمان خودبه‌خود فاصله‌ها و مشکلات بین شما را حل کند.

اسفند

داشتن یک ارتباط خوب، یک سرمایه ارزنده و به نوعی هنر است. کسی که توانایی برقراری روابطی صحیح و موفق داشته باشد، در برنامه‌های خود موفق‌تر خواهد بود.

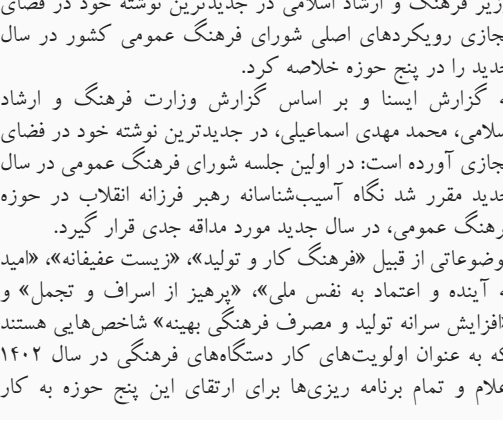
عکس روز:



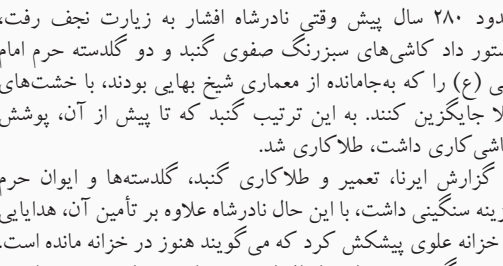
مراسم احیای شب بیست و یکم در بیمارستان کودکان



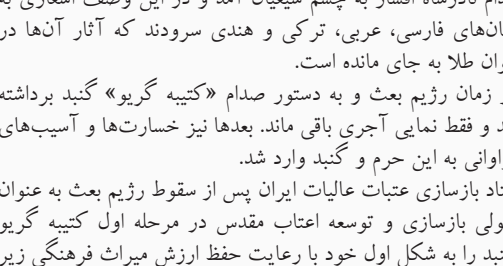
عکس روز:



مراسم احیای شب بیست و یکم در بیمارستان کودکان



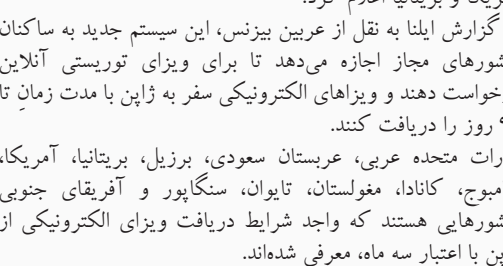
مراسم احیای شب بیست و یکم در بیمارستان کودکان



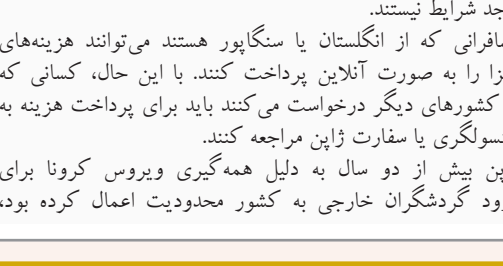
مراسم احیای شب بیست و یکم در بیمارستان کودکان



مراسم احیای شب بیست و یکم در بیمارستان کودکان



مراسم احیای شب بیست و یکم در بیمارستان کودکان



مراسم احیای شب بیست و یکم در بیمارستان کودکان



مراسم احیای شب بیست و یکم در بیمارستان کودکان



مراسم احیای شب بیست و یکم در بیمارستان کودکان