



یک مسئول در میراث فرهنگی فارس:

هشت اردیبهشت روز میمند شد



مسئول هماهنگی امور گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فارس اعلام کرد که روز هشتم اردیبهشت ماه به پیشنهاده استان و تأیید مرکز، در تقویم رویدادهای ملی به عنوان روز میمند، ثبت شد.

روح‌الله روانشاد با بیان اینکه گواهی‌نامه ثبت رویدادها به نام روز میمند توسط وزارت میراث فرهنگی گردشگری و صنایع کشور ثبت و صادر شده است، گفت: این اقدام به دنبال درخواست مردم و مسئولان شهر میمند و پیگیری میراث فرهنگی فارس و همراهی وزارتخانه اجرایی شده است.

مسئول هماهنگی امور گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فارس گفت: این امر مهم می‌تواند گامی مهم برای رونق صنعت گردشگری و حضور بیش از پیش مسافران و توریست‌ها به شهرستان فیروزآباد و شهر میمند باشد.

روانشاد افزود: ایجاد و توسعه کارخانه و کارگاه‌های گلاب‌گیری و تولید عطرها و ثبت برند آن با توجه به قدمت مقوله گلاب و گلاب‌گیری به‌عنوان یکی از شاخصه‌های شهر میمند محسوب می‌شود.

او ادامه داد: بحث ایجاد و توسعه زیرساخت‌های اقامتی، پذیرایی، خدماتی و حمل‌ونقل در کنار مزیت‌هایی مانند آب‌وهوای معتدل و قدمت تاریخی، فرهنگی و مذهبی و وجود بناها و محوطه‌های باستانی ثبت‌شده در مقیاس جهانی و ملی و استانی، شروع تحولی در منطقه و در پی آن اشتغال و اقتصاد پویا و پایدار، برای مردم شهر میمند و شهرستان فیروزآباد خواهد بود.

روانشاد گفت: باوجود پتانسیل‌های میمند، متولیان و دستگاه‌های مختلف می‌توانند با تدوین یک برنامه جامع، از ثبت یک روز در

میرطاهر مظلومی:

شاهباز در «آتش و باد» قانون خودش را اجرا می‌کند



بازیگر نقش شاهباز در مجموعه «آتش و باد» نقشش را زاینده ذهن خلاق و پژوهنده مبتنی راعی و پراهمی و تیم نویسندگان دانست و گفت: حضور این شخصیت در همه جای سریال حس می‌شود به در همان ابتدای سریال، در واقع گونه‌ای که در هر بار حضورش، قصه گویا آریستن اتفاقات هولناک و مهمی است و اینجاست که گره دیگری در قصه ایجاد می‌شود. میرطاهر مظلومی بازیگر سینما، تئاتر، مدیر دوبلاژ و کارگردان رادیو که نقش شاهباز را در «آتش و باد» به عهده دارد در گفت‌وگو با خبرنگار رادیو و تلویزیون ایرنا افزود: سریال تاریخی صرفاً به تصویر کشیدن تعدادی افراد مانند شاهان و سرداران و امثال آن نیست، تاریخ و سریال تاریخی باید بتواند به درستی پیرامون مردم یک کشور در برهه زمانی خود و اینکه چگونه زندگی می‌کردند، چگونه می‌اندیشیدند، چه کارهایی انجام می‌دادند، چه رنج‌ها و دشواری‌هایی داشتند، با چه چیزی شاد می‌شدند و چگونه مشکلات خود را حل می‌کردند، تمرکز کند و قصه‌های آن‌ها را نگارش کرده و به تصویر بکشد.

