

# طلوع

## روزنامه

پنجشنبه ۳۱ فروردین ۱۴۰۲ • شماره ۳۶۱۷

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002

عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

تلفن: ۰۷۱-۳۳۳۴۴۷۷۲ • فاکس: ۳۳۳۴۴۷۷۱

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱

پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews

آدرس سایت: www.tolounews.com

مروانامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

چاپخانه: خلیج فارس

ضراحی خبر داد:

## رشد ۱۵ درصدی سفرها در نوروز امسال



وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: امسال شاهد رشد ۱۵ درصدی سفرهای مردم از ۲۵ اسفند تا ۱۵ فروردین بودیم. به گزارش خبرنگار حوزه دولت ایرنا، سید عزت‌الله ضراحی در حاشیه جلسه هیئت دولت و در جمع خبرنگاران در مورد سفرهای نوروزی گفت: امسال شاهد رشد ۱۵ درصدی سفرهای مردم از ۲۵ اسفند تا ۱۵ فروردین بودیم. وی افزود: سال گذشته در مجموع ۵۰ میلیون شب -اقامت ثبت شد که امسال این شاخص به ۵۷.۱ درصد رسید که شامل اقامت‌های رسمی و همچنین اقامت‌های غیررسمی و اضطراری است. وی با بیان اینکه در دولت سیزدهم ظرفیت‌های زیادی به حوزه اقامتی اضافه کرده‌ایم و دستگاه‌های مختلف امکانات اقامتی خود را در اختیار مردم قرار دادند، افزود: با این کار شاهد رشد سفر در بین طبقات پایین دست هستیم که البته هتل‌های سطح بالا در روزهای اول اشغال می‌شود و کسانی که از شرایط پایین‌تری هستند از مراکز اقامتی دیگر استفاده می‌کنند. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اضافه کرد: مازندران، گیلان و خراسان رضوی به ترتیب سه استان برتر در جذب گردشگران نوروزی بودند و پس از آنها هرمزگان و خوزستان قرار داشتند. ضراحی در عین حال با بیان اینکه سفرهای ابتدای سال همچنان ادامه دارد، افزود: آخرین موج سفر از امروز آغاز می‌شود که همه این موارد را باید جزو سفرها حساب کرد.



گفت‌وگو با لاله اسکندری

## برای این سریال کشته داده‌ایم

بیشتر قدرش را بدانید!



تولویون است و شاید نمی‌خواهد این سریال دیده شود.

آقای مبارک جانش را برای سریالی داد که ...

بازیگر سریال «آتش و باد» خطاب به مدیران تولویون تصریح کرد: نمی‌دانم دوستان سیاست‌شان چیست. اگر قرار است شما (مدیران تولویون) رقابت سالمی با پلتفرم‌ها داشته باشید، این راهش نیست. حتی محصولی که خودتان تولید کردید و برایش زحمت درگذشت آقای مبارک به تنهایی در این پروژه اتفاق کمی نبود. ایشان یکی از پیشکسوتان هنر مملکت ما بود که به خاطر این مجموعه از دستش دادیم. در شرایطی که کرونا شدید شده بود و هر بار که ما به پشت صحنه می‌رفتیم ممکن بود واقعاً دیگر برگشتی نباشد، این سریال تولید شد ولی الان که به بخش رسیده آقدر بی‌تفاوت، بی‌نظم و بدون تبلیغات به آنتن رفت که عجیب است.

او همچنین تاکید کرد: الان عصر تبلیغات است و برای اینکه یک کاری دیده شود نیاز به تبلیغات دارد. نمی‌دانم بر اساس چه تصمیمی این کار انجام شد. همزمان با سریال «آتش و باد» چند مجموعه خوب از شبکه نمایش خانگی در حال پخش است و واقعیت این است که این اثر در مدیوم خودش کار قابل قبول و معتبری است و پشت آن فکر وجود دارد؛ چون تاریخی را به تصویر می‌کشد و بخشی از جامعه و اقوام ایرانی را معرفی می‌کند که شاید واقعاً به کلی فراموش سپرده شده‌اند؛ البته ناگفته نماند شاید تماشاگر نسل جوان از دیدن چنین کارهایی استقبال نکند اما به هر حال کار ما مخاطب خاص دارد.

