



تاریخ
۶
اردیبهشت
۱۴۰۲
چهارشنبه

سخن بزرگان

تخیل بسیار مهم تر از دانش است

دانش محدود است، اما تخیل جهان را در برمی گیرد

آلبرت انیشتین

روانشناسی نقاشی در کودک (قسمت دوم)

ظهور ناخودآگاه در نقاشی با نمادهای مختلفی انجام می گیرد که در پرتو دانستیهای روان شناختی و روانکاوی قابل تعبیرند. خط، فضا، رنگ و محتوا نمونه هایی از این نمادها هستند که به علت ارزشهای برون افکانه خود ویژگی های شخصیت کودک را ظاهر می سازند و بررسی برون افکنی را امکان پذیر می گردانند.

خط :

خط بدون وابستگی به محتوا نیز دارای بار شدید بیانی و قدرت وجودی خاصی است که پویایی و بیان شکل از آن ناشی می شود. خط ممکن است به اشکال مختلف ظاهر شود مانند: ضخیم، نازک، خط و نقطه، خط مداوم، عمودی، افقی، زاویه دار و مارپیچ که ممکن است براق یا مات یا شفاف باشد. بنابراین از روی خط به تنهایی می توان حالتهای روانی مختلفی مانند: غم، شادی، عصبانیت و اطمینان به خود را بررسی کرد.

نوع خط	بررسی خط
خطوط سریالا	شادی، نشاط، امید
خطوط سرازیر	افسردگی، غم، اندوه و بدبینی
خطوط قطع شده	تردید و دودلی، عدم اعتماد به نفس لازم
خطوط شکسته و زاویه دار	خشم، ناآرامی و عصبانیت
خطوط منحنی	سکون، آرامش، صلح و خوددستداری
خطوط راست و مستقیم	وقار و آرامش و نگاهای بی انعطافی
خطوط فشرده و کوتاه	ضعف عصبی، خجالتی بودن و ناراحتی درونی کودک
خطوط نازک با حرکات ملایم	احساسات عاطفی کودک
خطوط کم رنگ	کمبود جوش و خروش، کمرویی، ترس و اضطراب، اعتماد به نفس پایین
خطوط مارپیچ	پرخاشگری کودک
خطوط نازک و هماهنگ	سازگاری کودک
خطوط پراکنده	خودرای بودن کودک
خط صافیی که دور چیزی کشیده می شود	دشمنی، فشار و اغلب حتی بیماری عصبی یا دلواپسی
حرکات وسیع و پرمادنه با خطهای بازتر و بلندتر	راحتی و خوشحالی کودک
قدرت و شدت خط	نشان دهنده نیروی عاطفی موجود در حین انجام کار
اگر روی قسمتهایی از ترکیب نقاشی خط خطی و منحنی شده باشد	مشکلات عاطفی و دلهره و ترس از شی یا شخصی
اگر قسمتی از نقاشی با خطوط بی رنگ و سطحی منحنی شده باشد	سازگاری کودک
سایه زدن ها، خطوط موازی و چهارخانه کردن	اضطراب و افسردگی
نقطه گذاری به جای خط	مادران عصبانی و بهانه جو، احساس گناه کردن کودک

فضا :

به طور کلی، کودکانی که رسم و نقاشی آنها با تناسب بر روی کاغذ آورده شده، کودکانی آرام هستند. به نظر پوشیم، کودکانی که فضا را بهتر از دیگران حس می کنند دارای قابلیت درک بهتری هستند.

به کارگیری فضا، نشان دهنده ارتباط و طریقه واکنش کودک با محیط اطراف اوست.

فضای کاغذ	بررسی فضا
نقاشی در بالای کاغذ	تصورات آرامش دهنده و احساس آرامش و آزادی
نقاشی در پایین کاغذ	احساس فشار و سنگینی
تمایل زیاد به طرف چپ کاغذ	احساس غم و اندوه و گوشه گیر و خجالتی بودن، بی اعتماد نسبت به خود
نقاشی در سمت راست کاغذ	اجتماعی و عاشق ارتباط گرفتن
نقاشی در مرکز کاغذ	توجه و تمرکز زیاد بر خود و احساساتی
نقاشی در گوشه کاغذ یا انتخاب کاغذ کوچک برای نقاشی	کمرویی و خجالتی بودن، عدم اعتماد و اطمینان به خود
گرایش به خارج شدن از کادر کاغذ	کمبود محبت، اعتماد کم به خود، متکی به محیط اطراف

در خصوص نمادهای رنگ و محتوا در قسمت بعدی توضیح داده خواهد شد.....
زهره مجیدی –روانشناس و مشاور تخصصی حوزه کودک

بهبود بلع در بیماران سرطانی با یک فناوری جدید

این فناوری جدید با «دیسفازی» حتی در شدیدترین اشکال آن مقابله می کند.

