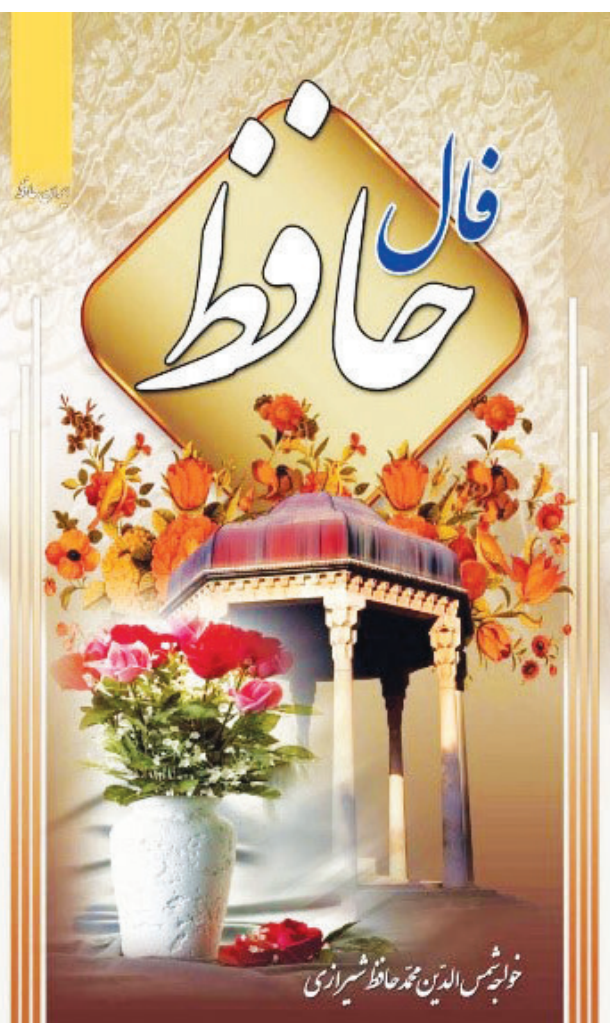




امروز شما



فروردین

باید همیشه امیدوار و سرشار از انرژی بود. این انرژی مثبت و نیرومند به تو این امکان را می‌دهد تا از موانع عبور کنی و به هدفت برسی. هرگز هدفت را فراموش نکن.

اردیبهشت

باید حساسیت خود را نسبت به اطرافیان کاهش دهی. بعضی مواقع علاقه بیش از حد باعث می‌شود که از هر چیزی برداشت‌های مختلفی برای خودت بکنی. نباید زود تحت تأثیر صحبت‌ها قرار بگیری.

خرداد

باید منتظر دیگران بود! باید آستین‌ها را بالا زد و دست به کار شد. اگر این فرصت را نکرده باشی دیگر به این زودی باز نخواهد گشت. از موقعیت‌ها باید استفاده کرد.

تیر

وقتی عشق آدمی را تسخیر می‌کند کمتر می‌توان از او انتظار انجام کارهایی عاقلانه داشت. این مسئله‌ای طبیعی است اما تو سعی کن هرگز چراغ عقل را از دست ندهی تا گرفتار تاریکی نشوی.

مرداد

اگر بخواهی این بند نازک هم قطع نشود باید با هشیاری و دقت عمل کنی. به راحتی می‌توان رابطه‌ای را قطع کرد اما به دشواری می‌توان دوباره آن را ساخت. پس حفظ روابط از هر چیز مهمتر است.

شهریور

عشق در همسایگی توست. اما تو هنوز نمی‌دانی چه می‌خواهی و چه نمی‌خواهی!! بنابراین حیرت و ناامی ادامه دارد. باید زمان بگذرد تا تو متوجه بعضی حقایق بشوی.

