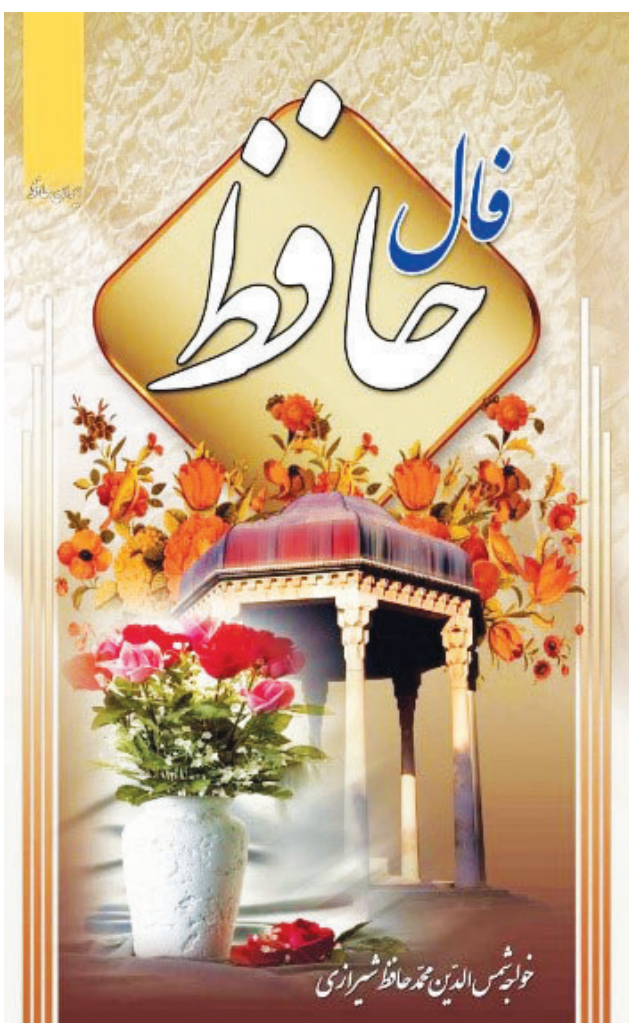




امروز شما



فروردین

پیش از شنیدن یا نشنیدن چه قضاوتی می‌توان داشت؟ باید ابتدا حرف‌های او را خوب و کامل بشنوی، بعد در مورد او و این موضوع قضاوت کنی.

اردیبهشت

کدورت‌هایی در زندگی خصوصی‌ات وجود دارد که باید هرچه سریع‌تر آنها را رفع کنی. بی‌توجهی تو به برخی مسائل عاطفی دوست یا همسرت را می‌رنجاند. باید بیشتر مراقب رفتارات باشی.

خرداد

در دوست داشتن نمی‌توان فقط به منافع خود فکر کرد. نمی‌گویم حتماً در این باره باید خود را قربانی کرد اما باید رفتاری در پیش گرفت که دوستی‌ها شفاف‌تر و عمیق‌تر شود. در دلت جایی برای دیگران باز کن.

تیر

تو باید دوباره به سوی او بگردی. البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی با توست. به هر حال اگر احساس می‌کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می‌کردی، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیآوری.

مرداد

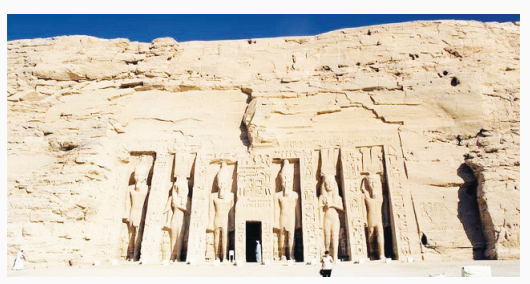
باید با آغوش باز و روی گشاده با دوست و یا همسرت برخورد کنی. هیچ کس نیست که عیب و یا ایرادی نداشته باشد. این مسئله در مورد خود تو هم صادق است. باید با گذشت از بعضی عیبها چشم‌پوشی کرد.

