



## امروز شما



- مهر** (🔥): هر چیزی را که می‌شنوی نباید باور کنی. با این روش به کسی ظلم خواهی کرد که تو را صمیمانه دوست دارد و می‌خواهد به دور از همه جاروچنگال‌ها، زندگی تازماری را آغاز کند.
- اردیبهشت** (🌱): درباره کسی که دوستش داری نباید اینقدر ابهام و تردید داشت. اگر عشق در مسیری روشن و شفاف حرکت کند. همه این ابهام‌ها برطرف خواهد شد و روز به روز به شناخت‌های بهتری خواهی رسید.
- فروردین** (🌸): روابط عاطفی خود باید به دنبال آرامش و عشق بود. در پناه یک همسر و یا دوست خوب باید پوست انداخت و زندگی تازماری را آغاز کرد.
- آبان** (🍂): به صداقت فکر کنی و صادق باشی. افکار منفی شما بجز این که روابط شما را سست و ضعیف کند هیچ حسن دیگری ندارد و این همه حقیقت است.
- آذر** (🔥): دوباره عشق و دوستی رونق تازه‌ای می‌گیرد. پس از یک دوره سردی و رکود، این رونق و گرمی تازه به خصوص در شرایط یاس و ناامیدی، بسیار لذت‌بخش خواهد بود. چراغ عشق را باید همیشه روشن نگاهداشت تا به خوشبختی رسید.
- دی** (🌙): به گونه رفتار کن که انتظار داری با تو رفتار شود. اگر روزی تو به او بخندی، فردا او به خواهد خندید! پس جای گله و شکایت نیست.
- بهمن** (👤): مشکلات زیادی در این راه وجود دارد و با مخالفت اطرافیان مواجه می‌شوی. بهتر است به فکر چاره باشی و یا از خیرش بگذری.
- اسفند** (🌨️): عشق، تفکر و اندیشه‌ها را تسخیر کرده است. برای همین نمی‌توانی به چیزهای دیگری فکر کنی. باید از احساسات و عواطف کم کنی و واقعیت‌ها را در نظر بگیری تا آسیبی به تو نرسد.
- مرداد** (🌞): می‌گویی او را دوست داری اما هرگز این دوست داشتن را ابراز نمی‌کنی. این دوست داشتن باید از طریق اشیا یا کارهایی که قابل لمس باشند، ابراز شود تا تأثیر داشته باشد.
- شهریور** (🌊): از تحریک کردن احساسات دوست و یا همسرت باید پرهیزی. او به آرامش و احتیاج دارد. بهتر است با کسی که تجربه بیشتری دارد مشورت کنی.

## طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

### کشف کارگاه صنعتی دوره تیموریان در گرگان



باستان‌شناس اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان گفت: در فصل دوم باستان‌شناسی شهر تاریخی استرآباد (گرگان) یک کارگاه صنعتی مربوط به دوره تیموریان در این منطقه کشف شد.

حیب رضایی در حاشیه این کاوش در گفت و گو با خبرنگار ایرنا اظهار کرد: در این کاوش که در زمین شخصی یکی از شهروندان گرگانی انجام شد، آثار متعددی از دوره‌های گوناگون تاریخی از جمله قاجاریه، صفویه و تیموریان به دست آمد.

وی بیان کرد: این شهروند متقاضی دریافت پروانه برای ساخت آپارتمان در این زمین بود.

رضایی گفت: اشیای تاریخی کشف شده در این زمین شامل سفالینه، قطعات فلزی، شیشه، ۲ عدد سکه مسی، پی‌سوز سفالی، زیورآلات فلزی و بقایای جانوری بود.

باستان‌شناس اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان گفت: همچنین در این کاوش، فضای کارگاه صنعتی کوره و عناصر مرتبط با آن که نشان‌دهنده وجود کارگاه‌های مختلف صنعتی در حاشیه شهر تاریخی استرآباد (گرگان) بوده، به دست آمد.

رضایی اضافه کرد: دروازه‌های شهر تاریخی استرآباد (گرگان) در محدوده این ملک قرار داشته و گمانه‌زنی برای وجود این اشیا بر این اساس انجام شده بود.

وی افزود: فصل اول کاوش‌های باستان‌شناسی شهر تاریخی استرآباد (گرگان) در سال ۱۳۹۹ در محله سرچشمه گرگان آغاز شد که در آنجا ۴۰۰ قلم اشیای تاریخی و فرهنگی مربوط به دوره سلجوقیان به دست آمد.

به گفته رضایی، فصل دوم کاوش در مکان فعلی ادامه خواهد داشت و برای تکمیل مطالعات باستان‌شناسی و تاریخ‌شناسی شهر تاریخی استرآباد (گرگان) فصول بعدی این کاوش‌ها برنامه‌ریزی شده است.

