

طلوع

روزنامه

چهارشنبه ۳۰ فروردین ۱۴۰۲ • شماره ۳۶۱۶

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول تلفن: ۰۷۱-۳۳۳۴۴۷۷۲ فاکس: ۳۳۳۴۴۷۷۱

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱

پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews

آدرس سایت: www.tolounews.com

چاپخانه: خلیج فارس

مرامنامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

برنامه‌های روز جهانی بناها و محوطه‌های تاریخی اعلام شد



مدیرکل حفظ و احیای بناها، بافت‌ها و محوطه‌های تاریخی با تشریح برنامه‌های ۲۹ فروردین ماه که در تقویم جهانی «روز بناها و محوطه‌های تاریخی» نام‌گذاری شده است، از تجلیل کنشگران و فعالان میراث فرهنگی و برگزاری نشست‌های علمی با موضوع درگیری میراث فرهنگی با سیل، زلزله و فرونشست خبر داد.

به گزارش ایستاد، فاطمه داوری در آستانه روز جهانی بناها و محوطه‌های تاریخی در جمع خبرنگاران با اشاره به پیشینه شکل‌گیری شورای بناها و محوطه‌ها و انگیزه نام‌گذاری ۱۸ آوریل به این عنوان با هدف ایجاد فرصت گفت‌وگو و توجه به ظرفیت‌های حوزه میراث فرهنگی، اظهار کرد: ایکوموس (شورای بین‌المللی بناها و محوطه‌های تاریخی) به دنبال این است که از دل بناها و محوطه‌ها، دانش و رهیافتی را دریافت کنیم، از همین رو هر سال تحولاتی را در زمینه اقدامات اقلیمی رقم می‌زنیم. از همین رو هر سال شعاری را به این روز اختصاص می‌دهد که سال گذشته تغییرات اقلیمی و امسال تحولات میراث فرهنگی برای روز جهانی بناها و محوطه‌های تاریخی در نظر گرفته شده که محور برنامه‌های امسال ما است.

مدیرکل حفظ و احیای بناها، بافت‌ها و محوطه‌های تاریخی با بیان این‌که نگاه تحول‌آفرین، محور دیگری برای برنامه‌ریزی‌های امسال بوده تا تحولات بنیادی را رقم بزنیم، افزود: در گام نخست باید بتوانیم مردم و بهره‌برداران را توانمند کنیم که بانی حفاظت باشند، بر همین اساس برای اختصاص بسته حمایتی و تسهیلات مرمت در بافت‌های تاریخی توافق شد. داوری افزود: نهایت همکاری با

راز اقوام ایرانی پیش از آمدن آریایی‌ها



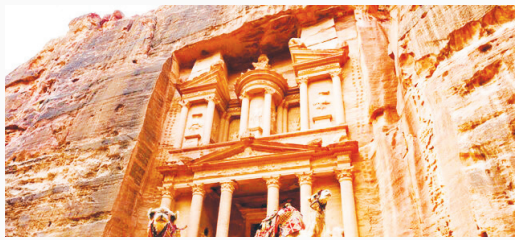
کتاب «تأثیر فرهنگ آشوری بر مانناها» بر پایه نتایج کاوش‌های باستان‌شناسی اسماعیل یغمایی در محوطه قلاچی در بوکان (آذربایجان غربی) پس از گذشت ۴۰ سال منتشر و ماجرایی کاوش محوطه قلاچی بر اساس یک گزارش آغاز شد.

به گزارش ایرنا، «در زمستان سال ۱۳۶۳ وزارت اطلاعات، مرکز باستان‌شناسی آن هنگام را آگاه کرد که نزدیک یک سال است، روستاشینان و غریبه‌ها به خاکبرداری غیرمجاز تپه‌هایی چند در نزدیکی روستای «ناچی» بوکان پرداخته‌اند. قاچاقچیان یافته‌ها را که بیشتر آجرهای لعابدار بود به عراق برده و در برابر آن اسلحه ژ-۳ و کالیبر ۵۰ خریداری می‌کردند. بر پایه آگاهی این وزارت بسیاری سلاح‌های فرانسوی در دست گروهک‌های ضد انقلاب کومله، دموکرات، مجاهدین و... از فروش مستقیم یا مبادله آجرهای لعابدار بوده است.