شهریور

خوشتنداری و صبر لازم است. باید حوصله به خرج دهی تا این وضعیت تغییر کند. دست به کاری نزن که عاقبت روشنی ندارد. در این صورت دچار شکست و ناکامی می‌شوی.



فرعونی که با پاسپورت به فرانسه رفت



رامسس دوم» که در عصر طلایی مصر فرعون بود، تا مدت‌ها از سوی مصریان به عنوان «رامسس کبیر» شناخته می‌شد و دوران حکومت او، اوج قدرت و شکوه مصر در نظر گرفته می‌شود. به گزارش ایلتا، «رامسس دوم» را شاید بتوان یکی از بزرگ‌ترین و مشهورترین فراعته مصر باستان نامید. او سومین فرعون در نوزدهمین دودمان مصر بود که در اواخر دوران نوجوانی‌اش در سال ۱۲۷۹ پیش از میلاد و پس از درگذشت پدرش صاحب تاج و تخت شد. «رامسس دوم» در مجموع ۶۶ سال بر مصر باستان حکومت کرد و گمان می‌رود بیش از ۱۰۰ فرزند داشته است. این فرعون در طول فرمانروایی طولانی‌اش که داشت، در نبردهای نظامی متعددی پیروز شد و بناهای یادبود زیادی برای خدایان و خودش ساخت. یکی از موفقیت‌های «رامسس دوم» پیروزی در «نبرد کادش» بود. در این نبرد مصری‌ها به رهبری «رامسس دوم» با هیتی‌ها بر سر کنترل سوریه جنگیدند. این نبرد در بهار پنجمین سال حکومت «رامسس دوم» اتفاق افتاد.

«رامسس یکم» پدربزرگ «رامسس دوم» بود که خانواده معمولی آن‌ها را با دلاوری‌های نظامی خود به درجات سلطنتی رساند. «ستی یکم» (پدر رامسس دوم) ثروت این کشور را با ساخت معادن تضمین کرد. او همچنین استحکامات مرزهای شمالی را در مقابل هیتی‌ها تقویت کرد. زمانی که «رامسس دوم» در ۱۴ سالگی به تخت نشست، هیتی‌ها از این فرصت برای سنجش فرعون جوان و مرزهای شمالی امپراتوری او استفاده کردند. هیتی‌ها به مصر حمله کردند و شهر تجاری مهم «کادش» را که در سوریه امروزی واقع شده تصرف کردند.

«رامسس دوم» نیروهایش را راهی «کادش» کرد تا این شهر را پس بگیرد، اما مصر فریب خورد و فکر کرد که نیروهای هیتی‌ها دورتر از اردوگاه مصری‌ها مستقر هستند، این درحالی بود که هیتی‌ها در نزدیکی مصری‌ها انتظار می‌کشیدند و در نهایت حمله کردند. چیزی به شکست خوردن مصری‌ها نمانده بود که نیروهای کمکی در زمان مناسب سر رسیدند. «رامسس دوم» پیروز این نبرد شد، اما برنده جنگ نبود. سربازان زخمی او از «کادش» عقب‌نشینی کردند، اما «رامسس» نمی‌خواست اجازه دهد یک حقیقت کوچک، موفقیت قبلی او را لکه‌دار کند. در نتیجه او دستور داد دیوارنگاره‌هایی روی معبد‌های سراسر مصر خلق شود که او را در حالی به تصویر می‌کشند که با یک دست دشمنان را شکست می‌دهد.