بی‌بی‌کنایون از نگاه لاله اسکندری بازیگر کاراکتر بی‌بی‌کنایون سپس به نقشش در سریال «آتش و باد» اشاره کرد و توضیح داد: نقش بی‌بی‌کنایون همان زن قدرتمند ایرانی است که ما حتی در داستان‌های کهنمان هم می‌بینیم. نقشی که مربوط به دوره قاجار است و بیش از ۱۰۰ سال از داستان ما می‌گذرد و خود این اتفاق نشان می‌دهد شاید در خانواده‌هایمان چنین نقشی را داشته باشیم. در خود تولویون هم تمایلی به دیده شدن این مجموعه ندارد و گرنه برای مجموعه‌ای که سال‌ها برایش زحمت کشیده این‌طور رفتار نمی‌کند. ما در یک دهه گذشته تولید چندانی در حوزه تاریخی نداشته‌ایم و انتظارمان از تولویون این است که حداقل حمایت بیشتری از این سریال به عنوان یک سریال تاریخی پرزحمت می‌کند اما متأسفانه تولویون در روزگاری که رقابت سفت و سختی با شبکه نمایش خانگی دارد و ما الان پلتفرم‌هایی داریم که طی هشت سال گذشته تولیدات پربیننده‌ای داشتند، به جای اینکه بر اساس این رقابت سیاست‌هایش را تغییر بدهد، روز به روز نسبت به گذشته بیشتر دچار اشتباه می‌شود.

وی گفت: به شخصه به عنوان یک هنرمند از میزان تبلیغات سریال بسیار ناراضم. حتی خود مطبوعات هم برای سریال ما کاری نکردند؛ در حالی که برای سریال‌های دیگر که نام نمی‌برم آقدر تبلیغ می‌کنند که حساب و کتاب ندارد. به نظر ضعف از خود

لاله اسکندری که نقش بی‌بی‌کنایون را در سریال «آتش و باد» ایفا کرده است، می‌گوید این اولین بار بوده که نقش یک زن غیرشهری را بازی کرده است. او مهم‌ترین چالش این نقش را نداشتن لهجه و پذیرش از سوی مخاطب می‌داند و با یادآوری درگذشت یکی از بازیگران آن سین ساخت، معتقد است که قدر این سریال بیشتر باید دانسته شود. لاله اسکندری بازیگر نسبت به زمان پخش و نداشتن تبلیغات لازم برای «آتش و باد» گله دارد و می‌گوید: انگار تولویون حتی برای محصول خودش هم که سال‌ها برایش زحمت کشیده احترام قائل نیست که نتواند کارمان دیده شود.

اسکندری که این شب‌ها با پخش سریال یادشده از شبکه سه سیما در قاب تولویون حضور دارد، در گفت‌وگویی که با ایسنا، علاوه بر گله از نحوه پخش و تبلیغات سریال، درباره نقش متفاوتش در این مجموعه تاریخی، دشواری‌های ساخت سریال و جذابیت «آتش و باد» برای مخاطبان خاصش صحبت کرد.

این بازیگر ابتدا صحبتش را با تغییر نام سریال در آخرین لحظات نزدیک به پخش آغاز کرد و گفت: تغییر نام در آخرین لحظه اتفاق خوبی نبود، چون ذهنیت مخاطب را به هم می‌ریخت. از سال ۹۸ که تولید پروژه با نام «جشن سربرون» شروع شد، تا سال ۱۴۰۱ با همین نام معرفی شده بود ولی متأسفانه مدیران به ناگهان تصمیم به تغییر نام گرفتند. از طرفی هم واقعاً این مجموعه مناسبی نبود و با ماه رمضان و نوروز تقارنی نداشت. تولیدات تولویون طی این چند سال و خصوصاً اکنون کم شده و به همین دلیل این مجموعه را برای پخش نوروزی قرار دادند. نکته دیگر اینکه باز هم به ناگهان پخش سریال را از نوروز به ۲۶ اسفند ماه ۱۴۰۱ موکول کردند و واقعاً جای تعجب داشت.