مدیر پایگاه ملی شهر تاریخی استرآباد (گرگان) گفت: این شهر، اولین شهر تاریخی کشور است که در فهرست آثار ملی در سال ۱۳۱۳

به ثبت رسیده است.

عالیه ملک‌شاهکوهی نیز در گفت و گو با خبرنگار ایرنا بیان کرد: شهر گرگان در آن سال‌ها استرآباد نام داشت و با تغییر نام و گسترشی که در ده‌های ۶۰ و ۷۰ پیدا می‌کند، محدوده اصلی و هسته مرکزی شهر را به نام بافت تاریخی استرآباد (گرگان) یاد می‌کنیم.

وی افزود: این محدوده اکنون ۱۵۶ هکتار وسعت دارد و شهر فعلی گرگان حدود ۲۲ برابر هسته تاریخی آن شکل گرفته است.

مدیر پایگاه ملی شهر تاریخی استرآباد (گرگان) گفت: بستر تاریخی این شهر در واقع لایه‌های زیرینی هستند که تا ارتفاع سه متر در زیر خاک دیده می‌شود.

ملک‌شاهکوهی ادامه داد: این لایه‌ها، با گودبرداری‌هایی که به منظور ساخت و ساز انجام شده و یا حفاری‌هایی که برای چاه صورت می‌گرفته، نمایان می‌شد.

وی اظهار کرد: مجوزهای احداث زیرزمین در محدوده بافت تاریخی پس از بررسی‌های دقیق و کاوش‌های علمی صادر می‌شود.

مدیر پایگاه ملی شهر تاریخی استرآباد (گرگان) گفت: شناسایی این آثار با کاوش‌های دقیق و علمی به ما کمک می‌کند که به سؤالات تاریخی پاسخ دهیم و به فرهنگ منطقه، هویت و شناسنامه اصلی این منطقه بیشتر پی ببریم.

تیموریان یا گورکانیان سلسله‌ای از نوادگان تیمور گورکان است که حکومت آن‌ها در سال ۸۸۵ شمسی از هم پاشید.

### موز ۱۲۰ هزار دلاری را دوباره خوردند!



یک دانشجو اهل کره جنوبی موز واقعی که به عنوان یک اثر هنری ۱۲۰،۰۰۰ دلاری ارزش داشت را خورد.

به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، یک دانشجوی هنر اهل کره جنوبی موزی که بخشی از اثر هنری چیدمان مشهور «ماتوریتسیو کاتلان» (Maurizio Cattelan)، هنرمند ایتالیایی بود را خورد؛ چرا که به گفته خودش گرسنه بوده است.

ویدئویی از یک دانشجو منتشر شده است که او را حین جدا کردن موزی که با چسب نواری به دیوار موزه هنر «ایوم» در سئول چسبانده شده نشان می‌دهد. این دانشجو پس از جدا کردن موز از دیوار پوست آن را جدا می‌کند و در مقابل چشمان حیرت‌زده بازدیدکنندگان می‌خورد. او سپس پوست موز را با همان چسب به دیوار می‌چسباند و محل را ترک می‌کند.

یکی از دوستان این دانشجو ویدئوی خوردن موز را ضبط کرده است. زمانی که مسئولان موزه از این دانشجو درباره علت این کار سؤال کردند، او پاسخ داد که گرسنه بود. با این حال این دانشجو بعد از مدتی در گفت‌وگو با شبکه «کی بی اس» توضیح داد که فکر می‌کرد آسیب رساندن به یک اثر هنری مدرن نیز می‌تواند به عنوان یک اثر هنری قلمداد شود و اینکه ایده دوباره چسباندن پوست موز به دیوار به عنوان یک شوخی به ذهنش رسید.

موزی که به عنوان بخشی از اثر هنری چیدمان «کاتلان» به نمایش

گذاشته می‌شود، هر دو یا سه روز یک‌بار تعویض می‌شود.

«کاتلان» یک مجسمه‌ساز و هنرمند ساکن نیویورک است که در پاسخ به اتفاق اخیر گفت: «شکالی ندارد».

این نخستین‌باری نیست که یکی از موزهای این اثر هنری چیدمان «کاتلان» خورده می‌شود. زمانی که این اثر هنری برای نخستین‌بار در نمایشگاه هنری میامی بازل سال ۲۰۱۹ به نمایش گذاشته شد، یکی از موزها توسط هنرمند دیگری به نام «دیوید داتونا» از دیوار جدا و خورده شد. نسخه‌های اول و دوم این موزها که در نمایشگاه هنری میامی بازل به نمایش گذاشته شده بودند به قیمت ۱۲۰۰۰۰ دلار و ۱۵۰۰۰۰ دلار فروخته شدند. «کاتلان» همچنین یک توالف فرنگی از طلای ۱۸ عیار را به عنوان یک اثر هنری معرفی کرد و در موزه گوگنهایم به نمایش گذاشته می‌شد.