این‌گونه نزدیک ۱۷۰۰ تا ۲۰۰۰ آجر به فرانسه و بریتانیا فرستاده شد و عوامل ضد انقلاب از راه کوهستانی پیرانشهر با کردهای اربیل، سلیمانیه و به‌ویژه کرکوک ارتباط تنگاتنگ داشته و توزیع اسلحه در سراسر کردستان ایران از این راه بوده است. آگاهی دیگر این‌که هر آجر لعابدار با نگرش به نگاره و سالم بودن آن در بوکان ۳۰ تا ۵۰ هزار تومان، در مرز ایران و عراق ۱۵۰ تا ۲۰۰ هزار تومان و در فرانسه نزدیک ۴۰۰ تا ۷۰۰ هزار تومان به فروش می‌رود.

کاوش‌های اسماعیل یغمایی در این محوطه آغاز می‌شود و او به داده‌های بسیار ارزشمندی از دوران مانناها دست می‌یابد. این

هجوم گردشگران به اردن



با هجوم گردشگران به اردن درآمد صنعت گردشگری این کشور افزایش پیدا کرده است.

به گزارش ایلنا، به نقل از عرب‌نیوز، درآمد صنعت گردشگری اردن در سه‌ماهه نخست سال ۲۰۲۳ در مقایسه با همین بازه زمانی در سال گذشته با ۸۸.۴ درصد افزایش به ۱.۶۷۱ میلیارد دلار رسید. در سه ماهه نخست سال ۲۰۲۳ شمار بازدیدکنندگان این کشور به طین چشمگیری افزایش پیدا کرد و بیش از ۱.۴۷ میلیون نفر در این مدت از اردن بازدید کردند.

بر اساس گزارش «اردن نیوز»، این آمار در مقایسه با ۷۷۴ هزار و ۱۱۱ نفری که سال گذشته در همین بازه زمانی از اردن بازدید کردند با افزایش ۹۰.۷ درصدی همراه بوده است.

شمار گردشگران امسال از آمار سه ماهه نخست سال ۲۰۱۹ که به عنوان سال طلایی صنعت گردشگری اردن شناخته می‌شود نیز فراتر رفته است.

درآمد گردشگری در ماه مارس در مقایسه با ماه مارس سال ۲۰۲۲

تا ۴۹ درصد افزایش داشت و به ۶۱۴.۷ میلیون دلار رسید. جدیدترین آمار ماهانه ارائه‌شده از سوی وزارت آثار باستانی و گردشگری اردن نیز نشان می‌دهد تعداد گردشگرانی که اقامت شایانه داشتند با افزایش ۸۰.۹ درصدی به ۱.۲۰۴ میلیون رسیده است.

اردن خانه تعداد قابل‌توجهی از جاذبه‌های گردشگری است که از جمله آن‌ها به پترا و تماشاخانه رومی می‌توان اشاره کرد.

عکس روز:



هفت حوض مخملکوه لرستان

آل پاجینو افاده ندارد؛ هنرمند یعنی همین



مهم نیست که جوان است یا پیر، کم تجربه است یا متبحر و سعی می‌کنم صادقانه در مقابلش زندگی کنم که او هم صادقانه در مقابل من نقش خودش را تحویل بدهد.

بازیگر مجموعه تلویزیونی گرگ‌ها (داود میرباقری ۱۳۶۵-۶۶) در توضیح این‌که در این مدت پیشنهاد کاری داشته است یا خیر عنوان کرد: چند کار پیشنهاد شد اما چون درگیر تئاتر و نمایش‌های مختلف بودم (نمایش‌های مختلف) در معرکه به کارگردانی سیاهش طهمورث، پس از گذشت ۳۰ سال از نخستین اجرای خود از روز ۱۵ فروردین در سالن استاد سمندریان که توانایی‌های بازیگران را نشان دادند. خوشبختانه هیچ کدام از نقش‌های منفی من شبیه به یکدیگر نیستند. شاید من ۲۰ نقش منفی (البته من می‌گویم ضدقهرمان) بازی کرده باشم اما هیچ کدام شبیه همدیگر نیستند و اگر بودند که من کارم را باخته بودم.