بازیگر نقش شاهباز در مجموعه «آتش و باد» نقشش را زاینده ذهن خلاق و پژوهنده مبتنی راعی و پراهمی و تیم نویسندگان دانست و گفت: حضور این شخصیت در همه جای سریال حس می‌شود به در همان ابتدای سریال، در واقع گونه‌ای که در هر بار حضورش، قصه گویا آریستن اتفاقات هولناک و مهمی است و اینجاست که گره دیگری در قصه ایجاد می‌شود. میرطاهر مظلومی بازیگر سینما، تئاتر، مدیر دوبلاژ و کارگردان رادیو که نقش شاهباز را در «آتش و باد» به عهده دارد در گفت‌وگو با خبرنگار رادیو و تلویزیون ایرنا افزود: سریال تاریخی صرفاً به تصویر کشیدن تعدادی افراد مانند شاهان و سرداران و امثال آن نیست، تاریخ و سریال تاریخی باید بتواند به درستی پیرامون مردم یک کشور در برهه زمانی خود و اینکه چگونه زندگی می‌کردند، چگونه می‌اندیشیدند، چه کارهایی انجام می‌دادند، چه رنج‌ها و دشواری‌هایی داشتند، با چه چیزی شاد می‌شدند و چگونه مشکلات خود را حل می‌کردند، تمرکز کند و قصه‌های آن‌ها را نگارش کرده و به تصویر بکشد.

بازیگر نقش شاهباز در مجموعه «آتش و باد» نقشش را زاینده ذهن خلاق و پژوهنده مبتنی راعی و پراهمی و تیم نویسندگان دانست و گفت: حضور این شخصیت در همه جای سریال حس می‌شود به در همان ابتدای سریال، در واقع گونه‌ای که در هر بار حضورش، قصه گویا آریستن اتفاقات هولناک و مهمی است و اینجاست که گره دیگری در قصه ایجاد می‌شود. میرطاهر مظلومی بازیگر سینما، تئاتر، مدیر دوبلاژ و کارگردان رادیو که نقش شاهباز را در «آتش و باد» به عهده دارد در گفت‌وگو با خبرنگار رادیو و تلویزیون ایرنا افزود: سریال تاریخی صرفاً به تصویر کشیدن تعدادی افراد مانند شاهان و سرداران و امثال آن نیست، تاریخ و سریال تاریخی باید بتواند به درستی پیرامون مردم یک کشور در برهه زمانی خود و اینکه چگونه زندگی می‌کردند، چگونه می‌اندیشیدند، چه کارهایی انجام می‌دادند، چه رنج‌ها و دشواری‌هایی داشتند، با چه چیزی شاد می‌شدند و چگونه مشکلات خود را حل می‌کردند، تمرکز کند و قصه‌های آن‌ها را نگارش کرده و به تصویر بکشد.

بازیگر نقش شاهباز در مجموعه «آتش و باد» نقشش را زاینده ذهن خلاق و پژوهنده مبتنی راعی و پراهمی و تیم نویسندگان دانست و گفت: حضور این شخصیت در همه جای سریال حس می‌شود به در همان ابتدای سریال، در واقع گونه‌ای که در هر بار حضورش، قصه گویا آریستن اتفاقات هولناک و مهمی است و اینجاست که گره دیگری در قصه ایجاد می‌شود. میرطاهر مظلومی بازیگر سینما، تئاتر، مدیر دوبلاژ و کارگردان رادیو که نقش شاهباز را در «آتش و باد» به عهده دارد در گفت‌وگو با خبرنگار رادیو و تلویزیون ایرنا افزود: سریال تاریخی صرفاً به تصویر کشیدن تعدادی افراد مانند شاهان و سرداران و امثال آن نیست، تاریخ و سریال تاریخی باید بتواند به درستی پیرامون مردم یک کشور در برهه زمانی خود و اینکه چگونه زندگی می‌کردند، چگونه می‌اندیشیدند، چه کارهایی انجام می‌دادند، چه رنج‌ها و دشواری‌هایی داشتند، با چه چیزی شاد می‌شدند و چگونه مشکلات خود را حل می‌کردند، تمرکز کند و قصه‌های آن‌ها را نگارش کرده و به تصویر بکشد.

