

|   |                    |                                     |
|---|--------------------|-------------------------------------|
| شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳          | ISSN: 5873 - 8002  | عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور        |
| شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول | تلفن: ۰۷۱-۳۳۳۴۴۷۷۲ | فکس: ۳۳۳۴۴۷۷۱                       |
| کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر                      | ۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶       | پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com |
| آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews               |                    | آدرس سایت: www.tolounews.com        |
| مروانامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx                     |                    | چاپخانه: خلیج فارس                  |

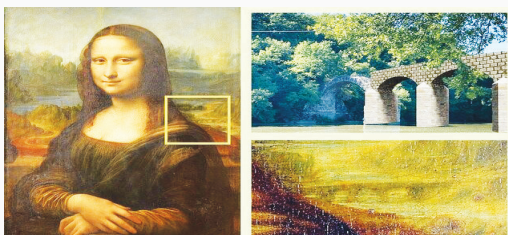
مدیرکل میراث فرهنگی لرستان:

## پل کشکان یکی از بناهای سنگی جهان پس از اهرام ثلاثه مصر است



مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری لرستان گفت: نمی توان این پایه پل را جابجا کرد اما می توانیم آن را سر جای خود حفظ کنیم و با یک کمربند حفاظتی استحکام بخشی شود؛ برای این مهم ۲ میلیارد تومان اعتبار نیاز است. حسن پور اضافه کرد: پل کشکان دارای ۱۲ پایه است که وزن هر پایه آن هشت هزار تن است. وی بیان کرد: مساحت این پایه تقریباً به اندازه یک آپارتمان هشت طبقه بوده و ارتفاع آن ۲۵ متر است.

## یک ادعای جالب درباره «مونالیزا»



اشرفی در ابتدای رنسانس بود و سپس در خدمت «پیرو سودرینی» یک دولت‌مرد جمهوری فلورانس. این مورخ ایتالیایی عرض بین سواحل رودخانه را اندازه گیری کرده و با استفاده از اندازه طاق باقی مانده مشخص کرده که چهار طاق هم اندازه به خوبی در سراسر آن قرار می گیرند. «وینستی» همچنین اسنادی پیدا کرده که نشان می دهد «لئوناردو داوینچی» اغلب در آن زمان در فیروزه با عموی خود که یک کشیش بود، زندگی می کرده است. «وینستی» در گذشته ادعاهای دیگری در مورد نقاشی مونالیزا مطرح کرده بود، از جمله این که لئوناردو در پرتو از یک مدل زن و مرد استفاده کرده است.

پس از درگذشت «لئوناردو» در سال ۱۵۱۹، نقاشی «مونالیزا» در فرانسه جایی که این هنرمند سالهای پایانی عمرش را گذرانده بود، باقی ماند. این نقاشی برای چندین قرن در مالکیت خاندان سلطنتی باقی ماند تا این که در نهایت در سال ۱۷۹۷ به طور دائمی در موزه لوور به نمایش درآمد. «مونالیزا» در اوایل قرن بیستم تقریباً هنوز برای افراد خارج از جهان هنر اثری ناشناخته محسوب می شد. اما در سال ۱۹۱۱ یک ماجرای سرقت، این نقاشی را در مرکز توجه قرار داد. «وینچنزو پروجیا» یکی از کارمندان ایتالیایی موزه لوور با هدف بازگرداندن این نقاشی به ایتالیا آن را از موزه دزدید. او دو سال این نقاشی را در آپارتمانش پنهان کرد و سپس آن را به مدیر گالری «وفیتزی» نشان داد که در نتیجه آن «مونالیزا» دو هفته در «وفیتزی» نمایش داده شد. «مونالیزا» در نهایت به «لوور» بازگردانده شد و «پروجیا» نیز به تحمل شش سال حبس محکوم شد. این شاهکار این روزها در پشت لایه‌ای از شیشه ضد گلوله در موزه لوور به نمایش گذاشته می شود. مونالیزا همچنان یکی از محبوب ترین آثار نمایشی لوور است و بدون شک یکی از پربازدیدترین تابلوهای نقاشی جهان محسوب می شود.

## کویتی‌ها ایران را معرفی می کنند

گردشگری و چگونگی معرفی ایران گفت‌وگو کردند. اینفلوئنسرهای کویتی قرار است با انواع محصولات گردشگری در ایران، به طور مشخص با ظرفیت‌های گردشگری سلامت، طبیعت‌گردی، خوراکی و غیره آشنا شوند. آن‌ها که از سوی بخش خصوصی و با هماهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به ایران سفر کرده‌اند، از استان‌های اصفهان، کردستان، هرمزگان و تهران دیدار می کنند.