بازیگر فیلم سینمایی غلامرضا تختی (بهرام توکلی ۱۳۹۷) در پاسخ به این پرسش که آیا علاقه شخصی خودش هم در تکرار نقش‌های منفی تأثیر داشته است، اظهار داشت: برای بازیگر فرقی ندارد نقش قهرمان را بازی کند یا ضدقهرمان. حداقل ۵ کار طنز داشتم منتها شاید تماشاگر من چنین توقعی دارد و شاید توانایی من را بیشتر در این جنس کار می‌بیند.

وی در توضیح این‌که خودش به این جریان دامن نزده است، گفت: خیر دامن زدن نبوده است؛ من متن را انتخاب می‌کنم و نه نقش را. اگر از متنی خوشم بیاید و جای بازی و زندگی داشته باشد آن را انتخاب می‌کنم.

بازیگر فیلم سینمایی اجاره‌نشین‌ها (داریوش مهرجویی ۱۳۶۵) در پاسخ به این پرسش که دوست دارد چه نقشی را بازی کند، بیان کرد: دوست دارم کارهایی در تئاترهایم را دوباره بازی کنم؛ مثلاً ایلف کوچولو کار ایسن بود که سالها پیش بازی کردم و برای اجرای این نقش آن زمان شقیقه‌های من را سفید می‌کردند؛ امروز موهای من سفید شده اما هنوز هم دوست دارم آن نقش را بازی کنم. تصور می‌کنم این نقش و این بازی حسی داشت که به سن و سال امروزم بیشتر می‌خورد.

در حالی که همان زمان هم به گفته تماشاگران بسیار موفق بودم (ایلف کوچولو - نروژی، Lille Eyolf - عنوان نمایش‌نامه‌ای در سه پرده اثر هنریک ایسن است که در سال ۱۸۹۴ به منظر شد؛ این نمایش روان‌شناختی به خاطر پیچیدگی‌های ظریف و کتابه‌های عمیقش شهرت دارد).

طهمورث در پاسخ به این پرسش که از بین آثارش کدام یک را بیش از سائیرین دوست دارد، خاطر نشان کرد: گرگ‌ها، زیر تیغ، فکر پلید و نابرده رنج، بازیگر فیلم سینمایی رستگاری در هشت و بیست دقیقه (سیروس الوند ۱۳۸۳) در توضیح چرایی انتخاب این آثار بیان کرد: در این آثار استحکام فیلمنامه بیشتر و کارگردانی منطقی‌تر بوده است؛ ضمن این‌که بازیگران منطقی‌تری در آن حضور داشته‌اند. وی تأکید کرد: برای حضور در یک نقش تا متن را نخوانم پای قرارداد نمی‌نشینم و پس از آن می‌بینم که بازیگران چه کسانی هستند (البته دخالتهای من در انتخاب ندارم و به نظر کارگردان احترام می‌گذارم) زمانی که در مقابل بازیگری قرار می‌گیرم برام

مهم نیست که جوان است یا پیر، کم تجربه است یا متبحر و سعی می‌کنم صادقانه در مقابلش زندگی کنم که او هم صادقانه در مقابل من نقش خودش را تحویل بدهد.

بازیگر مجموعه تلویزیونی گرگ‌ها (داود میرباقری ۱۳۶۵-۶۶) در توضیح این‌که در این مدت پیشنهاد کاری داشته است یا خیر عنوان کرد: چند کار پیشنهاد شد اما چون درگیر تئاتر و نمایش‌های مختلف بودم (نمایش‌های مختلف) در معرکه به کارگردانی سیاهش طهمورث، پس از گذشت ۳۰ سال از نخستین اجرای خود از روز ۱۵ فروردین در سالن استاد سمندریان که توانایی‌های بازیگران را نشان دادند. خوشبختانه هیچ کدام از نقش‌های منفی من شبیه به یکدیگر نیستند. شاید من ۲۰ نقش منفی (البته من می‌گویم ضدقهرمان) بازی کرده باشم اما هیچ کدام شبیه همدیگر نیستند و اگر بودند که من کارم را باخته بودم.

بازیگر فیلم سینمایی غلامرضا تختی (بهرام توکلی ۱۳۹۷) در پاسخ به این پرسش که آیا علاقه شخصی خودش هم در تکرار نقش‌های منفی تأثیر داشته است، اظهار داشت: برای بازیگر فرقی ندارد نقش قهرمان را بازی کند یا ضدقهرمان. حداقل ۵ کار طنز داشتم منتها شاید تماشاگر من چنین توقعی دارد و شاید توانایی من را بیشتر در این جنس کار می‌بیند.