### کشف قیچی‌های تیز ۲۳۰۰ ساله



بقایای سپر، تیغ و یک استخوان نازک‌کشی را کشف کردند. قیچی‌هایی که در بین این آثار کشف شده‌اند به اندازه‌های سالم باقی مانده‌اند که باستان‌شناسان آن‌ها را «قیچی‌هایی تقریباً نو و براق» توصیف کرده‌اند.

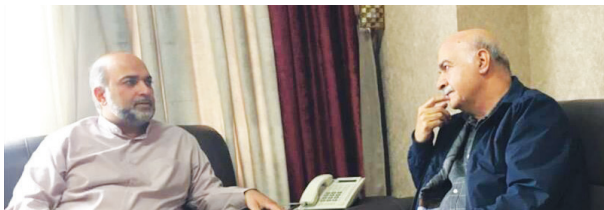
یک گروه خنثی‌سازی بمب به طور اتفاقی دو قیچی تاریخی سالم را در آلمان کشف کرد.

به گزارش ایلنا به نقل از انشتت اوربیتز، یک گروه آلمانی خنثی‌سازی بمب پس از کشف یک سازه چوبی عجیب که در حومه مونیخ دفن شده بود، ماجرا را به باستان‌شناسان اطلاع داد. باستان‌شناسان گور دو هزار و سیصدساله سلتی را کشف کردند که در آن علاوه بر یک شمشیر خمیده، دو قیچی سلتی تقریباً سالم نیز قرار داشت.

گروه خنثی‌سازی بمب که در جست‌وجوی اشیای منفجر شونده به جای‌مانده از جنگ جهانی دوم بود، این آثار تاریخی را در منطقه‌ای از مونیخ کشف کرد که خانه چندین بنای یادبود و ساختمان تاریخی است. باستان‌شناسان با کاوش در گوری که توسط این گروه شناسایی شده بود، مجموعه‌ای از آثار تاریخی، از جمله یک شمشیر خمیده،

### ایرج طهماسب:

## امیدوارم روزبه‌روز شاهد بهبود وضعیت خانواده فرهنگ و هنر باشیم



هنر را گسترش داده و آنچه بهترین است در اختیار آنها قرار دهیم. پوراحمدی گفت: سال گذشته علاوه بر ارائه خدمات و تسهیلات به اعضا، جمع‌کنی از هنرمندان تحت پوشش بیمه‌های پایه و درمانی قرار گرفته و بخش زیادی از هزینه‌های درمانی این قشر فرهیخته پرداخت شد.

وی همچنین تأکید کرد: همواره تلاش‌مان این است تا با بهره‌مندی از ایده‌ها، نقطه نظرات و پیشنهادات هنرمندان عزیز کشورمان را با جان و دل پذیرا بوده تا بتوانیم با محقق کردن آنها به آنچه شایسته جامعه فرهنگی و هنری است دست یابیم.

ایرج طهماسب متولد ۱۳۳۸ در تهران، مجری تلویزیون، بازیگر، کارگردان و فیلمنامه‌نویس ایرانی است. طهماسب دانش‌آموخته رشته تئاتر از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. او فعالیت هنری‌اش را با بازی در فیلم آن سوی مه به کارگردانی منوچهر عسگری‌نسب در سینما آغاز کرد. طهماسب، بازیگری، کارگردانی و نویسندگی فیلم‌هایی چون کلاه قرمزی و پسرخاله، یکی بود یکی نبود، دختر شیرینی فروش، کلاه قرمزی و سروناز، زیر درخت هلو و کلاه قرمزی و بچه ننه را در کارنامه هنری‌اش دارد.

طهماسب همچنین در مجموعه‌های آرایشگاه زیبا، الگ و دولنگ، خانواده عجیب و کلاه قرمزی به نقش آفرینی پرداخته و در برنامه صندوق پُست و اولین حضور شخصیت عروسکی کلاه قرمزی در تلویزیون، به عنوان مجری حضور داشته است.

ایرج طهماسب در زمستان ۱۳۹۵ نخستین کتاب داستان خود را با نام پیش رسالت و وظیفه ذاتی صندوق

ایرج طهماسب بازیگر و کارگردان فیلم خاطره‌انگیز «کلاه قرمزی و پسر خاله» گفت: امیدوارم روز به روز شاهد شکوفایی و ارتقای وضعیت خانواده فرهنگ و هنر در کشور باشیم.

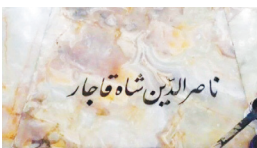
به گزارش ایرنا از روابط عمومی و اطلاع‌رسانی صندوق اعتباری هنر، ایرج طهماسب با حضور در صندوق اعتباری هنر با مدیرعامل این مجموعه دیدار و گفت و گو کرد.