## عکس روز:



## چشمه آبگرم مرتضی علی طبیب



معاون اقتصادی بازرگانی صندوق توسعه و احیای بناهای تاریخی:

## بحث حراج بناهای تاریخی به هیج عنوان مطرح نیست



معاون اقتصادی بازرگانی صندوق توسعه و احیای بناهای تاریخی کشور با بیان اینکه قراردادهای این صندوق به صورت واگذاری حق بهره‌برداری از بنا به صورت اجاره‌ای است، گفت: در مزایده ۱۹ بنای تاریخی اعلام شده به هیج عنوان بحث حراج، فروش و واگذاری مالکیت مطرح نیست.

او با تأکید بر اینکه در مزایده اخیر اعلام شده در مورد ۱۹ بنای تاریخی به هیج عنوان بحث حراج بناهای تاریخی مطرح نیست، افزود: کلمه حراج و چوب حراج، برای مردم بار معنایی دارد و من این را دور از عقلانیت می بینم که عزیزی با بی‌دقتی این کلمات را گذاشته شده است؛ در خصوص رقابت این موضوع باید در ابتدا عنوان کنیم که نوع قراردادها، واگذاری حق بهره‌برداری از بنا به صورت اجاره‌ای است. قراردادها به نوعی قراردادهای BOT و به طور ویژه‌تر، ROLT است؛ یعنی مردم، سرمایه‌گذاری، بهره‌برداری و سپس انتقال به مالکیت اولیه که دولت است.

معاون اقتصادی بازرگانی صندوق توسعه و احیای بناهای تاریخی ادامه داد: آنچه رقم خورده، در بدنه وزارت میراث فرهنگی آورده شده است و با همکاری و خرد جمعی همکاران ما کاربری متناسب و در شأن بنا انتخاب شده و به صورت شفاف و عادلانه در بستر سامانه الکترونیک ستاد ایران به مزایده گذاشته می شود. او که وظیفه ابلاغ کمیسیون مزایادات بناهای صندوق توسعه و احیای بناهای تاریخی را نیز به عهده دارد، گفت: توان مرمتی و مشاورین علمی سرمایه‌گذار برای انجام دستور کارهای مرمتی، توان و بنیه مالی سرمایه‌گذار به‌طوری که بتواند از عهده هزینه‌ها برآید، پلان بهره‌برداری، همراه با ایده سرمایه‌گذار برای تجهیزیات و آن اتفاق می‌خورد رقم بزند و نهایتاً موضوعات حقوقی و فرهنگی سایت که بومی باشد و با روحیات آن بوم و محل نیز ارتباط نزدیک و منطقی داشته باشد؛ جزو صلاحیت‌سنجی چهارگانه سرمایه‌گذار در مزایده‌ها است و در صورتی که این امتیازها از ۶۰ درصد مجموع امتیازها بالاتر باشد به بحث بازگشایی پاکت‌های قیمت‌های پیشنهادی آن‌ها وارد می‌شویم؛ آنچه در طول سال‌ها رقم خورده چنین بوده است. دهقانی افزود: اخیراً این فرآیند به صورت الکترونیکی، شفاف و مستدل شده و نتیجه آن هم مشخص است؛ به‌طور مثال در کاخ سرهنگ در اصفهان که به هتل بوتیک کاخ سرهنگ تبدیل شده است جمع ترینات فاخر در سطح اعلی وجود دارد، اتفاقات ویژه‌ای در این خانه رخ داده و آنچه من امروز می بینم یک هتل موزه مرمتی است که با سرمایه‌گذاری بخش خصوصی که حافظ هزینه خود و شأن بنا است برای عموم مردم نیز مورد استفاده شده است. باید برای این خانه کلمه‌ای غنی‌تر از مرمت اصولی را به کار ببرم و آن، مرمت فاخر،