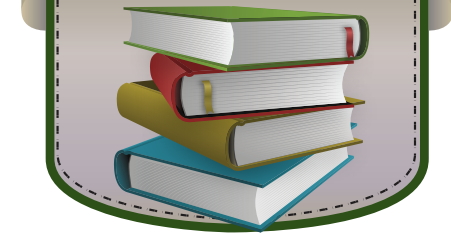
به گزارش ایلنا و به نقل از آی‌ای، این اختراع جدید متعلق به شرکت «True Angle» در شهر «دموتون» است و موبیلی‌تی(Mobili-T) نام دارد که مخفف «Mobile Therapist» است. این فناوری به بیماران مبتلا به دیسفازی کمک می کند تا بلع راحت‌تری داشته باشند. دیسفازی یک اصطلاح پزشکی برای کسانی است که در عمل غذا خوردن و بلع با مشکل مواجه هستند.

جانا ریگر(Jana Rieger)، مدیر عامل شرکت «True Angle»، زمانی که به عنوان یک دانشمند بالینی کار می کرد و به بیمارانی که سرطان سر و گردن داشتند و در نتیجه در خوردن و بلع مشکل داشتند، کمک می کرد، این ایده به ذهنش رسید.

ریگر به سی‌سی‌سی نیز گفته است: این یک مشکل بسیار آزاردهنده از

صفحه
۵
شماره
۳۶۲۰
سال
بیست‌ونهم

علمی



ساخت نسل بعدی ربات‌ها با الهام از نحوه زندگی مورچه‌های صحرایی



طول کشیده است.

من همیشه مجذوب این بوده‌ام که چگونه این حشرات می‌توانند مسافت‌های طولانی تا یک کیلومتر را در چنین مناطق صعب‌العبوری که دمای آنها به بیش از ۵۰ درجه سانتی گراد می‌رسد، طی کنند.

تا به امروز، مورچه‌های صحرایی به صورت دستی و با استفاده از قلم و کاغذ ردیابی می‌شده‌اند. در آن روش شبکه‌ای روی زمین با ریسمان و میله‌ها ساخته میشد و بر حرکت مورچه‌ها در داخل آن نظارت می‌شد. روش دیگری که در این مورد استفاده می‌شود استفاده از سیستم موقعیت‌یاب جهانی(GPS) است که تجهیزات آن گرانتقیمت بوده و دقت پایینی دارد.

فقدان یک روش کم‌هزینه و قدرتمند برای ثبت دقیق مسیرهای حرکت حشرات منجر به ایجاد شکاف‌هایی در دانش ما در مورد رفتار مورچه‌های صحرایی شده است. به‌ویژه در مورد نحوه یادگیری مسیرهای بصری، سرعت انجام این کار و استراتژی‌هایی که به کار می‌برند.

در این روش جدید ردیابی بصری با ضبط فیلم با وضوح بالا از مورچه‌ها در محیط طبیعی و استفاده از فناوری تصویربرداری برای شناسایی مورچه‌ها منفرد بر اساس حرکت آنها، به این چالش‌ها پرداخته می‌شود. این رویکرد جدید، شکاف بین مطالعات میدانی و آزمایشگاهی را پر می‌کند و درک منحصربه‌فردی را در مورد رفتار ناوبری مورچه‌ها ارائه می‌دهد. چنین داده‌هایی در آشکار ساختن اینکه چگونه حیواناتی با مغز کوچک‌تر از سر سوزن به طور موثر در محیط‌های پیچیده حرکت می‌کنند، بسیار مهم خواهد بود.

دکتر مانگان گفت: مورچه‌های صحرایی الهام‌بخش نسل بعدی ربات‌ها هستند. آنها مسافت‌های طولانی را در محیط‌های نامناسب طی می‌کنند و مانند سایر مورچه‌ها به مسیرهای مبتنی بر فرومون(Pheromone) یا مانند ربات‌های فعلی به GPS و DG متکی نیستند. فرومون یک ماده‌ی شیمیایی است که توسط حشرات برای رساندن پیامی به سایر اعضای همان گونه ترشح می‌شود. ما امیدواریم که این ابزار به ما این امکان را بدهد که تصویر کامل‌تری از نحوه یادگیری حشرات در مورد حرکت در زیستگاه‌شان به دست آوریم و مهندسان را در مورد چگونگی ساختن سیستم‌های مصنوعی با توانایی مشابه آگاه کنیم.

تولید توت فرنگی‌هایی با قابلیت مقاومت در برابر بیماری‌های قارچی



برای توت فرنگی کرد. در آن سال بود که برومو متان(انگلیسی: Bromomethane) که اغلب با نام متیل برومید شناخته می‌شود و یک ماده ضد عفونی و آفت کش است، در ایالات متحده استفاده نشد. باکتری‌ها در خاک نهفته بودند و حدود یک سال بعد، موارد شروع به ظهور و افزایش در طول زمان کردند که این امر باعث شد کشاورزان نگران از بین رفتن توت فرنگی‌هایشان باشند.