بازیگر نقش شاهباز در مجموعه «آتش و باد» نقشش را زاینده ذهن خلاق و پژوهنده مبتنی راعی و پراهمی و تیم نویسندگان دانست و گفت: حضور این شخصیت در همه جای سریال حس می‌شود به در همان ابتدای سریال، در واقع گونه‌ای که در هر بار حضورش، قصه گویا آریستن اتفاقات هولناک و مهمی است و اینجاست که گره دیگری در قصه ایجاد می‌شود. میرطاهر مظلومی بازیگر سینما، تئاتر، مدیر دوبلاژ و کارگردان رادیو که نقش شاهباز را در «آتش و باد» به عهده دارد در گفت‌وگو با خبرنگار رادیو و تلویزیون ایرنا افزود: سریال تاریخی صرفاً به تصویر کشیدن تعدادی افراد مانند شاهان و سرداران و امثال آن نیست، تاریخ و سریال تاریخی باید بتواند به درستی پیرامون مردم یک کشور در برهه زمانی خود و اینکه چگونه زندگی می‌کردند، چگونه می‌اندیشیدند، چه کارهایی انجام می‌دادند، چه رنج‌ها و دشواری‌هایی داشتند، با چه چیزی شاد می‌شدند و چگونه مشکلات خود را حل می‌کردند، تمرکز کند و قصه‌های آن‌ها را نگارش کرده و به تصویر بکشد.

بازیگر نقش شاهباز در مجموعه «آتش و باد» نقشش را زاینده ذهن خلاق و پژوهنده مبتنی راعی و پراهمی و تیم نویسندگان دانست و گفت: حضور این شخصیت در همه جای سریال حس می‌شود به در همان ابتدای سریال، در واقع گونه‌ای که در هر بار حضورش، قصه گویا آریستن اتفاقات هولناک و مهمی است و اینجاست که گره دیگری در قصه ایجاد می‌شود. میرطاهر مظلومی بازیگر سینما، تئاتر، مدیر دوبلاژ و کارگردان رادیو که نقش شاهباز را در «آتش و باد» به عهده دارد در گفت‌وگو با خبرنگار رادیو و تلویزیون ایرنا افزود: سریال تاریخی صرفاً به تصویر کشیدن تعدادی افراد مانند شاهان و سرداران و امثال آن نیست، تاریخ و سریال تاریخی باید بتواند به درستی پیرامون مردم یک کشور در برهه زمانی خود و اینکه چگونه زندگی می‌کردند، چگونه می‌اندیشیدند، چه کارهایی انجام می‌دادند، چه رنج‌ها و دشواری‌هایی داشتند، با چه چیزی شاد می‌شدند و چگونه مشکلات خود را حل می‌کردند، تمرکز کند و قصه‌های آن‌ها را نگارش کرده و به تصویر بکشد.

بهر روز رضوی: رادیو، رسانه‌ای نجیب و بی‌آزار است



بهر روز رضوی هم‌زمان با روز ملی رادیو درباره جایگاه فعلی این رسانه شنیداری و میزان مخاطبانش معتقد است: خوب است که مدیران رادیو برای حفظ مخاطبانشان وسعت دید داشته باشند و فقط به همین امروز و فردای رادیو اکتفا نکنند. آینده‌نگری داشته باشند و بتوانند برنامه‌های رادیو را برای سال‌های آینده تجهیز کنند و شنوندگان رادیو را به این ترتیب به جلو برانند و پل دهند و باعث تعالی شنوندگان رادیو هم بشوند.

بهر روز رضوی از گویندگان قدیمی رادیو در گفت‌وگویی با ایسنا، پس از گذشت مهر و موم‌ها فعالیت مستمر در این رسانه خاستگاهش را همچنان رادیو می‌داند و معتقد است: شروع کار من در رادیو بوده و طبیعتاً علاقه‌مندی و باورهای زیادی به رادیو دارم. رادیو با صمیمیت خود و ایجاد ارتباط اش با مخاطبان می‌تواند بسیاری از مسائلی اجتماعی را مطرح و حل کند؛ اما خوب است که مدیران رادیو برای حفظ مخاطبانشان وسعت دید داشته باشند و فقط به همین امروز و فردای رادیو اکتفا نکنند. آینده‌نگری داشته باشند و بتوانند برنامه‌های رادیو را برای سال‌های آینده تجهیز کنند و شنوندگان رادیو را به این ترتیب به جلو برانند و پل دهند و باعث تعالی شنوندگان رادیو هم بشوند.

