طلوع روزنامه

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده

دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ۱۴۰۲ ○ شماره ۳۶۳۰

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002 عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور

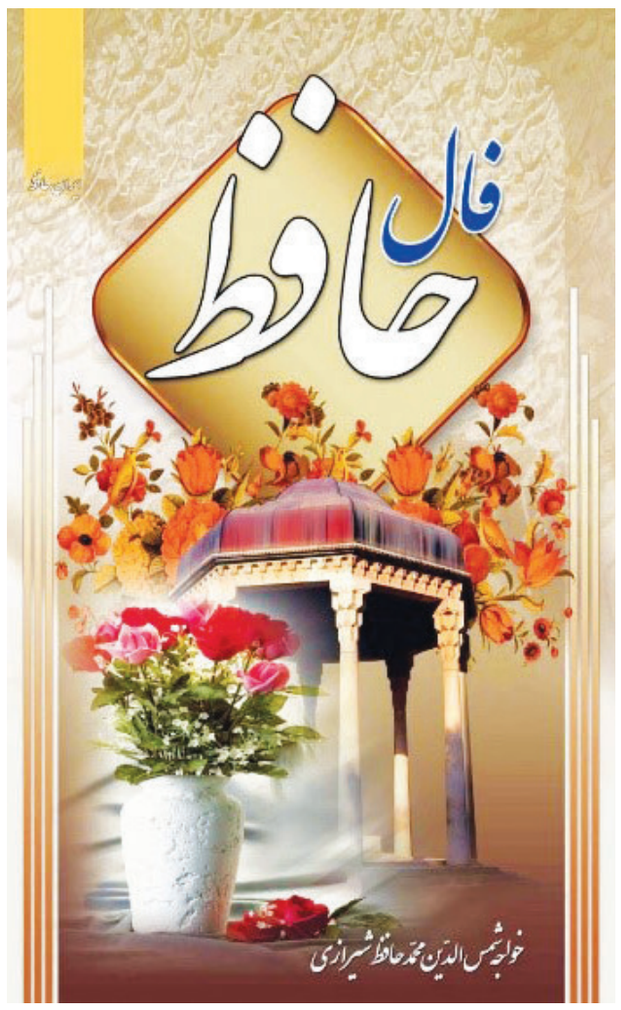
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نبش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول تلفن: ۳۲۳۴۴۷۷۲-۰۷۱ فاکس: ۳۲۳۴۴۷۷۱

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیرکبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱ پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

آدرس صفحه اینستاگرام: https://instagram.com/tolounews آدرس سایت: www.tolounews.com

مرامنامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx چاپخانه: خلیج فارس

امروز شما



فروردین

باید از خطایی که مرتکب شدی عذرخواهی کرده و آن را جبران کنی. این کاری دشوار و سخت خواهد بود اما بهتر از آن است که همین راه غلط را تا آخر رفته و خود یا دیگران را نابود سازی.

اردیبهشت

با مشکلات عاطفی روبرو می‌شوی. از طرفی رفتارهای خشک و خشنت، از تو چهره نامطلوبی می‌سازد و او را فراری می‌دهد. درست است که مشکلاتی با هم دارید اما این دلیل نمی‌شود که خودت را ببازی و اخم کنی.

خرداد

عشق و دوست داشتن باید در اعماق وجود آدمی جای گیرد. در غیر اینصورت به رفتاری ریاکارانه منجر خواهد شد که به خود و دیگران لطمه می‌زند. خلوص در عشق حرف اول را می‌زند.

تیر

این عشق بر عقل و دین تو خیمه زده و تو را کاملاً تحت تأثیر قرار داده است. هرگونه سفارش یا تضمینی در این باره بی‌فایده است و باید صبر کرد تا این موج بگذرد یا این شعله فروکش کند.

مرداد

عشق و محبت باید از هر دو طرف باشد. عشق‌های یک طرفه گاهی خطرناک خواهند بود. سعی کن کسی را دوست داشته باشی که او هم جایی در دل خود برای تو ذخیره کرده باشد.

شهریور

مراقب بعضی از رفتارهایت باش! به راحتی می‌توان دلی را شکست و با یک توهین روحی را آزرد اما همان دل و روح را نمی‌توان با هزار کوشش بدست آورد.

مهر

بدون دلیل برای خود مانع و مشکل می‌تراشی. یک اشتباه کوچک، یک تأخیر غیرموجه و یک سهل‌انگاری بیهوده می‌تواند تو را دچار دردسرهای متعددی کند که اصلاً لزومی نداشت.