در واقعیت، «رامسس دوم» پس از سال‌ها مذاکره، معاهده صلحی را با هیتی‌ها به امضا رساند. این قدیمی‌ترین صلح‌نامه‌ای است که متن آن تاکنون باقی مانده است. در مفاد این معاهده آمده که هر دو در صورتی که هدف حمله خارجی‌ها یا داخلی‌ها قرار گرفتند به یکدیگر یاری برسانند. یک نسخه از این معاهده به خط هیروگلیف روی ستون سنگی در معبد کرنک حکاکی شده است. در سال ۱۹۰۶ میلادی نسخه دوم آن به زبان اکدی روی کتیبه سفالی در ترکیه کشف شد. اهمیت این معاهده صلح به اندازه‌ای است که نسخه شبیه آن در مقر سازمان ملل در نیویورک به نمایش گذاشته شده است.

«رامسس دوم» به نشانه حسن نیت دیپلماتیک با بزرگ‌ترین دختر پادشاه هیتی‌ها ازدواج کرد و به این ترتیب دختر پادشاه به «نفرتاری»، همسر ارشد فرعون و خانواده بزرگ متشکل از بیش از ۲۰ متر می‌رسد.

در مقابل معبد کوچک که احتمالاً برای «نفرتاری» ساخته شده است، دو مجسمه ملکه و چهار مجسمه فرعون ساخته شد که طول هر کدام ۱۰ متر است.

در فضای داخلی معبد بزرگ چهار مجسمه «رع»، «آمون» و «پتاح» ایزدان مصر باستان به همراه مجسمه «رامسس دوم» ساخته شده است. مجسمه «پتاح» در تارکی نگهداری می‌شد، شاید به این دلیل که این ایزد باستانی با جهان زیرین در ارتباط بود.

معبد «ابو سمبل» در نهایت متروک شد و زیر شن صحرا مدفون شد. این بنا فراموش شده بود تا این که در اوایل قرن نوزدهم میلادی کشف شد.

پس از درگذشت «رامسس دوم» جسد او در مقبره‌ای در «دره پادشاهان» دفن شد و بعدها به مخزن سلطنتی منتقل شد که در سال ۱۸۸۱ میلادی کشف شد. در سال ۱۹۷۶ پژوهشی که بقایای این فرعون را بررسی می‌کرد اعلام کرد که جسد فرعون برای جلوگیری از پوسیدگی ناشی از رشد قارچ نیاز به درمان فوری دارد. به همین منظور «رامسس دوم» باید به فرانسه می‌رفت. بر اساس مقررات فرانسه برای ورود و انتقال به این کشور باید پاسپورت معتبر ارائه شود و در نتیجه مقام‌های مصر برای این فرعون پاسپورت صادر کردند. هم‌اکنون پاریس میزبان نمایشگاهی با عنوان «رامسس دوم» و طلای فراعته» است که تا بابت چوبی «رامسس دوم» در رویدادی کم‌ظفر در خارج از مصر به همراه سایر آثار تاریخی قابل توجه مصر باستان به نمایش گذاشته شده است.

توجه عطار به فرهنگ روزمره مردم



محمد جعفری قنوتی می‌گوید: منطبق الطیر، مصیبت‌نامه و الهی‌نامه نویسنده‌گانی است که به فرهنگ روزمره مردم توجه خاصی داشته است. در آثار او بسیاری از پدیده‌ها و عناصر فرهنگ و ادب عامه، اعم از آداب و رسوم اجتماعی، باورها، آیین‌ها، معتقدات مردم و نیز قصه‌ها، لطایف، امثال و تعبیرات زبانی، که بخشی از آنها تا امروز نیز رایج است، به‌روشنی یا به اشاره بازتاب یافته است. به گزارش ایسنا، ۲۵ فروردین‌ماه روز بزرگداشت عطار نامگذاری شده است. محمد جعفری قنوتی در مقاله‌ای با عنوان عطار که مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی منتشر شده، نوشته است: او مشهور به شیخ عطار و عطار نیشابوری است. از شاعران و عارفان بزرگ سده ۶ و اوایل سده ۷ ق / ۱۲ و ۱۳ م است؛ نامش محمد، کنیه‌اش ابوحامد، لقبش فریدالدین و تخلص وی عطار بوده است. البته گاه، فرید را نیز در تخلص خود به کار برده است، اما به‌رحال شهرت او از سده ۷ ق / ۱۳ م به این سو بیشتر عطار بوده، به‌گونه‌ای که این شهرت نام و عناوین دیگر را او تحت‌الشعاع قرار داده است.

عطار از جمله شاعرانی است که آگاهی‌های اندکی از زندگی او در دست است. حتی تاریخ تولد و درگذشت وی و در نتیجه مدت عمر او به طور قطع و یقین مشخص نیست و اقوال فراوانی در این‌باره ذکر شده است. گاه عمر او را ۱۱۴ سال نیز آورده‌اند؛ همان‌گونه که شمار آثار او را نیز ۱۱۴، برابر سوره‌های قرآن کریم، آثار عطار پرداخته و نوشته است: بیشتر پژوهشگرانی که به تحقیق در آثار عطار پرداخته‌اند، بر زبان ساده وی تأکید کرده‌اند؛ زبانی که در فضل‌فروشی‌های متکلفانه فاصله زیادی دارد. این موضوع از یک درباره چگونگی قتل او تقریباً همه منابع به اتفاق نوشته‌اند که در حمله مغول و به دست یکی از سپاهیان این قوم به قتل رسیده است و درباره آن نیز حکایتی نقل کرده‌اند. برخی افزوده‌اند هنگامی که سر شیخ را به شمشیر قطع می‌کنند، شیخ سر خود در همان ضمن شعاری می‌سراید تا سرانجام به جایی می‌رسد که اکنون آرامگاهش قرار دارد؛ در همان‌جا می‌افتد و جان تسلیم می‌کند. این اشعار بعدها به «بیسرنامه» معروف می‌شود.

محمدعلی موحّد، [نقد ادبی: هنر شفعی کدکنی در تصحیح عطار، بخارا، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۸، شماره ۷۰] عطار را از بزرگان خوش‌شانس می‌خواند که هم در نثر و هم در نظم دست بالایی دارد و می‌نویسد: یعنی شاید پیش از سعدی فقط عطار است که در هر دو مقوله ادب فارسی از چنین جایگاهی برخوردار است. عطار به قول قدیمی‌ها - شاعری «شکر» و به قول خودش «بساگوی» است. خودش هم جوابش را گفته است: بسا گویم؟ - تو مشنوی می‌توانی!

عطار گاهی معانی بسیاری را در یک «تک بیت» جمع می‌کند،

سریال «هری پاتر» با بازیگران جدید قطعی شد

سامانه نمایش آنلاین «HBO» به صورت رسمی از ساخت یک مجموعه سریال بر اساس داستان‌های «هری پاتر» نوشته «جی. کی. رولینگ» خبر داد.

به گزارش ایرنا به نقل از وایتی، کمپانی برادران وارنر دیسکوری در یک نشست خبری با روزنامه‌نگاران و سرمایه‌گذاران اعلام کرد که دو سامانه نمایش آنلاین «HBO Max» و «Discovery+» رسماً در یک سرویس جدید با نام «Max» ترکیب می‌شوند و سریال جدید «هری پاتر» نیز که به صورت رسمی خیر ساخت آن تأیید شد از این سامانه عرضه می‌شود. اولین خیره‌های ساخت سریال «هری پاتر» بر اساس رمان‌های محبوب نوشته «جی. کی. رولینگ» پیش‌تر مطرح شده بود که حالا به صورت رسمی تأیید شده است.