لباس سوارکار عالی رتبه هخامنشی چه شکلی بود؟

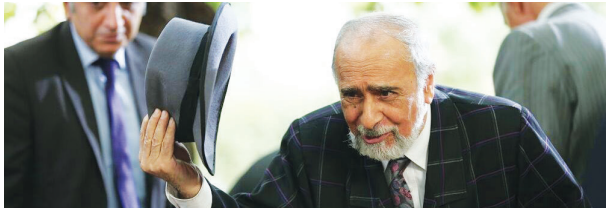


لباس سوارکار عالی مرتبه هخامنشی در نمایشگاه «تجمل و قدرت» پارس تا یونان» در موزه بریتانیا بازآفرینی شد. به گزارش ایسنا، این بازآفرینی که با ظرافت تمام صورت گرفته توسط لوید لولین جونز انجام شده و همزمان با برپایی نمایشگاه «تجمل و قدرت» پارس تا یونان» رونمایی شده است. موزه بریتانیا درباره جزئیات این بازآفرینی توضیح داده که این پوشش سوارکار ایرانی از حدود ۵۰۰ سال قبل از میلاد مسیح (حدود ۲۵۰۰ سال)، نشان می‌دهد که کت سوارکار هخامنشی از پشم، خز و تزئینات فلزی بوده که پروفیسور «لوید لولین جونز» در جریان بازآفرینی آن، به بررسی چگونگی تعیین سایر پادشاهان و آیین‌های تاجگذاری در ایران باستان نیز پرداخته است. جزئیات پوشش این سوارکار نشان‌دهنده میراث فروتانه و عشایری، ثروت و موقعیت ایرانیان است که منحصراً توسط نخبگان و عالی‌رتبگان هخامنشی پوشیده می‌شد. نمایشگاه «تجمل و قدرت» پارس تا یونان» که از ۱۴ اردیبهشت ماه/ چهارم می در موزه بریتانیا در لندن برپا شده است، به نمایش طیف وسیعی از اشیای تاریخی می‌پردازد، از جمله گنجینه طلای پاناکوریش (بلغارستان) متشکل از ۹ ظرف طلا، یک ریون قره (ظروفی که به شکل حیوانات ساخته شده است)، شیردال، یک



سعید امیر سلیمانی:

در سن خودم رقیب ندارم



بازیگر فیلم سینمایی «مهریه بی‌بی» گفت: در سن خودم رقیب ندارم و کارهای متاخرم این گونه بوده که تا نوشته شده برای من در نظر گرفته شده است، چون کسی دیگر در ایران نیست که آن را بازی کند. سعید امیر سلیمانی در گفت و گو با خبرنگار سینمایی ایرنا و در پاسخ به این پرسش که خاستگاه تربیت یک بازیگر را چه می‌داند، بیان کرد: عشق به کار بازیگری و تجربه و آموزش همه مکمل هم هستند. هنرپیشه مجموعه قهوه تلخ (مهران مدیری ۱۳۸۹) ادامه داد: اول از همه یک بازیگر باید عشق به بازیگری در ژن و وجودش نهفته باشد یعنی این کشش چیزی باشد که سرتاسر درونی و ذاتی باشد. وی افزود: تا جایی که در خودم و بین دوستان بازیگر می‌بینم همه یک اشتیاق وافر به این شغل و عرصه دارند، البته که شما در کنار این عشق ژنتیکی نیاز به تحصیل و آموزش هم دارید و پس از تحصیل است که باید برای این که هدف و عشقی که دارید جهت پیدا کند. بازیگر مجموعه تلویزیونی عیاران (کازم بلوچی ۱۳۷۴) تاکید کرد: زمان ما راهش این بود که می‌بایست روابطی داشته باشید یعنی با گروه‌ها و تیم‌ها آشنا می‌شدید و در این گروه‌ها کار و در آنها جایگاهی پیدا می‌کردید، مخصوصاً زمانی که ما تئاتر کار می‌کردیم گروه داشتیم و خودم زمانی با گروه آقای رکن الدین خسروی (نویسنده، کارگردان تئاتر، مترجم) بودم و بعد وارد گروه آقای خلیل موند دیلمقانی (نمایش‌نامه‌نویس و کارگردان تئاتر) شدم و آخر سر من و آقای جمشید مشایخی و بدالله شیر اندامی و جعفر والی جمعی را تشکیل دادیم و خودمان یک گروه شدیم.

امیر سلیمانی یادآور شد: پس از این دوران بود که دانشکده‌ها شروع به کار کردند و این زمانی بود که بچه‌های نسل ما (دخترم کمند) به این دانشکده‌ها مراجعه می‌کردند. سال ۷۰ بود که کمند وارد دانشگاه شد و این همان سالی بود که تعداد زیادی بازیگر از آن به بعد از دانشگاه فارغ التحصیل شدند و می‌گویند تعداد زیادی از بازیگران ایران سال ۷۰ از دانشگاه بیرون آمدند و به سینمای ایران ورود پیدا کردند.