آبان

پیش از یک رابطه عاطفی یا عاشقانه باید خود را برای آن آماده ساخت. اول باید خانه را آب و جارو کرد و سپس از مهمان خواست که به آن قدم بگذارد. در این راه باید تجربه زیادی آموخت.

آذر

تو باید در برخورد با دوستان شجاعت و صراحت داشته باشی تا رابطه‌تان تضمین شود. شاید در ابتدا برای مدتی کوتاه، دلخوری و ناراحتی پیش بیاید اما در دراز مدت به تو حق خواهد داد.

دی

فرصتی دست می‌دهد که باید بتوانی از آن درست استفاده کنی چون این فرصت به این زودی‌ها دوباره بدست نمی‌آید. اما در مورد احساساتت زیاده‌روی نکن چون پشیمان می‌شوی.

بهمن

به زودی تحولی رخ می‌دهد و این شرایط به همین صورت باقی می‌ماند. بعضی وقت‌ها باید دهها عامل دست به دست هم دهند تا اتفاقی بیفتد. بهتر است به جای انتظار کشیدن به فکر برنامه‌های فردیت باشی.

اسفند

آنقدر به کار و مسائل مالی سرگرمی که احساس و عاطفه را به کلی فراموش کردی. بخش مهمی از زندگی تو در مسائل عاطفی خلاصه شده است پس بیشتر به آن اهمیت بده.

ایرانی‌ها در نوروز چقدر سفر خارجی رفتند؟

مدیرکل توسعه گردشگری داخلی از سفر بیش از یک میلیون نفر ایرانی به خارج از کشور در تعطیلات نوروز ۱۴۰۱ خبر داد. مقایسه این آمار با سال گذشته از رکوردزنی سفرهای خارجی از طریق مرزهای زمینی حکایت دارد.

مصطفی فاطمی به ایسنا گفت: در تعطیلات نوروز ۱۴۰۲ جابه‌جایی ۳۵۰ هزار نفر مسافر از مسیر هوایی و ۸۷۰ هزار نفر از مرزهای زمینی به خارج از کشور ثبت شده است.

دبیر ستاد مرکزی هماهنگی خدمات سفر افزود: جزییات مقصد این مسافران به تفکیک هنوز از سوی دستگاه‌های متولی در اختیار وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و ستاد مرکزی هماهنگی خدمات سفر قرار نگرفته است، اما براساس مرزهای خروجی و به طور سنتی، محتمل است که بیشترین سفرها به مقصد ترکیه بوده باشد.

حرمت‌الله رفیعی، رئیس هیئت مدیره انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی ایران نیز در گفت‌وگو با ایسنا تأیید کرد که بیشترین حجم سفرهای خارجی ایرانی‌ها به دو مقصد عراق و ترکیه انجام می‌شود.

بنابر گزارشی که ستاد مرکزی هماهنگی خدمات سفر در پنجم فروردین‌ماه ۱۴۰۲ منتشر کرد، سفرهای خارجی تا آن تاریخ ۳.۵ درصد با کاهش مواجه بوده است. آژانس‌ها و مجریان تورهای

گردشگری معتقدند افزایش نرخ ارز و بلیت پروازهای خارجی، یکی از دلایل کاهش این سفرها بوده است.

آمارهای معاونت حمل و نقل وزارت راه و شهرسازی از نوروز ۱۴۰۱ نیز نشان می‌دهد که نوروز سال گذشته فقط از فرودگاه امام (ره) که بیشترین سفرهای خارجی از طریق آن انجام می‌شود، ۴۱۳ هزار و ۲۲ مسافر جابه‌جا شدند که نسبت به مدت مشابه در سال ۱۴۰۰ حدود ۲۵۰ درصد رشد داشته است.

همچنین در نوروز ۱۴۰۱ از مرزهای زمینی ۴۶۳ هزار و ۶۰۹ ورود و خروج ثبت شده بود که البته در آن سال محدودیت‌های کرونا، از جمله ارائه مستندات کارت واکسن و گواهی سلامت کرونا برخلاف نوروز امسال حاکم بود.

کشف مجسمه‌های یک تمدن مرموز

باستان‌شناسان مجسمه‌های سنگی را در اسپانیا کشف کرده‌اند که تصویرگر مردم یک تمدن ناشناخته است.

به گزارش ایرنا، باستان‌شناسانی که در اسپانیا مشغول کاوش بودند پنج مجسمه سنگی را کشف کرده‌اند که چهره انسان‌های تمدن «تارتسیان» (Tartessian) متعلق به قرن هشتم تا چهارم پیش از میلاد را به تصویر می‌کشند.

