



امروز شما



فروردین

تو در بین دوستان محبوب هستی. این مسئله‌ای آشکار است و خودت هم آن را می‌دانی. اما همین محبوبیت، حسادت‌هایی را برمی‌انگیزد. پس باید مراقب باشی.

اردیبهشت

از طرف کسی برای تو پیام یا نامه‌ای می‌رسد که تو فکرش را هم نمی‌کردی. تو آنقدر درگیر مسائلی هستی که متوجه پیرامون خود نمی‌شوی و بعضاً کسانی که دوست دارند را داشت و این اتفاق باید تو را نسبت به آینده امیدوار کند.

خرداد

بیهوده ادای عشاق سینه چاک و یا فیلسوفان سرگشته را درنیابور! چون این افکار و احساسات قابل کنترل است و تو می‌توانی خود را با شرایط زندگی کاملاً هماهنگ سازی.

تیر

به نظر می‌رسد اوضاع عاطفی تو مساعد نباشد. روابط با یکی از دوستان نه تنها بهبود نیافته که روز به روز بدتر می‌شود و همین اثر منفی بر تو گذاشته است. باید کاری کرد که روزگار هجران دوباره به وصل متصل شود.

مرداد

کمی استراحت کن و به احساسات اجازه بده تا زندگی را رنگ و رویی تازه بزنند. همه چیز را نمی‌توان براساس سود و زیان محاسبه کرد. گاه عشق فرمانی می‌دهد که مهمتر است.

شهریور

احساس می‌کنی اگر کسی به تو توجه کند دیگر خوشبخت‌ترین خواهی بود. اما چنین نیست. خوشبختی در نگاه اشیا و اشخاص اطراف ما تغییر می‌کند.

کشف ۲ شیء عیلامی در شوش



فرمانده یگان حفاظت اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خوزستان گفت: ۲ پیکرک سفالی مربوط متعلق به دوران عیلامی به صورت تصادفی در یکی از زمین‌های کشاورزی بخش مرکزی شوش کشف شد.

به گزارش ایرنا به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خوزستان، سرهنگ رامین مکنایوی افزود: آثار کشف شده طی صورت جلسه‌ای تحویل کارشناس اموال فرهنگی شوش شد و متعاقب آن بررسی‌های کارشناسی روی آن‌ها صورت گرفت.

وی با بیان اینکه این شهر یکی از مراکز تمدن عیلام و از کهن‌ترین شهرهای جهان است افزود: پس از دریافت نظریه کارشناسی، مشخص شد که این دو شیء، بخشی از دو پیکرک سفالی متعلق به دوران عیلام هستند.

مکنایوی با اشاره به ظرفیت‌های غنی میراث تاریخی شوش ادامه داد: در این شهر تاریخی تاکنون از دوره‌های دیگر تاریخی ایران مثل ساسانیان و دوره اسلامی، آثار و مدارک فراوانی بدست آمده است. به گزارش ایرنا، تاکنون پیکرک‌های مشابهی نیز در حفاری‌های این منطقه کشف شده است که تعدادی از این پیکرک‌ها هم‌اکنون

فردا «پنجاه بدر» است



پنجاه بدر» آیین کهن قزوینی‌هاست که به پاس بارش‌های بهاری و یا طلب باران در سال‌های کم‌آبی، پنجاهمین روز بهار را جشن می‌گیرند و به نیایش می‌پردازند.

به گزارش ایسنا، پنجاهمین روز بهار برای مردم قزوین روز ویژه‌ای است و از سال‌های دور این روز را جشن می‌گیرند. این آیین در تاریخ ۱۷ بهمن ۱۳۸۹ با شماره ۱۸۵ در فهرست ملی میراث فرهنگی ناملموس ایران به ثبت رسیده است.

این آیین امسال در نوزدهم اردیبهشت‌ماه، در بهترین وقت بهار به لحاظ آب و هوایی که ۵۰ روز از فصل نو گذشته و مرحله کاشت محصولات از سوی کشاورزان تقریباً رو به پایان است، در قزوین برپا می‌شود.

در پنجاهمین روز بهار مردم قزوین در مصلای قدیمی شهر که در میان باغستان‌های سنتی محصور شده است، گردهم می‌آیند. هر خانواده زیراندازی در گوشه‌ای از باغستان پهن می‌کند و مانند سیزده بدر، مشغول تفریح و گذراندن اوقات مفرح می‌شود. در عین حال که آیین‌های مذهبی باران‌خواهی و شکرگزاری را نیز به جای آورد.