بسیار لذت‌بخش است. اخیر اعلام شده در مورد ۱۹ بنای تاریخی به هیج عنوان بحث حراج، فروش و واگذاری مالکیت مطرح نیست. این را دور از عقلانیت می بینم که عزیزی با بی‌دقتی این کلمات را گذاشته شده است؛ در خصوص رقابت این موضوع باید در ابتدا عنوان کنیم که نوع قراردادها، واگذاری حق بهره‌برداری از بنا به صورت اجاره‌ای است. قراردادها به نوعی قراردادهای BOT و به طور ویژه‌تر، ROLT است؛ یعنی مردم، سرمایه‌گذاری، بهره‌برداری و سپس انتقال به مالکیت اولیه که دولت است. معاون اقتصادی بازرگانی صندوق توسعه و احیای بناهای تاریخی گفت: ما تلاش می کنیم که ماهانه تعداد قابل توجهی از بناهای تاریخی که اسناد مزایده و طرح‌های مرمتی ابتدایی آن توسط کارشناس ذیصلاح و مرتبط میراث فرهنگی تدوین می‌شود را به بحث واگذاری حق انتفاع بهره‌برداری بگذاریم. دهقانی به واژه نهضت واگذاری بناهای تاریخی اشاره و اضافه کرد: استدلال من این است که قالب عهده دارد، گفت: توان مرمتی و مشاورین علمی سرمایه‌گذار برای انجام دستور کارهای مرمتی، توان و بنیه مالی سرمایه‌گذار به‌طوری که بتواند از عهده هزینه‌ها برآید، پلان بهره‌برداری، همراه با ایده سرمایه‌گذار برای تجهیزیات و آن اتفاق می‌خورد رقم بزند و نهایتاً موضوعات حقوقی و فرهنگی سایت که بومی باشد و با روحیات آن بوم و محل نیز ارتباط نزدیک و منطقی داشته باشد؛ جزو صلاحیت‌سنجی چهارگانه سرمایه‌گذار در مزایده‌ها است و در صورتی که این امتیازها از ۶۰ درصد مجموع امتیازها بالاتر باشد به بحث بازگشایی پاکت‌های قیمت‌های پیشنهادی آن‌ها وارد می‌شویم؛ آنچه در طول سال‌ها رقم خورده چنین بوده است. دهقانی افزود: اخیراً این فرآیند به صورت الکترونیکی، شفاف و مستدل شده و نتیجه آن هم مشخص است؛ به‌طور مثال در کاخ سرهنگ در اصفهان که به هتل بوتیک کاخ سرهنگ تبدیل شده است جمع ترینات فاخر در سطح اعلی وجود دارد، اتفاقات ویژه‌ای در این خانه رخ داده و آنچه من امروز می بینم یک هتل موزه مرمتی است که با سرمایه‌گذاری بخش خصوصی که حافظ هزینه خود و شأن بنا است برای عموم مردم نیز مورد استفاده شده است. باید برای این خانه کلمه‌ای غنی‌تر از مرمت اصولی را به کار ببرم و آن، مرمت فاخر،



## امروز شما



پیشنهادات تازه‌ای مطرح می‌شود که باید هر کدام را جداگانه مورد مطالعه قرار داد و سپس تصمیم گرفت. به آینده اگر فکر کنی می‌توانی تصمیمات بهتری گرفته و نسبت به آنها اطمینان بیشتری داشته باشی.

پس از یک دوره قهر و جدال دوره‌ای می‌رسد که در آن عشق و آشتی حرف اول را می‌زند. زندگی نیز چون یکسال چند فصل دارد و بدون این فصلها دچار رکود خواهد شد.

با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش بازی می‌کند خودبه‌خود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد که باید آنرا در نظر داشت.

رفته رفته این اختلاف حل خواهد شد. گذر زمان به هر دو طرف نشان خواهد داد که تندروی بیشتر به آنها آسیب می‌رساند. از این رو هر دو سرعتل آمده و با هم آشتی می‌کنند.

اطرافیان به تو سفارش می‌کنند که بهترین راه را انتخاب کنی اما تو همچنان لجباز و یک‌دنده‌ای!! به چه قیمتی می‌خواهی حرفت به کرسی نشیند!!

تو باید دوباره به سوی او بگردی. البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی با توست. به هر حال اگر احساس می‌کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می‌کردی، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیآوری.

در روابطتان مراقب باشید. تو فرد خاکی و راحتی هستی، اما ممکن است اطرافیان اینطور استنباط نکنند و از روی حسادت و یا به هر دلیلی برایت دردهایی درست کنند.

تو باید دوباره به سوی او بگردی. البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی با توست. به هر حال اگر احساس می‌کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می‌کردی، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیآوری.

تو باید دوباره به سوی او بگردی. البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی با توست. به هر حال اگر احساس می‌کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می‌کردی، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیآوری.

تو باید دوباره به سوی او بگردی. البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی با توست. به هر حال اگر احساس می‌کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می‌کردی، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیآوری.

تو باید دوباره به سوی او بگردی. البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی با توست. به هر حال اگر احساس می‌کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می‌کردی، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیآوری.

تو باید دوباره به سوی او بگردی. البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی با توست. به هر حال اگر احساس می‌کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می‌کردی، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیآوری.