



امروز شما



فروردین

لجیازیت، تو را از دیگران متمایز می‌سازد و تو بپدت از آن راضی هستی. اما این لجیازی‌ها دوست و یاقوت روشنی ندارد. در این صورت همسرت را آزار می‌دهد. دچار شکست و ناکامی می‌شوی.

اردیبهشت

خود را در وعده‌های رنگارنگ نباید غرق کرد. چون هیچ کدام از این وعده‌ها تحقق نمی‌یابد و فقط تو می‌مانی و عمری که به هدر رفته است!

خرداد

روابط اجتماعی خود را باید گسترش داد. داشتن یک رابطه سالم و گسترده تو را در انتخاب دوست یا همسر یاری می‌کند. منزوی بودن خصوصیات انسان‌های شکست‌خورده و مایوس است.

تیر

آرزوهای دور و دراز تو وقتی تحقق می‌یابد که از همین حالا دست به کار شوی. سعی کن روابط خود را با او بیشتر کنی و به سطح خوبی برسانی و او را در جریان برنامه‌های خود قرار دهی.

مرداد

رابطه با فردی تو را آزار می‌دهد. بهتر است هر چه زودتر خود را از شر او خلاص کنی. همیشه در پی کسی باش که تو را کامل کند نه اینکه موجب سقوط و نزول تو شود.

شهریور

عشق است که به انسان پال پرواز می‌دهد. عشق تو را از این زندگی واقعی و روزمره جدا می‌کند و به فضای جدیدی می‌برد که پر از هیجان و امید است. بدون امید و عشق زندگی معطل می‌ماند. پس به زندگی عاطفیات تکیه کن.

مهر

خویشترنداری و صبر لازم است. باید حوصله به خرج دهی تا این وضعیت تغییر کند. دست به کاری نزن که عاقبت روشنی ندارد. در این صورت دچار شکست و ناکامی می‌شوی.

آبان

هر چیزی که می‌درخشد و برق می‌زند که طلا نیست. باید مراقب باشی و فریب ظواهر را نخوری. باید هوشیار باشی تا بتوانی در این بازار آشفته حقیقت را از دروغ تشخیص دهی.

آذر

باستان‌شناسان با کاوش در ترکیه بقایای صندل‌های متعلق به دوران امپراتوری بیزانس را کشف کرده‌اند که روی آن‌ها عباراتی نیز حکاکی شده است.

دی

با این که این صندل‌ها به همراه مجموعه‌ای از آثار تاریخی کشف شده است، ولی این جفت پاپوش بیش از سایر آثار مورد توجه قرار گرفته است. باستان‌شناسان معتقدند این صندل‌ها به زنی یونانی از امپراتوری بیزانس تعلق دارد. امپراتوری بیزانس را می‌توان ادامه امپراتوری روم در استان‌های شرقی آن در دوران باستان متأخر و قرون وسطی دانست. این امپراتوری از تجزیه و سقوط امپراتوری روم غربی در قرن پنجم میلادی جان سالم به در برد و هزار سال دیگر به حیات خود ادامه داد تا این که در سال ۱۴۵۳ میلادی به دست امپراتوری عثمانی افتاد. این امپراتوری در بیشتر دوران حیات خود، قدرتمندترین نیروی اقتصادی، فرهنگی و نظامی در اروپا بود.

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

ممنوعیت سفر عربستانی‌ها به ایران برداشته شد



قطع شد. متعاقب آن کشورهای بحرین، سودان، جیبوتی و سومالی روابط خود را با ایران قطع کردند و کویت، قطر و اردن نیز سفرای خود را فراخواندند و امارات هم سطح نمایندگی خود را به کاردار کاهش داد.

عربستان پس از آن در بیانیه‌ای رسمی تأکید کرد که سفر شهروندانش به ایران ممنوع است. مدیرکل اداره گذرنامه عربستان به اتباع این کشور هشدار داد: «بدون مجوز این اداره، شهروندان عربستانی حق سفر به یمن، سوریه، اراضی اشغالی تحت کنترل رژیم صهیونیستی، تایلد و ایران را ندارند».