خوردن غذاهایی از جمله آش رشته و دُیماج (پیش غذایی محلی که مخلوطی از نان خردشده، پنیر، سبزی، گردو، کشمش و سیر است) و انواع تنقلات، همچون آجیل و شیرینی باقی‌مانده از عید، بخشی از رسوم «پنجاه بدر» در قزوین است.

در بین مردم سنت است که به صورت جداگانه، دو رکعت نماز باران بخوانند و اگر نذری داشته باشند بین مردم پخش کنند. در بخش دیگری از این آیین، زن‌ها پس از اقامه نماز و گرفتن

کشف گنجینه‌ای از گور یک زن در مصر



گروهی از باستان‌شناسان با کاوش در مصر به گنجینه‌ای از آثار تاریخی، از جمله تابوت پرنقش و نگار یک زن و جواهرات دست یافتند.

به گزارش ایلنا، باستان‌شناسانی که در مصر مشغول جست‌وجو بودند، به اکتشاف شگفت‌آوری شامل بناهای باستانی، تابوت‌های حاوی اسکلت، جواهرات، ظروف سفالین و آینه‌های مسی دست یافتند که اطلاعات بیشتری درباره تمدن باستانی ارائه می‌دهد که زمانی در این منطقه شکوفا شده بود.

دکتر مصطفی وزیری دبیر کل شورای عالی آثار باستانی مصر از کشف این آثار تاریخی در محوطه باستان‌شناسی «میر» خبر داد. «میر» در دوران «پادشاهی کهن» تا «پادشاهی میانه» (۲۳۰۰ تا ۱۸۰۰ پیش از میلاد) به عنوان گورستانی برای مقام‌های عالی‌رتبه، فرماندارها و کاهنان شهر باستانی «قوصیه» مورد استفاده قرار می‌گرفت. در این گورستان مقبره‌هایی وجود دارند که کاملاً از جنس سنگ ساخته شده‌اند.

باستان‌شناسان در بخش شمالی این محوطه باستان‌شناسی بقایای بنایی شامل چند اتاق، انبار و آتشفشان را کشف کردند. در بخش جنوبی این محوطه نیز گورهای متعددی کشف شده



رضا بنفشه خواه:

اولین کسی که در بازیگری متوجه می‌شود این کاره نیست خود شخص است



بازیگر فیلم سینمایی «اجاره‌نشین‌ها» (داریوش مهرجویی ۱۳۶۵) گفت: در بازیگری اولین کسی که متوجه می‌شود این کاره نیست خود شخص است؛ بازیگر صرفاً موضوع علاقه نیست بلکه نیاز به تحصیلات، مطالعه، تجربه و پیگیری دارد.

رضا بنفشه خواه در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا و در توضیح خاستگاه هنرپیشگی در جامعه امروز ایران بیان کرد: امروز بهترین راه و مکان برای هنرپیشه شدن دانشگاه و مسیر آکادمیک است چون هنروران در کلاس‌های مؤسسات آزاد توقعاتی دارند که بعید است این آموزشگاه‌ها کاری انجام بدهند و یا آنان را به جایی معرفی کنند.

بازیگر سریال پهلوانان نمی‌میرند (حسن فتحی ۱۳۷۳) ادامه داد: البته بعضاً این آموزشگاه‌ها هنرورانشان را به آدم‌های سینماگر معرفی می‌کنند اما هیچ وقت پیش نمی‌آید که این رویه به شکلی عمومی اثر گذار باشد یعنی آن هنرور هزینه‌ای می‌کند به این امید که آموزشگاه او را به پروژهای معرفی کند اما نتیجه‌ای نمی‌گیرد. مگر آموزشگاه‌هایی که خودشان تولید داشته باشند و از این سرمایه و هنروری خودشان استفاده می‌کنند.

وی افزود: بازیگری تفاوتی با سایر مشاغل دارد به این صورت که مثلاً شخصی که لیسانس حقوق می‌گیرد یا وکیل دعای می‌شود یا در دادگستری استخدام می‌شود، دیگری لیسانس حسابداری می‌گیرد و حسابدار می‌شود، دیگری مهندسی عمران می‌خواند و وارد بازار کار ساخت و ساز و امثال آن می‌شود اما بازیگری به چند چیز نیاز دارد که عبارتند از: فیزیک ظاهری، استعداد، دانش، تجربه و درنهایت شانس.

هنرپیشه سریال ماجراهای آقای خیرخواه (امیر سماواتی ۱۳۶۵) تصریح کرد: به همین دلیل است که می‌بینید گاهی آدمی که هیچ آموزشی برای بازیگری ندیده است، در یک مجلس عروسی یا عزا توسط کارگردانی کشف می‌شود آن هم علاوه بر این، باستان‌شناسان مجموعه متنوعی از ظروف سفالین، مهرهای آبی و سیاه و دو آینه مسی کشف کردند که اطلاعات درباره سنت‌های مراسم خاکسپاری و لوازم شخصی مردم باستان را افزایش می‌دهد.