«گلن کول»(Glenn Cole) پرورش دهنده و مدیر یک مزرعه گفت: بیماری به سرعت شیوع پیدا کرده است و ما باید برای رفع نیاز به سرعت واکنش نشان دهیم.

محققان این مطالعه دی.ان.ای هزاران گیاه را به دست آوردند و ابزارهای ژنتیکی را برای غربالگری و شناسایی ژن‌های مقاوم به فوزاریوم توسعه دادند. این گروه با داشتن درک ژنتیکی بیشتر از طیف گسترده‌ای از گیاهان، توانست توت فرنگی‌های مقاوم را به روشی بسیار کارآمدتر از همیشه بسازد.

توت فرنگی‌های تازه ایجاد شده نه تنها در برابر پاتوژن مقاوم هستند، بلکه طعم بهتری دارند و می‌توانند در طول سال رشد کنند.

دانشمندان دانشگاه کالیفرنیا دیویس آمریکا در مطالعه اخیرشان در حال پرورش پنج نوع توت فرنگی جدید مقاوم در برابر بیماری‌های قارچی هستند.

به گزارش ایرنا و به نقل از اس اف، دانشمندان دانشگاه کالیفرنیا- دیویس در حال ایجاد پنج گونه توت فرنگی مقاوم به «پژمردگی فوزاریوم»(یک بیماری قارچی کشنده و بدون درمان) هستند. پژمردگی فوزاریم یا پلاسدیگی آوندها بیماری شایع قارچی است که علائمی شبیه پژمردگی ورتیسیلیومی از خود نشان می‌دهد. پاتوژن بیماری پژمردگی فوزاریم، فیوزاریم آکسیسپورم است. توت فرنگی‌های جدید می‌توانند برای کشاورزانی که اغلب بخش‌هایی از محصولات خود را در اثر این بیماری از دست می‌دهند، بسیار مناسب باشند.

نزدیک به ۹۰ درصد توت فرنگی‌های فروخته شده در سراسر ایالات متحده در کالیفرنیا رشد می‌کنند. اما پژمردگی فوزاریوم انگلی یکی از شایع‌ترین دلایل از دست دادن و نابودی محصول است که تولید آن را برای تولیدکنندگان دشوار می‌کند. به گفته دانشمندان دانشگاه کالیفرنیا-دیویس، متأسفانه بیش از نیمی از توت فرنگی‌های کاشته شده در ایالت متحده از سال ۲۰۱۴ در برابر آن بیماری مقاوم نبوده‌اند به همین دلیل برای اولین بار، این گروه از محققان برنامه پرورش توت فرنگی جدید را منتشر کرده‌اند. «استیو کپ»(Steve Knapp) استاد برجسته دپارتمان علوم گیاهی و مدیر برنامه پرورش توت فرنگی دانشگاه کالیفرنیا-دیویس در یک بیانیه رسانه‌ای گفت: اینها عملکرد یکسان یا بهتری دارند و به فوزاریوم مقاوم هستند. آن‌ها مجموعه بهتری از صفات را دارا هستند و برترند. تا سال ۲۰۰۵ بود که پژمردگی شروع به تبدیل شدن به یک مشکل

آگهی

آگهی فقدان سند مالکیت بخش ۴ شیراز

خانم رویا فتحی کازرونی (که برابر توضیحات صفحه شناسنامه نام مالک از ربابه به رویا تغییر یافته است) با تسلیم دو برگ استهضابه که در دفتر اسناد رسمی شماره ۴۰۶ شیراز تنظیم گردیده است مدعی است که تعداد یک برگ سند مالکیت مربوط به ششدانگ پلاک ۱۸۴۰ فرعی از ۲۱۵۲ واقع در بخش چهار شیراز که ثبت ۶۳۹۹۱۰ صفحه ۱۹۷ دفتر ۱۵۴۰ املاک به نام خانم رویا فتحی کازرونی ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۹۲۸۹۱۱ سری الف سال ۹۱ صادر به علت جابه جایی مفقود گردیده است و نامبرده تقاضای صدور سند المثنی نموده است مراتب طبق ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت آگهی می شود که هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای کرده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا خلاصه معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسیده و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود اداره ثبت سند مالکیت المثنی را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.
۴۰۵۷۲/۱۹۶۷۸۸۳
۱۳۶ م الف

مصطفی علیخانی – رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۲

آگهی مفقودی

دفترچه مصالحه نامه باغ واقع در سیاح دارنگون مجموعه گلدشت پلاک ۴۷۰ فاز A به نام آقای عباس یوسفی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
۴۰۶۰۳/۱۹۶۷۸۹۲

سید عبدالکریم زارعی – رئیس ثبت اسناد و املاک بیضا

۴۰۵۹۴
۱۵۳ م الف

تاریخ انتشار:۱۴۰۲/۰۲/۰۶