با وجود این هشدار و جریمه مالی، برخی شهروندان عربستانی از طریق کویت و یا امارات همچنان به ایران سفر می‌کردند که بیشترین انگیزه آن‌ها نیز سفر زیارتی به مشهد بود، در سال ۲۰۲۰ (۱۴۰۰) امور خارجه عربستان بار دیگر اخطار داد: «عبور از کشور سوم برای رسیدن به کشورهای ممنوعه، یا داشتن مهر ورود و خروج این شش کشور، «جرم» است».

عربستان این ممنوعیت را متوجه شهروندان کویت، امارات، بحرین و دیگر کشورهای عربی هم‌پیمان با خود نیز دانست. با توقف سفر شهروندان عربستانی به ایران، سرمایه‌گذاران عرب نیز پروژه‌هایی که در برخی شهرهای ایران از جمله مشهد آغاز کرده بودند، نیمه‌کاره رها کرده و یا به شرکای ایرانی خود واگذار کردند. پس از آن، هتلداران شهر مشهد که یکی از اصلی‌ترین مقاصد این دسته از گردشگران بودند، معترف شدند که خسارت مالی سنگینی را به علت توقف سفر شهروندان کشورهای عربی به ویژه عربستانی‌ها متحمل شده‌اند و رئیس اتحادیه هتلداران خراسان رضوی نیز از به فروش گذاشته شدن ۷۰ هتل در شهر مشهد خبر داد. بنا به اظهارات مسئولان گردشگری نیز ایران از سال ۱۳۹۵ به بعد حدود ۵۰ درصد از بازار گردشگری کشورهای عربی و حاشیه خلیج فارس را از دست داده بود و در سال‌های شمار سفر گردشگری عربستانی به ایران نیز صفر بود.

کشف صندل‌های ۱۵۰۰ ساله زنانه



بیزانسی‌ها شیفته رنگ و نقش بودند و پارچه‌ها با طرح‌های پر نقش و نگار، به‌ویژه ابریشم بیزانسی را صادر می‌کردند که برای طبقات بالای جامعه بافته و گلدوزی می‌شد، یا برای طبقه پایین‌تر رنگرزی و چاپ می‌شد. فروتنی مهم بود و به نظر می‌رسید که بیشتر زنان تقریباً به طور کامل لباس‌های نسبتاً ساده و بدون نقش به تن می‌کردند. نوع کفش‌های آن زمان نیز به خوبی با توجه به فحاری‌ها مشخص شده است، به طوری که این مردم ظاهراً بیشتر اوقات از صندل، دم‌پایی و چکمه تا وسط ساق پا استفاده می‌کردند.

تولید ابریشم رازی برای بیزانسی‌ها بود که به شدت از آن محافظت می‌شد و آن‌ها برای قرن‌ها تجارت را در انحصار داشتند. آن‌ها ابریشم را به غرب صادر می‌کردند که از ارزش بالایی برخوردار بود و ثروتمندان و قدرتمندان به دنبال آن بودند.



گفت و گو با نادر فلاح بازیگر سریال «آتش و باد»



بازیگر نقش «سرخو» در سریال «آتش و باد» که این روزها از کاراکتری که ایفا کرده‌ام واکنش خوبی نداشتند، اما به هر حال یک بازیگر باید افکارکننده این نقش‌ها هم باشد.

بیش از اندازه منفی بازی کرده‌ام/ سرخو تِه کاراکترهای منفی است

او درباره علاقه اغلب بازیگران به نقش‌های منفی و همچنین علت گرایش او به این نقش‌ها، اظهار کرد: من نقش‌های منفی زیادی بازی کردم و خیلی علاقه مند نیستم اما با توجه به اینکه کاراکترهای منفی عملکردها هستند و مدام برای دیگران مشکل و گره ایجاد می‌کنند، برای تماشاگران و خود بازیگران این کاراکترها جذاب هستند. شخصیت‌های مثبت خیلی درگیری ندارند مگر اینکه در مرکز ماجرای قرار بگیرند آن هم یک کاراکتر منفی مقابلش قرار دارد، اما چون شخصیت‌های منفی عملکردات هستند برای بازیگران هم جذابیت بیشتری دارند. من هم نه اینکه کاراکترهای منفی را دوست نداشته باشم اما تعداد نقش‌هایی که بازی کرده‌ام بیشتر منفی بوده است و بیش از اندازه منفی بازی کرده‌ام. از طرفی شخصیت سرخو در این سریال عمیق‌ترین کاراکتر منفی بود که تاکنون آن را ایفا کردم.