رادیو فقط گوینده نیست

گوینده «کتاب شب» رادیو با اعتقاد بالینکه رادیو رسانه‌ای نجیب و بی‌آزار است، ادامه داد: از آنجاکه رادیو با مخاطبان صمیمی است و مخاطبان بدون واسطه با رادیو در ارتباطند. رادیو فقط گوینده نیست. ارتباط بین گوینده و شنونده هم هست.

این گوینده قدیمی رادیو درباره جایگاه فعلی رادیو با وجود پدیده آمدن رسانه‌های بسیار دیگر معتقد است: رادیو رسانه یگانه‌ای است و به دلیل سهل‌الوصول بودنش و در دسترس بودنش با دیگر رسانه‌ها فرق بسیاری دارد و البته مزایا و برتری‌های بسیاری هم دارد. به همین دلیل نفوذ و تأثیرش هم بیشتر است. طبیعتاً در صول این

بهر روز رضوی هم‌زمان با روز ملی رادیو درباره جایگاه فعلی این رسانه شنیداری و میزان مخاطبانش معتقد است: خوب است که مدیران رادیو برای حفظ مخاطبانشان وسعت دید داشته باشند و فقط به همین امروز و فردای رادیو اکتفا نکنند. آینده‌نگری داشته باشند و بتوانند برنامه‌های رادیو را برای سال‌های آینده تجهیز کنند و شنوندگان رادیو را به این ترتیب به جلو برانند و پل دهند و باعث تعالی شنوندگان رادیو هم بشوند.

بهر روز رضوی از گویندگان قدیمی رادیو در گفت‌وگویی با ایسنا، پس از گذشت مهر و موم‌ها فعالیت مستمر در این رسانه خاستگاهش را همچنان رادیو می‌داند و معتقد است: شروع کار من در رادیو بوده و طبیعتاً علاقه‌مندی و باورهای زیادی به رادیو دارم. رادیو با صمیمیت خود و ایجاد ارتباط اش با مخاطبان می‌تواند بسیاری از مسائلی اجتماعی را مطرح و حل کند؛ اما خوب است که مدیران رادیو برای حفظ مخاطبانشان وسعت دید داشته باشند و فقط به همین امروز و فردای رادیو اکتفا نکنند. آینده‌نگری داشته باشند و بتوانند برنامه‌های رادیو را برای سال‌های آینده تجهیز کنند و شنوندگان رادیو را به این ترتیب به جلو برانند و پل دهند و باعث تعالی شنوندگان رادیو هم بشوند.

رادیو فقط گوینده نیست

گوینده «کتاب شب» رادیو با اعتقاد بالینکه رادیو رسانه‌ای نجیب و بی‌آزار است، ادامه داد: از آنجاکه رادیو با مخاطبان صمیمی است و مخاطبان بدون واسطه با رادیو در ارتباطند. رادیو فقط گوینده نیست. ارتباط بین گوینده و شنونده هم هست.

این گوینده قدیمی رادیو درباره جایگاه فعلی رادیو با وجود پدیده آمدن رسانه‌های بسیار دیگر معتقد است: رادیو رسانه یگانه‌ای است و به دلیل سهل‌الوصول بودنش و در دسترس بودنش با دیگر رسانه‌ها فرق بسیاری دارد و البته مزایا و برتری‌های بسیاری هم دارد. به همین دلیل نفوذ و تأثیرش هم بیشتر است. طبیعتاً در صول این

بهر روز رضوی هم‌زمان با روز ملی رادیو درباره جایگاه فعلی این رسانه شنیداری و میزان مخاطبانش معتقد است: خوب است که مدیران رادیو برای حفظ مخاطبانشان وسعت دید داشته باشند و فقط به همین امروز و فردای رادیو اکتفا نکنند. آینده‌نگری داشته باشند و بتوانند برنامه‌های رادیو را برای سال‌های آینده تجهیز کنند و شنوندگان رادیو را به این ترتیب به جلو برانند و پل دهند و باعث تعالی شنوندگان رادیو هم بشوند.