وی در توضیح این‌که خودش به این جریان دامن نزده است، گفت: خیر دامن زدن نبوده است؛ من متن را انتخاب می‌کنم و نه نقش را. اگر از متنی خوشم بیاید و جای بازی و زندگی داشته باشد آن را انتخاب می‌کنم.

بازیگر فیلم سینمایی اجاره‌نشین‌ها (داریوش مهرجویی ۱۳۶۵) در پاسخ به این پرسش که دوست دارد چه نقشی را بازی کند، بیان کرد: دوست دارم کارهایی در تئاترهایم را دوباره بازی کنم؛ مثلاً ایلف کوچولو کار ایسن بود که سالها پیش بازی کردم و برای اجرای این نقش آن زمان شقیقه‌های من را سفید می‌کردند؛ امروز موهای من سفید شده اما هنوز هم دوست دارم آن نقش را بازی کنم. تصور می‌کنم این نقش و این بازی حسی داشت که به سن و سال امروزم بیشتر می‌خورد.

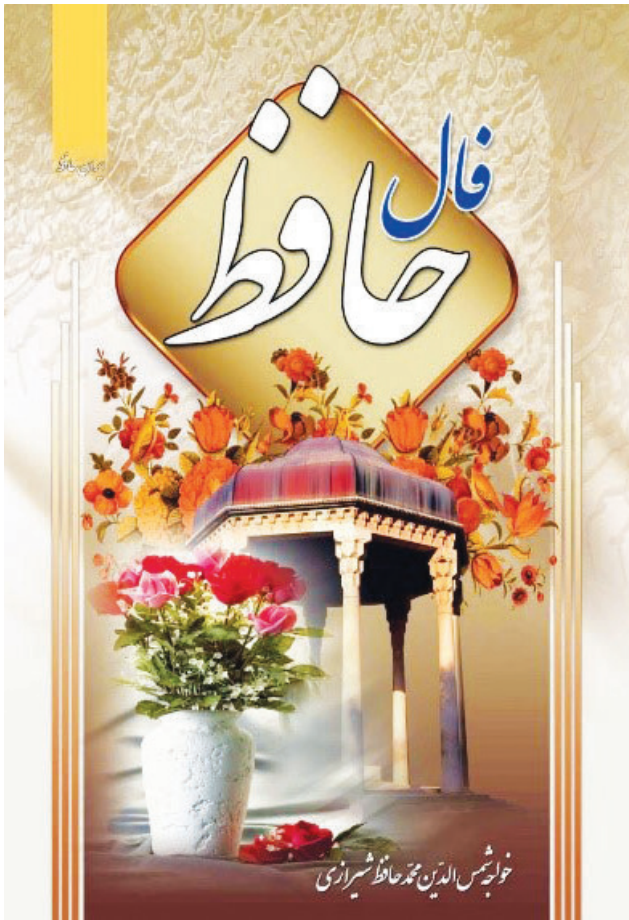
بازیگر مجموعه تلویزیونی گرگ‌ها (داود میرباقری ۱۳۶۵-۶۶) در توضیح این‌که در این مدت پیشنهاد کاری داشته است یا خیر عنوان کرد: چند کار پیشنهاد شد اما چون درگیر تئاتر و نمایش‌های مختلف بودم (نمایش‌های مختلف) در معرکه به کارگردانی سیاهش طهمورث، پس از گذشت ۳۰ سال از نخستین اجرای خود از روز ۱۵ فروردین در سالن استاد سمندریان که توانایی‌های بازیگران را نشان دادند. خوشبختانه هیچ کدام از نقش‌های منفی من شبیه به یکدیگر نیستند. شاید من ۲۰ نقش منفی (البته من می‌گویم ضدقهرمان) بازی کرده باشم اما هیچ کدام شبیه همدیگر نیستند و اگر بودند که من کارم را باخته بودم.

بازیگر فیلم سینمایی غلامرضا تختی (بهرام توکلی ۱۳۹۷) در پاسخ به این پرسش که آیا علاقه شخصی خودش هم در تکرار نقش‌های منفی تأثیر داشته است، اظهار داشت: برای بازیگر فرقی ندارد نقش قهرمان را بازی کند یا ضدقهرمان. حداقل ۵ کار طنز داشتم منتها شاید تماشاگر من چنین توقعی دارد و شاید توانایی من را بیشتر در این جنس کار می‌بیند.