آقایان کمی صبوری می‌کردند/ به سریال آسیب زدند

فلاح درباره اینکه پیش از این، سریال‌هایی با مضمون «آتش و باد» ساخته شده، در این سریال تا چه میزان تلاش شده نسبت به پردازش قصه و فضای آن نوآوری داشته باشند و از پرداخت تکراری به این جنس کارها بپرهیزند؟ اظهار کرد: بخش زیادی از مخاطبان مجموعه‌هایی که در تلویزیون ساخته می‌شوند، افراد معمولی و مردم کوچک بازارند که ارتباط خود را با سریال‌ها می‌گیرند. نسبت به این سریال هم بازخوردهای خوبی دریافت شده است. به هر حال ضعف‌ها و نقدهایی هم اگر باشد از نگاه کارشناسان شاید درست بوده باشد. علیرغم اینکه سریال در زمان بدی پخش خود را آغاز کرد، بازخوردهای خوبی داشتیم. از طرفی نام سریال تغییر کرد، در حالی که عنوان «جشن سربرون» جذاب‌تر بود و از آن مهم‌تر ماهیت این عنوان مشخص بود، اگر آن آقایانی که این تصمیم را گرفتند کمی صبوری می‌کردند، به عنوان سریال پی می‌بردند و البته که برای بسیاری ماهیت این عنوان شناخته شده بود و با تغییر آن به «آتش و باد» و حتی زمان پخش نه چندان خوب، به سریال آسیب زدند. این سریال می‌توانست از ابتدای رمضان به عنوان سریال رمضان قرار بگیرد و عنوانش هم «جشن سربرون» باشد، البته که با این وجود مخاطبان خودش را پیدا کرده است.

سریال‌هایی با مضمون «آتش و باد» ساخته شده، در این سریال تا چه میزان تلاش شده نسبت به پردازش قصه و فضای آن نوآوری داشته باشند

فلاح بازیگر تاتار، سینما و تلویزیون در گفت و گویی با ایسنا نسبت به تغییر عنوان سریال «جشن سربرون» که با عنوان «آتش و باد» این روزها شناخته می‌شود، انتقاد و در عین حال درباره کاراکتری که به عنوان «سرخو» در این سریال دیده شده است و شخصیتی منفی است، عنوان می‌کند که اغلب در کارهایی که به ایفای نقش پرداخته، شخصیت‌ها منفی بوده و پیش از حد منفی بازی کرده است. شخصیت «سرخو» هم به گفته فلاح تِه کاراکترهای منفی است و به همین دلیل اغلب بازخوردها، به دلیل بیش از حد منفی بودن، واکنش‌های خوبی نبوده است.

نسبت به کاراکتری که ایفا کرده‌ام واکنش خوبی نداشتند

فلاح که اغلب با کاراکترهای منفی در آثار سینمایی و تلویزیونی شناخته می‌شود، درباره فیلمنامه سریال «آتش و باد» و ایفای نقش در آن، توضیح داد: زمانی که فیلمنامه را خواندم، قصه‌ای که در آن تعریف شده بود، برایم جذاب بود؛ به هر حال درگیری دو ایل وجه دراماتیکی داشت و از آن طرف هم ماجراهای خان و مشروطه برایم جذاب بود و به طور کلی قصه، شخصیت پردازی و رویدادهایی که در قصه بود، همه جذابیت داشت.

شخصیت «سرخو» هم که از ظاهر و باطنش مشخص است، شخصیت منفور و کاملاً منفی است و جزو منفی‌ترین کاراکترهای سریال محسوب می‌شود. ویژگی‌هایی چون کینه توزی و انتقام جو بودن در ذات اوست اما فقط به خان وفادار



عکس روز: مسجد کبود تبریز