وی ادامه داد: در ۵۰ سال گذشته چند هزار نفر از کلاس‌های دانشگاه (هنرهای زیبا، دراماتیک، دانشگاه هنر و آموزشگاه‌های خصوصی) بیرون آمدند و ما امروز چند بازیگر مطرح داریم؟ چند هزار نفر بیرون آمده‌اند اما به سراغ سایر مشاغلی چون دبیری و غیره رفته‌اند.

بازیگر فیلم سینمایی مردی که زیاد می‌دانست (بدالله صمدی ۱۳۶۳) یادآور شد: این آدم‌ها قطعاً برخوردار از آن ۵ مؤلفه‌ای که بیان شد نبوده‌اند. مثلاً کسی که استعدادی نداشته و صرفاً عشق داشته یا آدمی که استعداد و عشق را داشته اما شانس نداشته است.

اسپانسر-بازیگر: آسیب جدید فیلم‌سازی

بنفشه خواه در ادامه با توضیح جذابیت بازیگری برای بسیاری از افراد، گفت: بازیگری جذابیت کاذبی دارد که آدم‌ها فکر می‌کنند اگر یک فیلم بازی کنند ناگهان چهره و شناخته شده می‌شوند. از سوی دیگر عده‌ای سودجو وارد این عرصه شده‌اند که می‌گویند اسپانسر-بازیگر یعنی به شما می‌گویند در ازای بازی در فلان نقش ۵۰ میلیون هم بدهید. وی خاطرنشان کرد: و این شکلی از کلاهبرداری است که من اصلاً موافق آن نیستم. حتی دو سه نفر را می‌شناسم که سرمایه‌گذاری کردند و پول هنگفتی دادند و نقش اول را هم بازی کردند اما نه آن فیلم فروش رفت و نه دیگر پیشنهادی به آنان شد.

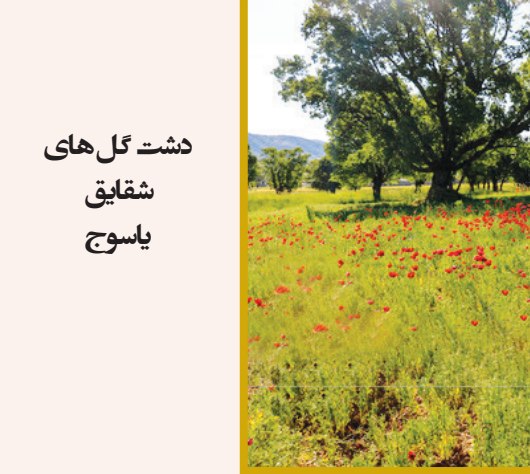
بازیگر مجموعه تلویزیونی پشت کنکوری‌ها (پریسا بخت‌آور ۱۳۸۳) گفت: نمی‌دانم چرا سوپرستار پیشکسوت نداریم؛ البته آدم‌هایی چون جمشید مشایخی و علی نصیریان جزو پیشکسوتانی بوده‌اند که مردم برای دیدن بازی آنان به سینما می‌رفتند.

بنفشه خواه در انتها و در پاسخ به این پرسش که چرا این روزها کم کار شده است، گفت: یکی دو فیلمنامه را ایمیلی برام فرستادند، خواندم و نپسندیدم چون دوست نداشتم و نقشی که پیشنهاد کرده بودند به دردم نمی‌خورد پس قبول نکردم که در این کارها حضور داشته باشم.

به گزارش ایرنا، رضا بنفشه خواه در چهاردهم بهمن ماه سال ۱۳۲۲ در دروازه شمران تهران به دنیا آمد و در سال ۱۳۴۲ بعد از گرفتن دیپلم به یک هنرکده رفت و اولین بازی تئاتر خود را در همان سال بازی کرد.

اولین بازی تلویزیونی او در فیلم مخصمه در سال ۱۳۶۲ بود و اولین کار سینمایی او بازی در فیلم شب مکافات در سال ۱۳۶۳ بود. وی بعد از گذراندن دوره‌های بازیگری، مدتی آموزگار بازیگری و فن بیان و گویندگی هم بود. رضا بنفشه خواه کارمند وزارت کار و امور اجتماعی و بانفشسته از این سازمان است.

عکس روز:



دندت گل‌های شقایق یاسوج