دو مورد از کامل‌ترین این آثار تاریخی زنانی را آراسته به جواهرات به تصویر می‌کشد. این جزئیات و مهارتی که برای خلق این مجسمه‌ها به کار رفته است، باعث مطرح شدن این فرضیه شد که شاید این مجسمه‌ها تصویرگر الهه‌های معبد «تارتسیان» ها باشند. همچنین این احتمال وجود دارد که شاید این زن‌ها شخصیت‌های برجسته‌ای در جامعه «تارتسیان» ها باشند. گمان می‌رود یکی از مجسمه‌های کشف‌شده نیز تصویرگر یک جنگجو باشد.

مردم تمدن «تارتسوس» (Tartessos) در جنوب «شبه‌جزیره ایبریا» ساکن بودند و اطلاعاتی که امروزه از آن‌ها داریم صرفاً از طریق اکتشاف‌های باستان‌شناسی حاصل شده است. این تمدن حدود ۲۵۰۰

سال پیش ناپدید شد. پیش‌تر گمان می‌رفت که در این تمدن، الهه‌ها در قالب حیوانات یا گیاهان به تصویر کشیده می‌شدند، اما این اکتشاف جدید می‌تواند نگرش مورخان درباره این تمدن را تغییر دهد.

باستان‌شناسان این مجسمه‌ها را در یک محوطه باستانی متعلق به عصر آهن واقع در استان «باداخوس» کشف کردند.

«شوهر ایران خانم» برنده هات داکس شد

جشنواره بین‌المللی فیلم مستند هات داکس جایزه بهترین اثر کوتاه خود را به مستند کوتاه «شوهر ایران خانم» ساخته مرجان خسروی اعطا کرد.

به گزارش ایلنا به نقل از هالیوود ریپورتر، سی‌امین جشنواره بین‌المللی مستند هات داکس در کشور کانادا به کار خود پایان داد و مستند «شوهر ایران خانم» ساخته مرجان خسروی از ایران برنده جایزه بهترین فیلم مستند کوتاه از این رویداد معتبر عرصه مستند شد.

«شوهر ایران خانم» ششمین ساخته مرجان خسروی بالدی که به‌صورت مستقل توسط شرکت «Seven Springs Pictures» به مدیریت میلاد خسروی بالدی تهیه و ساخته شده است و در بخش رقابت فیلم‌های کوتاه جشنواره هات داکس به نمایش درآمد.

«شوهر ایران خانم» با الهام و استعاره از رمان «شوهر آهو خانم» علی‌محمد افغانی، راوی زندگی خانواده‌ای از عشایر بختیاری است.

مرجان خسروی پیش‌ازاین جشنواره با ساخت فیلم‌های کوتاه و مستند «وادیار» «برف می‌نامد»، «رویای یک اسب» و... علاوه بر حضور در جشنواره‌های معتبر ایدفا، بیگ اسکای، اوپسالا، کراکوف، آف اودنسه، دی‌ام‌زد و... جوایزی چون بهترین فیلم بلند جشنواره بیگ‌اسکای، بهترین فیلم مستند از جشنواره فیلم جنایت و مکافات، بهترین کارگردان جوان از جشنواره فیلم‌های کوهستانی تگرنزی و... را در کارنامه دارد.

جشنواره بین‌المللی مستند هات داکس کانادا امسال جایزه بهترین فیلم بلند بین‌المللی خود را به فیلم «کوه‌ها» به کارگردانی سینماگر دانمارکی «کریستین اینشوج» اعطا کرد، مستندی که پرتره‌ای از یک خانواده اسکاندیناویایی است. «اینشوج» همچنین برنده جایزه

بهترین فیلمساز بین المللی نوظهور نیز از این رویداد سینمایی شد.

این رویداد مستند کانادایی همچنین جایزه ویژه هیئت داوران خود را برای بهترین فیلم بین‌المللی به فیلم «من لاواند» به کارگردانی «ادوارد لاولیس» داد، فیلمی که روایتگر داستان یک پسر جوان کرد ناشنوا است که از عراق مهاجرت کرده و مهارت‌های ارتباطی را در بریتانیا یاد می‌گیرد، اما بعداً با تبعید از خانه جدید خود نیز مواجه می‌شود.

جایزه بهترین مستند بلند کانادایی هم به «مادرم را از دست دادم» به کارگردانی «دنیس دژاردین» تعلق گرفت.