بهر روز رضوی از گویندگان قدیمی رادیو در گفت‌وگویی با ایسنا، پس از گذشت مهر و موم‌ها فعالیت مستمر در این رسانه خاستگاهش را همچنان رادیو می‌داند و معتقد است: شروع کار من در رادیو بوده و طبیعتاً علاقه‌مندی و باورهای زیادی به رادیو دارم. رادیو با صمیمیت خود و ایجاد ارتباط اش با مخاطبان می‌تواند بسیاری از مسائلی اجتماعی را مطرح و حل کند؛ اما خوب است که مدیران رادیو برای حفظ مخاطبانشان وسعت دید داشته باشند و فقط به همین امروز و فردای رادیو اکتفا نکنند. آینده‌نگری داشته باشند و بتوانند برنامه‌های رادیو را برای سال‌های آینده تجهیز کنند و شنوندگان رادیو را به این ترتیب به جلو برانند و پل دهند و باعث تعالی شنوندگان رادیو هم بشوند.

رادیو فقط گوینده نیست

گوینده «کتاب شب» رادیو با اعتقاد بالینکه رادیو رسانه‌ای نجیب و بی‌آزار است، ادامه داد: از آنجاکه رادیو با مخاطبان صمیمی است و مخاطبان بدون واسطه با رادیو در ارتباطند. رادیو فقط گوینده نیست. ارتباط بین گوینده و شنونده هم هست.

این گوینده قدیمی رادیو درباره جایگاه فعلی رادیو با وجود پدیده آمدن رسانه‌های بسیار دیگر معتقد است: رادیو رسانه یگانه‌ای است و به دلیل سهل‌الوصول بودنش و در دسترس بودنش با دیگر رسانه‌ها فرق بسیاری دارد و البته مزایا و برتری‌های بسیاری هم دارد. به همین دلیل نفوذ و تأثیرش هم بیشتر است. طبیعتاً در صول این

گردشگری سنگاپور رکورد زد

به گزارش مهر، به نقل از بی‌زنس، آخرین ارقام هیئت گردشگری سنگاپور نشان داد که تعداد بازدیدکنندگان بین‌المللی سنگاپور در ماه مارس برای اولین بار از زمان شروع همه‌گیری در سال ۲۰۲۰ از یک میلیون نفر گذشت. تعداد گردشگران در ماه مارس به یک میلیون و ۲۱ هزار و ۳۶ نفر رسید که از ۹۵۷ هزار و ۸۳۹ هزار گردشگر را داشت که از ۱۵۶ هزار و ۴۴۸ نفر ماه قبل افزایش یافت.

به گزارش مهر، به نقل از بی‌زنس، آخرین ارقام هیئت گردشگری سنگاپور نشان داد که تعداد بازدیدکنندگان بین‌المللی سنگاپور در ماه مارس برای اولین بار از زمان شروع همه‌گیری در سال ۲۰۲۰ از یک میلیون نفر گذشت. تعداد گردشگران در ماه مارس به یک میلیون و ۲۱ هزار و ۳۶ نفر رسید که از ۹۵۷ هزار و ۸۳۹ هزار گردشگر را داشت که از ۱۵۶ هزار و ۴۴۸ نفر ماه قبل افزایش یافت.



عکس روز:

دشت لاله‌های واژگون دهقان اصفهان

میرطاهر مظلومی پیرامون آخرین تجربه حرفه‌ای خود، گفت: «آتش و باد» که پیشتر جشن سربرون نام داشت، از جمله قصه‌هایی است که در خدمت درام است و مستلزم آن است که بیننده آن را عمیق و پیگیر ببیند.