انتظارمان از تولویون حمایت بود اسکندری در عین حال نسبت به تبلیغات کم سریال «آتش و باد» انتقاد کرد و ادامه داد: تبلیغات خیلی محدود و تغییر دوباره نامی، آسیب زیادی به کار زد. واقعاً آدم فکر می‌کند شاید خود تولویون هم تمایلی به دیده شدن این مجموعه ندارد و گرنه برای مجموعه‌ای که سال‌ها برایش زحمت کشیده این‌طور رفتار نمی‌کند. ما در یک دهه گذشته تولید چندانی در حوزه تاریخی نداشته‌ایم و انتظارمان از تولویون این است که حداقل حمایت بیشتری از این سریال به عنوان یک سریال تاریخی پرزحمت می‌کند اما متأسفانه تولویون در روزگاری که رقابت سفت و سختی با شبکه نمایش خانگی دارد و ما الان پلتفرم‌هایی داریم که طی هشت سال گذشته تولیدات پربیننده‌ای داشتند، به جای اینکه بر اساس این رقابت سیاست‌هایش را تغییر بدهد، روز به روز نسبت به گذشته بیشتر دچار اشتباه می‌شود.

وی گفت: به شخصه به عنوان یک هنرمند از میزان تبلیغات سریال بسیار ناراضم. حتی خود مطبوعات هم برای سریال ما کاری نکردند؛ در حالی که برای سریال‌های دیگر که نام نمی‌برم آقدر تبلیغ می‌کنند که حساب و کتاب ندارد. به نظر ضعف از خود



## اجرای طرح ساماندهی محوطه‌های تاریخی «اشکفت سلمان» و «کول فرح»

مدیر پایگاه میراث فرهنگی آبیپایر ایده گفت: فاز نخست ساماندهی محوطه‌های تاریخی ایده به زودی اجرا خواهد شد. مهدی فرجی گفت: بی‌شک یکی از مهم‌ترین جایگاه‌های فرهنگی خوزستان با دو ظرفیت‌های گردشگری و میراث‌فرهنگی، شهرستان ایده است که به یمن همین جایگاه ویژه در سال ۲۰۰۸ میلادی پرونده آن با عنوان «The Cultural-Natural Landscape of Izeh» منظر تاریخی - طبیعی ایده در حافظه موقت سازمان علمی فرهنگی یونسکو به ثبت رسیده است. مدیر پایگاه میراث‌فرهنگی آبیپایر ایده افزود: یکی از راه کارهای رسیدن به جایگاه والای ثبت دائم، رسیدگی تخصصی به جایگاه‌های میراث‌فرهنگی و گردشگری شهر ایده است که نقش بسزایی در پیشبرد این هدف مهم دارد و این پوشش جدی از ابتدای سال ۱۴۰۲ آغاز شده است. به گزارش مهر به نقل از اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خوزستان، او ادامه داد: تهیه شرح خدمات و ارائه طرح‌های ساماندهی دو محوطه کلیدی دشت ایده (اشکفت سلمان و کول فرح)، از جمله طرح‌های تأثیرگذاری است که توسط پایگاه میراث‌فرهنگی آبیپایر تهیه شده و با پشتیبانی‌های مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خوزستان اعتبارات آن تصویب و تخصیص داده شده است.

## اسکلت ۶ میلیون دلاری



اسکلت دایناسور «تی رگس» در یک حراجی بیش از ۶ میلیون دلار فروخته شد. به گزارش ایلتا به نقل از رویترز، یک اسکلت دایناسور «تیرانوسوروس رگس»، موجودی که ۶۷ میلیون سال پیش روی زمین زندگی می‌کرد، در حراجی‌ای که در زوریخ برگزار شد به قیمت ۵.۵ میلیون فرانک سوئیس معادل ۶.۱۳ میلیون دلار به فروش رسید. این اسکلت که با نام «Trinity ۲۹۳-TRX» حراج شد، ۳.۹ متر ارتفاع و ۱۱.۶ متر طول دارد و سومین اسکلت دایناسور «تی رگس» به شمار می‌رود که تاکنون به مزایده گذاشته شده است. این اسکلت همچنین نخستین «تی رگس» است که در یک حراجی واقع در اروپا ارائه شده است. به گفته مسئولان حراجی، این اسکلت «Trinity» (سه‌گانه) نام دارد؛ چراکه با استفاده از استخوان‌های سه دایناسور ساخته شده که همگی در ایالات متحده آمریکا کشف شده‌اند. بقیه نام این اسکلت نیز برگرفته از ۲۹۳ استخوان تشکیل‌دهنده آن است.

## عکس روز:



دریاچه ارومیه ۵۴ روز بعد از آغاز آبیگیری مجدد



## امروز شما



راه درستی را انتخاب نکرده‌ای. به نظر می‌رسد این انتخاب آگاهانه نبوده و پایان خوبی هم نخواهد داشت. بهتر از در این باره بیشتر فکر کنی او را بهتر بشناسی و کمی ارتباط و احساسات را عمیق‌تر کنی.