جشنواره هات داکس از مهم‌ترین و معتبرترین جشنواره‌های بین‌المللی در حوزه مستند است که در سال ۱۹۹۳ توسط انجمن فیلم مستقل کانادا، تأسیس گردید. هدف این جشنواره، نمایش و حمایت از آثار مستندسازان و ارتقای جایگاه تولید مستند، عنوان شده است.

سی‌امین دوره جشنواره هات داکس از تاریخ ۲۷ آپریل تا ۷ می (۷ تا ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۲) برگزار و سالن‌های سینمای تد راجرز تورنتو، میزبان این رویداد شد و در مجموع میزبان نمایش ۲۱۴ فیلم از ۷۲ کشور در چهار بخش رقابتی و چندین بخش غیررقابتی دیگر بود.

عکس روز:

روستای استخرگاه نگین گمشده رودبار

بازیگر «آکتور»:

می‌دانم این حرف‌ها به ضررم تمام می‌شود اما باید بگویم!

مجید پتکی، بازیگر سریال «آکتور» با دفاع از این سریال شبکه نمایش خانگی تاکید دارد: «آکتور» یک کار شیک و قشنگ است که قصه‌های واقعی را نشان می‌دهد اما نمی‌دانم چرا مردم دوست دارند مدام دعوا ببینند؟! این بازیگر در عین حال می‌گوید: نمی‌دانم تصویب کننده فیلمنامه هایی که سرشار از خشونت و تنش هستند چه کسانی‌اند که مردم را به خشونت سوق داده‌اند.

مجید پتکی در گفت‌وگویی با ایسنا شرکت کرد و درباره تجربه ایفای نقش افسر بازنشسته آگاهی در مجموعه «آکتور»، میزان استقبال مخاطبان از این مجموعه به عنوان سریالی به دور از خشونت و همچنین دلایل استقبال اغلب مخاطبان شبکه نمایش خانگی از خشونت در سریال‌ها صحبت کرد.

چرا مردم خشونت دوست دارند؟

بازیگر «آکتور» ابتدا در واکنش به این جمله که «مدت‌هاست اغلب سریال‌های شبکه نمایش خانگی با نمایش خشونت، کلاهبرداری، خیانت و قتل در پی جذب مخاطب است؛ نگاه شما به «آکتور» به عنوان مجموعه‌ای با قصه‌های واقعی اما با حداقل خشونت چیست؟» خاطرنشان می‌کند: من هم کاملاً موافق این نظر هستم. «آکتور» یک سریال آرام اما کاملاً واقعی است. قبول دارم که سریال‌های شبکه نمایش خانگی مدت‌هاست با تنش و خشونت همراه بوده‌اند. از «میدان سرخ» ی که خودم در آن بازی داشتم تا بقیه سریال‌های دیگر که نام نمی‌برم همه با خشونت و تنش همراه بوده‌اند. نمی‌دانم به چه دلیل؟ چند سالی است که انگار از نویسندگان خواسته شده که فقط قصه‌های خشونت آمیز بنویسند؛ البته ناگفته نماند که خواسته مردم هم مهم است و واقعاً هم از چنین داستان‌هایی استقبال می‌شود.

او ادامه می‌دهد: خاطرم هست زمانی که مواد مخدر فقط دو گونه تریاک و هروئین بود، بیشتر سریال‌هایی که آن زمان ساخته می‌شدند با مضمون معضل بزرگ اعتیاد همراه بودند اما الان که این معضل همچنان در جامعه ما وجود دارد، خیلی هم بیشتر شده و اغلب خانواده‌های ایرانی به نوعی درگیر این معضل هستند، اما دیگر به اعتیاد آنچنان که باید، پرداخته نمی‌شود؛ یعنی انگار مردم دوست دارند فقط دعوا ببینند. البته مسلم است که مردم دوست ندارند خشن باشند اما خوراک فرهنگی‌ای که اخیراً برای مردم در شبکه نمایش خانگی یا سینما در نظر گرفته شده مردم را بیشتر به این سمت سوق می‌دهد.

به گروه سنی در تماشای سریال‌ها توجه نمی‌شود

پتکی سپس بر لزوم توجه به رده بندی سنی برای انتشار سریال‌هایی که با خشونت همراه هستند اشاره و تاکید می‌کند: این روزها دسترسی به موبایل برای همه کودکان و نوجوانان فراهم شده است و افراد بدون توجه به رده بندی سنی، سریال‌هایی که مناسب سنشان نیست را تماشا می‌کنند.