بازیگر سریال هزارستان (علی حاتمی ۱۳۸۵-۱۳۶۶) در پاسخ به این پرسش که چه نظری در مورد آموزشگاه‌های بازیگری دارد، بیان کرد: در جریانش نیستم اما پس از رشد و اقبال دانشکده‌ها بود که آموزشگاه‌های بازیگری تأسیس شدند؛ در تمام این سالها به من هم پیشنهاد می‌دادند که بروم و در این موسسه‌ها تدریس کنم اما هیچ کدام را نرفتم.

صرفاً چند باری به شکل مستمع آزاد و به صورت رفاقی (به دلیل دعوت دوستانم) به این مؤسسات رفتم و با بچه‌ها صحبت می‌کردم و از تجربیاتم به آن‌ها می‌گفتم و سولاتی که داشتند را جواب می‌دادم اما هرگز به عنوان مدرس نرفتم. البته که برایم صرف نمی‌کرد چون پول ماشینم بیشتر از پولی می‌شد که

بازیگر کننده‌های که به موزه‌ای در پاریس رفته بود، بر روی یکی از نقاشی‌های بحث‌برانگیز موزه رنگ اسپری کرد. به گزارش ایلنا و به نقل از خبرگزاری فرانسه، تابلو جنجالی اثر «میریام کان» هنرمند سوئیسی که با عنوان «لعنت به انتزاع!» در موزه هنرهای معاصر کاخ توکیو واقع در پاریس به نمایش گذاشته شده بود توسط یکی از بازدیدکنندگان تحریب شد. این تابلو نقاشی که با اشاره به تجاوز و آزار جنسی خلق شده است، از اواسط ماه فوریه در این موزه به نمایش گذاشته شده است. منتقدان به این اثر معتقدند که در این نقاشی کودکی به تصویر کشیده شده است؛ این درحالی است که «کان» با رد این اتهامات مدعی است که این نقاشی در حقیقت نمایشی از تجاوز به عنوان سلاح جنگی و جنایتی علیه بشریت است. چندین گروه فعال در حقوق کودکان به این تابلو نقاشی اعتراض کردند و خواستار حذف آن از نمایشگاه شدند، اما درخواست حذف این نقاشی در دادگاه فرانسه رد شد. مسئولان موزه در گفت‌وگو با خبرگزاری فرانسه اعلام کردند که در مردی عمداً با اسپری کردن رنگ بنفش بر روی نقاشی این تابلو را مخدوش کرده است.

سفر چین در ایران با بیان اینکه فیلم‌های ایرانی با ویژگی‌های مختص خود در دنیا شناخته شده و محبوب هستند، گفت: مردم چین فیلم‌های ایرانی را دوست دارند. سومین هفته فیلم چین این روزها در بنیاد سینمایی فارابی در حال برگزاری است، چانگ هوآ سفیر چین در ایران در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا، اظهار داشت: خوشحالم که سومین هفته فیلم چین در ایران بسیار مورد استقبال قرار گرفته است. در سه روز گذشته از این رویداد پیوسته شاهد این استقبال بودیم. وی افزود: تعدادی از فیلم‌های منتخب برای نمایش در این رویداد بر اساس داستان‌های واقعی از زندگی مردم چین ساخته شده‌اند.

تعداد علاقه‌مندان سینما در چین نشان می‌دهد مردم آن به این جنس فیلم‌ها علاقه دارند و امیدواریم سینمای نسل نوبی چین مورد پسند مخاطبان ایرانی نیز قرار بگیرد. شخصاً فیلم‌های ایرانی را بسیار دوست دارم و این آثار بین مخاطبان چینی نیز بسیار محبوب است، تاکنون شاید بیش از ۴۰ فیلم ایرانی را دیده‌ام. چانگ هوآ درباره شناخت خود از سینمای ایران و ویژگی‌هایی که برای این هنر در ایران قائل است، عنوان کرد: شخصاً فیلم‌های ایرانی را بسیار دوست دارم و این آثار بین مخاطبان چینی نیز بسیار محبوب است، تاکنون شاید بیش از ۴۰ فیلم ایرانی را دیده‌ام که از میانشان می‌توانم به «بادکنک سفید» اشاره کنم زیرا بیشتر فیلم‌های