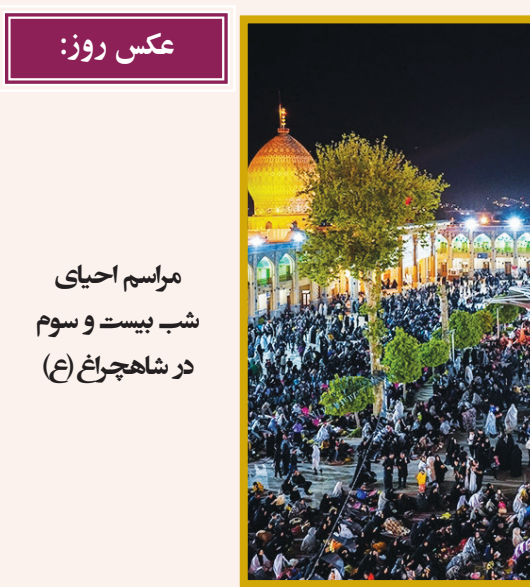
هر فصل این سریال بر اساس یکی از کتاب‌های مجموعه رمان‌های «هری پاتر» ساخته می‌شود و کمپانی برادران وارنر دیسکوری سریال را به عنوان «سریالی با طول مدت یک دهه» توصیف کرده که بازیگران کاملاً جدیدی در آن حضور خواهند داشت.

عکس روز:

محمدعلی موحّد، [نقد ادبی: هنر شفعی کدکنی در تصحیح عطار، بخارا، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۸، شماره ۷۰] عطار را از بزرگان خوش‌شانس می‌خواند که هم در نثر و هم در نظم دست بالایی دارد و می‌نویسد: یعنی شاید پیش از سعدی فقط عطار است که در هر دو مقوله ادب فارسی از چنین جایگاهی برخوردار است. عطار به قول قدیمی‌ها - شاعری «شکر» و به قول خودش «بساگوی» است. خودش هم جوابش را گفته است: بسا گویم؟ - تو مشنوی می‌توانی!

عطار گاهی معانی بسیاری را در یک «تک بیت» جمع می‌کند،

«کس بلویز» مدیر محتوای «HBO» و «Max» بیان کرد: «هری پاتر یک پدیده فرهنگی است و واضح است که چنین عشق و عطش بی‌پایانی برای دنیای جادوگران وجود دارد. با مشارکت کمپانی برادران وارنر و جی.کی. رولینگ، این سریال جدید عمیقاً در هر یک از کتاب‌های نمادینی که طرفداران در تمام این سال‌ها از آن لذت برده‌اند، غوطه‌ور خواهد شد.» «هری پاتر» در طیف گسترده‌ای از رسانه‌ها بسیار محبوب است. اولین کتاب از این مجموعه با عنوان «هری پاتر و سنگ جادو» در ابتدا در سال ۱۹۹۷ منتشر شد و آخرین کتاب با نام «هری پاتر و یادگاران مرگ» نیز در سال ۲۰۰۷ انتشار یافت. علاوه بر کتاب‌های «هری پاتر» که هر کدام پرفروش بودند، هشت فیلم «هری پاتر» تا به امروز ساخته شده که مجموعاً بیش از ۷.۷ میلیارد دلار در گیشه جهانی فروش داشته‌اند. همچنین مجموعه فیلم «جانوران شگفت‌انگیز»، پارک‌های موضوعی، اسباب‌بازی‌ها و بازی‌های ویدئویی از جمله بازی جدید «میراث هاگوارتز» بر اساس این داستان‌ها راه‌اندازی شده است.



مراسم احیای شب بیست و سوم در شاهچراغ (ع)

محمدعلی موحّد، [نقد ادبی: هنر شفعی کدکنی در تصحیح عطار، بخارا، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۸، شماره ۷۰] عطار را از بزرگان خوش‌شانس می‌خواند که هم در نثر و هم در نظم دست بالایی دارد و می‌نویسد: یعنی شاید پیش از سعدی فقط عطار است که در هر دو مقوله ادب فارسی از چنین جایگاهی برخوردار است. عطار به قول قدیمی‌ها - شاعری «شکر» و به قول خودش «بساگوی» است. خودش هم جوابش را گفته است: بسا گویم؟ - تو مشنوی می‌توانی!

عطار گاهی معانی بسیاری را در یک «تک بیت» جمع می‌کند،