اکثر سریال‌ها در ابتدای قصه گوشزد می‌کنند زیر ۱۸ سال تماشا نکنند اما واقعاً به این نکته توجه می‌شود؛ این در حالی است که نه فقط افراد زیر ۱۸ سال حتی کودکان کوچکتر هم این مجموعه‌ها را می‌بینند. اگر ما به عنوان مخاطب در لحظه خشونت، تلویزیون را خاموش کنیم تا کودک نظاره گر این صحنه‌ها و اتفاقات بد نباشد، بچه‌ها آنقدر زرنگ و باهوش هستند که سال‌ها به چرایی پاسخ سؤال فکر می‌کنند و به نظرم این بدتر از دیدن آن لحظه خشونت است. واقعاً نمی‌دانم تأییدکننده این فیلمنامه ها چه کسانی هستند و یا اینکه مردم ما واقعاً می‌خواهند خشونت تماشا کنند.

«آکتور» شیک و قشنگ است

او سپس به قصه «آکتور» اشاره می‌کند: الان «آکتور» آمده و سریالی است که هنر بازیگری را نشان می‌دهد و یک زندگی واقعی را به تصویر کشیده است. از طرفی هم آمده یک راهکار به نیروی انتظامی نشان داده که کسانی هستند در این مملکت که نقش خودشان را ندارند و مدام نقش دیگران را بازی می‌کنند، شاید همین‌ها برای شما (نیروی انتظامی) مفید باشند. به نظرم «آکتور» سریال شیک و قشنگی است. وقتی این اثر توانسته در رقابت با سریال‌های بین المللی موفق به کسب جایزه بزرگ جشنواره سریز مانیا شود پس جای تشویق دارد. من به شخصه برای موفقیت این سریال خیلی خوشحال شدم.

بازیگر نقش سرگرد غفوری در «آکتور» همچنین اظهار می‌کند: نقشم تا پایان سریال حضور دارد اما کمرنگ و پررنگ می‌شود. در بعضی قصه‌ها خیلی حضور دارم اما در مجموع در ۱۴ قسمت پایانی خیلی پررنگ نیستم. «آکتور» سریالی است که من مطمئنم مخاطبش را راضی می‌کند؛ به خصوص در قسمت پایانی چون پایان تلخی ندارد. «آکتور» برای من تجربه خوبی بود و بیشتر با آقای نیما جاویدی کار کردن برایم ارزش داشت و راضی بودم. ایشان به من اعتماد کرد. من به همراه آقای جعفری نقش افسر آگاهی بازنشسته را ایفا کردیم و قطعاً برایمان جذابیت‌هایی داشت؛ اما کمترین نام‌هایی که در رسانه‌های مجازی که «آکتور» را تبلیغ می‌کنند، برده شد، ما دو نفر بودیم و این خوشایند نیست. به خصوص آقای جعفری که سالهاست در عرصه تئاتر زحمت کشیده و حقش این نیست. حتی اگر دقت کرده باشید عکسی از ما دو نفر هم در رسانه‌ها برای حضور در «آکتور» یافت نمی‌شود. دلیلش را نمی‌دانم.

آینده روشنی برای شبکه نمایش خانگی نمی‌بینم

بازیگر سریال‌های «گذر از رنج‌ها»، «دلدادگان»، «کلبه‌ای در مه»، «آرماندو»، «سیاوش» و «میدان سرخ» در ادامه در پاسخ به اینکه برای شبکه نمایش خانگی چه آینده‌ای می‌بینید و اگر بخواهید این شبکه را در مقابل تلویزیون قرار بدهید چه جایگاهی برایش متصور می‌شوید؟ چنین می‌گوید: من آینده خوبی برایش نمی‌بینم چون پول خیلی زیادی در سینمای خانگی می‌چرخد و به نظرم اتفاقاً این شبکه روند پیشرفت خیلی از بازیگران را متوقف کرده است؛ البته جسارت نشود به هنرمندان عزیز اما همه ما می دانیم که سریال‌های شبکه نمایش خانگی با تلفن‌های همراه تماشا می‌شوند و تصویر هرچقدر هم که بخواهد بزرگ باشد از کف دو دست که بیشتر نمی‌شود. اگر هم بخواهند سریال‌های شبکه نمایش خانگی را با کارت حافظه (فلش) در تلویزیون تماشا کنند به نظرم باز هم بازی‌ها به وضوح دیده نمی‌شوند و تشخیص بازی‌های خوب و بد دشوار می‌شود.