موقعیتی پیش می‌آید که تو باید دست به انتخاب بزنی. باید شرایط را از جوانب مختلف بررسی کنی و سپس درباره آن تصمیم بگیری.

در رابطه با دیگران خوش برخورد و مهربان هستی اما در رابطه با دوست، سخت‌گیر و خشن می‌شوی. باید علت این برخورد را بفهمی و رفتار را عوض کنی چون دوست تو تکیه‌گاه توست.

بزرگ‌ترین نقطه ضعف ما در درون ماست. موانع بیرونی در برابر این ضعف‌ها هیچ نیست. پس قبل از هر کار اول تکلیفت را با خودت روشن کن. تو دقیقاً چه می‌خواهی!؟

مدتی است که حیران و سرگردان مانده‌ای. کسی که بین عقل و قلب خود گرفتار شده باشد به همین وضعیت دچار خواهد شد. سعی کن از بین این دو یکی را انتخاب کرده و هر چه زودتر تکلیف خود را روشن کنی.

باید ناراحتی و اختلافات را با گفتگو حل کرد. اگر هیچ وقت در موردش صحبت نشود بعداً دچار ضرر می‌شوی. با یک گفتگوی دوستانه و صمیمی می‌توانید مشکلات و سوء تفاهم‌ها را حل کنید.

کمی به احساسات و عواطف دیگران احترام بگذار. زمانی که با تو صحبت می‌کند، حتی اگر واقعاً حواست پرت است سعی کن با جملاتی به او نشان دهی که مثلاً توجه کافی را داری. حداقل اینظوری او بین تو با دیوار فرق می‌گذارد.

کمی به احساسات و عواطف دیگران احترام بگذار. زمانی که با تو صحبت می‌کند، حتی اگر واقعاً حواست پرت است سعی کن با جملاتی به او نشان دهی که مثلاً توجه کافی را داری. حداقل اینظوری او بین تو با دیوار فرق می‌گذارد.

کمی به احساسات و عواطف دیگران احترام بگذار. زمانی که با تو صحبت می‌کند، حتی اگر واقعاً حواست پرت است سعی کن با جملاتی به او نشان دهی که مثلاً توجه کافی را داری. حداقل اینظوری او بین تو با دیوار فرق می‌گذارد.

کمی به احساسات و عواطف دیگران احترام بگذار. زمانی که با تو صحبت می‌کند، حتی اگر واقعاً حواست پرت است سعی کن با جملاتی به او نشان دهی که مثلاً توجه کافی را داری. حداقل اینظوری او بین تو با دیوار فرق می‌گذارد.

کمی به احساسات و عواطف دیگران احترام بگذار. زمانی که با تو صحبت می‌کند، حتی اگر واقعاً حواست پرت است سعی کن با جملاتی به او نشان دهی که مثلاً توجه کافی را داری. حداقل اینظوری او بین تو با دیوار فرق می‌گذارد.

کمی به احساسات و عواطف دیگران احترام بگذار. زمانی که با تو صحبت می‌کند، حتی اگر واقعاً حواست پرت است سعی کن با جملاتی به او نشان دهی که مثلاً توجه کافی را داری. حداقل اینظوری او بین تو با دیوار فرق می‌گذارد.

کمی به احساسات و عواطف دیگران احترام بگذار. زمانی که با تو صحبت می‌کند، حتی اگر واقعاً حواست پرت است سعی کن با جملاتی به او نشان دهی که مثلاً توجه کافی را داری. حداقل اینظوری او بین تو با دیوار فرق می‌گذارد.

کمی به احساسات و عواطف دیگران احترام بگذار. زمانی که با تو صحبت می‌کند، حتی اگر واقعاً حواست پرت است سعی کن با جملاتی به او نشان دهی که مثلاً توجه کافی را داری. حداقل اینظوری او بین تو با دیوار فرق می‌گذارد.

کمی به احساسات و عواطف دیگران احترام بگذار. زمانی که با تو صحبت می‌کند، حتی اگر واقعاً حواست پرت است سعی کن با جملاتی به او نشان دهی که مثلاً توجه کافی را داری. حداقل اینظوری او بین تو با دیوار فرق می‌گذارد.