وی در توضیح این‌که خودش به این جریان دامن نزده است، گفت: خیر دامن زدن نبوده است؛ من متن را انتخاب می‌کنم و نه نقش را. اگر از متنی خوشم بیاید و جای بازی و زندگی داشته باشد آن را انتخاب می‌کنم.

بازیگر فیلم سینمایی اجاره‌نشین‌ها (داریوش مهرجویی ۱۳۶۵) در پاسخ به این پرسش که دوست دارد چه نقشی را بازی کند، بیان کرد: دوست دارم کارهایی در تئاترهایم را دوباره بازی کنم؛ مثلاً ایلف کوچولو کار ایسن بود که سالها پیش بازی کردم و برای اجرای این نقش آن زمان شقیقه‌های من را سفید می‌کردند؛ امروز موهای من سفید شده اما هنوز هم دوست دارم آن نقش را بازی کنم. تصور می‌کنم این نقش و این بازی حسی داشت که به سن و سال امروزم بیشتر می‌خورد.

امروز شما



فروردین

ممکن است در انجام کارها ماهر باشی اما این دلیل نمی‌شود که در حوزه عشق و دوست داشتن هم چنین مهارتی را داشته باشی.

اردیبهشت

دچار یک حالت روحی می‌شوی که برایت غریب است. دوست داری خیلی کارها انجام دهی و در خود انرژی فوق‌العاده‌ای می‌بینی که باید در راه درست خرج کنی. اگر با خودت رو راست باشی منبع این انرژی هم پیدا می‌شود!!

خرداد

نمی‌شود بعضی چیزها را در خود پنهان کرد. زیرا آثار و علائم آن از قیافه ظاهری و بخصوص چشم‌ها بیرون می‌زند. یاس و نومییدی را از خود دور کن، چون برای خود تقدیری داری و آن را دنبال می‌کنی.

تیر

دوباره فرصت خوبی در اختیار تو گذاشته خواهد شد که این بار نباید آن را از دست بدهی. کسی که فرصت‌ها و موقعیت‌های عاطفی زندگی را از دست می‌دهد فقط در زندگی حسرت نصیبش می‌شود. از وقت‌های استفاده کن.

مرداد

سؤال‌های مهمی مطرح می‌شود که در حال حاضر جوابی برای آنها نداری. کسی از تو درخواست می‌کند که فعلاً باید خوب به آن فکر کنی و بعد جواب بدهی. زندگی عاطفی تو به زودی دچار تغییرات چشم‌گیری می‌شود.

شهریور

با یک تماس تلفنی و یا فرستادن یک پیغام یا نامه می‌توانی به او بفهمانی که به فکرش هستی. خاطرات گذشته، همیشه منبع و ذخیره‌ای روحی و معنوی است که باید از آن به خوبی استفاده کرد.

مهر

حکایت امروز تو مثل روزهای گذشته است. باز هم رفتار گذشته را تکرار می‌کنی. فرصت‌های طلایی را از بین می‌بری و بعد، مدتی را به حسرت آن می‌نشینی!!! به این ترتیب فرصت‌های دیگری هم نفته می‌شود!

آبان

این تردی‌های توست که اراده‌ات را ضعیف کرده و باعث می‌شود تا فرصت‌های مهمی را از دست بدهی. پس این تردی‌ها را باید از خودت دور کنی.

آذر

با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش بازی می‌کند خودبه‌خود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد که باید آن را در نظر داشت.

دی

باید نسبت به آینده‌ات مطمئن باشی. تصمیم را به تو بدهند که همه چیز درست و روبراه است! وقتی خودت در مورد انتخابت یقین داشته باشی و با خود صادقانه رفتار کنی، کافی است و حالا این تو هستی که به خودت روحیه می‌دهی.

بهمن

باید زمان بیشتری را صرف بازنگری اعمال و رفتار خود در گذشته کنی. باید تجربه‌های گذشته‌ات را به دقت مرور کنی تا دوباره دچار همان مشکلات نشوی و انتخاب درستی داشته باشی.

اسفند

فرصت‌ها را نباید از دست داد. کسی که اول فرصت‌هایش را از دست می‌دهد و بعد برای از دست دادنش غصه می‌خورد، دچار چهل مرکب شده.