مربوط به کودکان را دوست دارم. سفیر چین در ایران خاطر نشان کرد: به نظرم فیلم‌های ایرانی با توجه ویژه به زندگی واقعی و روزمره مردم ایران ساخته شده‌اند. واقعیات اجتماعی و روابط خانوادگی را به خوبی به تصویر می‌کشند. شاید هزینه تولیدشان نسبت به فیلم‌های چینی پایین‌تر باشد اما در دنیا با ویژگی‌های مختص خود مورد استقبال قرار گرفته‌اند. به گزارش ایرنا، سومین هفته فیلم چین به همت بنیاد سینمایی فارابی و با همکاری سازمان سینمایی، وزارت امور خارجه، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و سفارت چین در ایران تا ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۲ در حال برگزاری است. این رویداد با نمایش ۵ فیلم از کارگردانان نسل نوبی سینمای چین هر روز از ساعت ۱۷ میزبان علاقه‌مندان به سینماست.

مردم چین طرفدار فیلم‌های ایرانی هستند

سفیر چین در ایران:

مردم چین طرفدار فیلم‌های ایرانی هستند

نقاشی جنجالی را آن قدر از روی دیوار برداشتن که خرابی کردند



بازدیدکننده‌ای که به موزه‌ای در پاریس رفته بود، بر روی یکی از نقاشی‌های بحث‌برانگیز موزه رنگ اسپری کرد. به گزارش ایلنا و به نقل از خبرگزاری فرانسه، تابلو جنجالی اثر «میریام کان» هنرمند سوئیسی که با عنوان «لعنت به انتزاع!» در موزه هنرهای معاصر کاخ توکیو واقع در پاریس به نمایش گذاشته شده بود توسط یکی از بازدیدکنندگان تحریب شد. این تابلو نقاشی که با اشاره به تجاوز و آزار جنسی خلق شده است، از اواسط ماه فوریه در این موزه به نمایش گذاشته شده است. منتقدان به این اثر معتقدند که در این نقاشی کودکی به تصویر کشیده شده است؛ این درحالی است که «کان» با رد این اتهامات مدعی است که این نقاشی در حقیقت نمایشی از تجاوز به عنوان سلاح جنگی و جنایتی علیه بشریت است. چندین گروه فعال در حقوق کودکان به این تابلو نقاشی اعتراض کردند و خواستار حذف آن از نمایشگاه شدند، اما درخواست حذف این نقاشی در دادگاه فرانسه رد شد. مسئولان موزه اعلام کرده‌اند که شکایتی را علیه این مرد به دلیل آسیب رساندن به اموال موزه و جلوگیری از آزادی بیان تنظیم خواهند کرد.

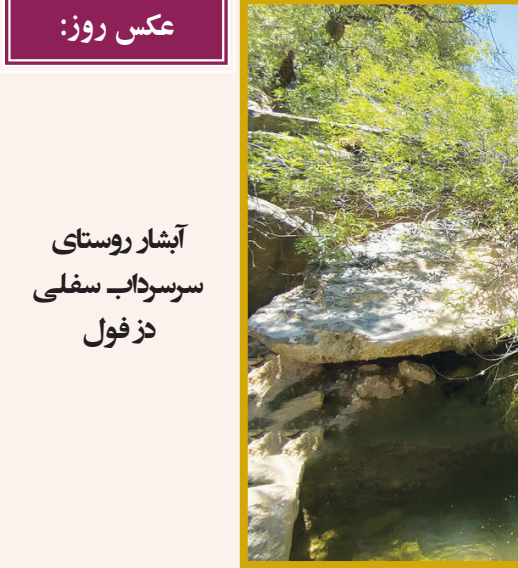
مردم چین طرفدار فیلم‌های ایرانی هستند



مردم چین طرفدار فیلم‌های ایرانی هستند

سفیر چین در ایران:

مردم چین طرفدار فیلم‌های ایرانی هستند



عکس روز:

آبشار روستای سرسرداب سفلی دز فول

عکس روز:

آبشار روستای سرسرداب سفلی دز فول