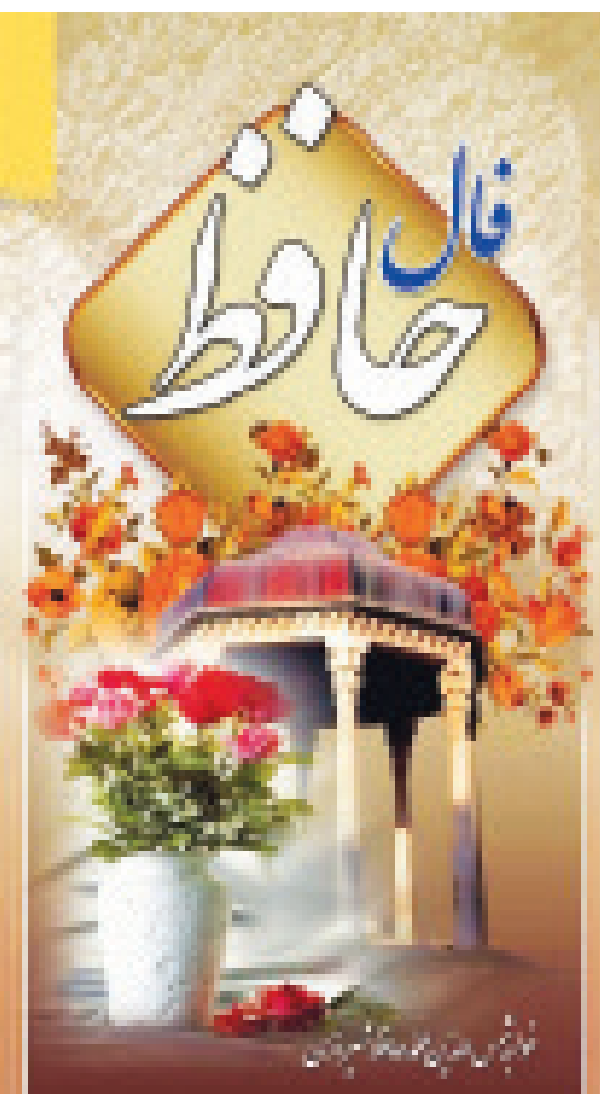
این اثر از جمله سریال‌هایی است که بعدها، در زمان دیگر و ذهنیت متفاوت‌تر، بیشتر در موردش خواهیم شنید.

فراز و نشیب‌ها گاه سنگ ریزه بودند گاه تپه سنگ!

وی در برشمردن دلایل موفقیت سریال اظهار کرد: یکی از دلایل قابل تقدیر بودن این سریال، مهار کردن به موقع دشواری‌ها توسط عوامل پشت صحنه و عبور از



امروز شما



- مهر**
 - فروردین**
 - اردیبهشت**
 - خرداد**
 - تیر**
 - مهر**
 - دی**
 - بهمن**
 - اسفند**
- کسی که برعکس جریان حرکت می‌کند باید عواقب آنرا نیز پذیرفته باشد. تو دوست داری آزاد و رها باشی و این آزادی براجتی بدست نمی‌آید. سروسامان می‌گیرد.
- تخیلات مثل ریسمان درازی است که هر چه می‌کشی پابانی ندارد. خود را از این تخیلات رها کن و واقع‌بین باش. کسی را که دوست داری، دچار توهم نکن. با او شفاف و روراست باش.
- بی‌ملاحظه به دیگران اعتماد می‌کنی. شاید این کار نشانه حسن نیت تو باشد؛ اما باید مراقب بود که دیگران از این رفتار سوء استفاده نکنند. چون همه نیت زندگی را از هم اکنون باید شروع کرد و غم فرداها را نخورد.
- بهر است به جای پرداختن به رویاهای زیبا اما غیرممکن به واقعیت‌های موجود توجه کنی. درست است که این واقعیات تلخ و دشوار به نظر می‌رسد اما تو پیروزی‌ات را از متن همین واقعیات‌ها می‌یابی.
- تأکید و پافشاری تو در بعضی از کارها زیان‌آور است. در زندگی باید انعطاف داشت و خونسرد بود. باید اجازه بدی تا زمینه‌های لازم برای مسائلی که ذهنت را مشغول کرده، آماده شود.
- به جای اینکه آسمان و ریسمان به هم ببندی و نزارهای بی‌حاصل با کسی که ارزش تو را نمی‌داند، هدر دهی. باید به فکر تغییر این اوضاع باشی و با کسی معاشرت کنی که قدر تو را بداند.