کارگردان مجموعه طنز کلاه قرمزی و پسرخاله در این دیدار ضمن ابراز خرسندی از حضور در صندوق اعتباری هنر، خدمات ارائه شده توسط این صندوق به هنرمندان را ستود و برای خدمتگزاران و حامیان فرهنگ و هنر کشور آرزوی سلامتی و توفیق روزافزون کرد.

طهماسب در ادامه این دیدار با بیان نقطه نظراتی، پیشنهادهایی را نیز مطرح و ابراز امیدواری کرد روز به روز شاهد شکوفایی و ارتقای وضعیت خانواده فرهنگ و هنر در کشور باشیم.

سید مجید پوراحمدی مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیرعامل صندوق اعتباری هنر نیز در این دیدار که در ساختمان هنر انجام شد، با تشریح وظایف و اقدامات شخص انجام گرفته، تأکید کرد: افتتاح مجموعه صندوق اعتباری هنر این است که خود را خادم و حامی خانواده محترم اصحاب فرهنگ و هنر می‌داند. وی به برنامه‌ها و افق ترمیم و سیاست‌گذاری شده این مجموعه برای سال جاری اشاره کرد و افزود: با رایزنی‌ها و پیگیری‌های به عمل آمده تلاش ما این بوده تا بتوانیم بیش از پیش رسالت و وظیفه ذاتی صندوق

### اتفاق تازه در سنگ قبر ناصرالدین‌شاه



یک پژوهشگر مطالعات ایران‌شناسی و میراث فرهنگی که در این‌باره پژوهش داشته، درباره محل قرار گرفتن قبر ناصرالدین‌شاه پس از محو شدن آثار ناصری و تغییراتی که در حرم عبدالعظیم ایجاد شد، گفته است: اتاقک مقبره ناصری تا اواسط دهه ۶۰ محفوظ ماند، اما در دهه ۶۰ دیوارهای جناحین آن از طرف مسجد بالاسر و ورودی امامزاده محرم برداشته شد و به مجموعه عبدالعظیم ملحق و به شبستانی از مجموعه شبستان‌های حرم عبدالعظیم تبدیل شد. امروزه به جز قبر جیران و محمد قاسم میرزا و یکی از دختران ناصرالدین‌شاه و احتمالاً پسر کامران میرزا، سنگ سایر منتسبین به قاجار برداشته شده و اشخاص جدیدی در مقبره ناصری مدفون شدند و نشانی از دیگران مدفون در آن موجود نیست. علاوه بر این، در ساخت و سازهای جدید حرم عبدالعظیم، صحن آیت‌الله کاشانی فعلی و باغ جیران سابق مسقف شده و برای همین پیش‌روی، سازه گنبد ناصری از پایین دیگر قابل رؤیت نیست. مهدی شادکام که پیش‌تر به جانمایی حدودی قبر ناصرالدین‌شاه با توجه به از بین رفتن تمام شواهد، اشاره‌هایی کرده بود، همچنین چندی پیش با انتشار عکسی در فضای مجازی از سنگ‌نوشته جدید قبر ناصرالدین‌شاه خبر داد که در آستانه صدویست‌وهفتمین سالروز

ترور ناصرالدین شاه، نام او به مانند دیگر مدفونین روی یکی از سنگ‌های حرم عبدالعظیم نوشته شده است.

پس از انتشار این عکس اما گویا مدتی بعد سنگ‌نوشته پاک می‌شود.

براساس توضیحات این پژوهشگر مستند به اظهارات خطاط، پس از خطاطی نام ناصرالدین‌شاه که (ظاهراً) به موافقت تولید برای حجاری انجام شده بود، خط مخدوش شده و به دلیل حاشیه‌های ایجادشده قرار شده است. فعلاً نامی نوشته نشود. هرچند «در کل، برداشته شده و اشخاص جدیدی در مقبره ناصری مدفون شدند و نشانی از دیگران مدفون در آن موجود نیست. علاوه بر این، در ساخت و سازهای جدید حرم عبدالعظیم، صحن آیت‌الله کاشانی فعلی و باغ جیران سابق مسقف شده و برای همین پیش‌روی، سازه گنبد ناصری از پایین دیگر قابل رؤیت نیست. مهدی شادکام که پیش‌تر به جانمایی حدودی قبر ناصرالدین‌شاه با توجه به از بین رفتن تمام شواهد، اشاره‌هایی کرده بود، همچنین چندی پیش با انتشار عکسی در فضای مجازی از سنگ‌نوشته جدید قبر ناصرالدین‌شاه خبر داد که در آستانه صدویست‌وهفتمین سالروز

### عکس روز:



### عمارت پیریکران شهرستان فلاورجان در استان اصفهان