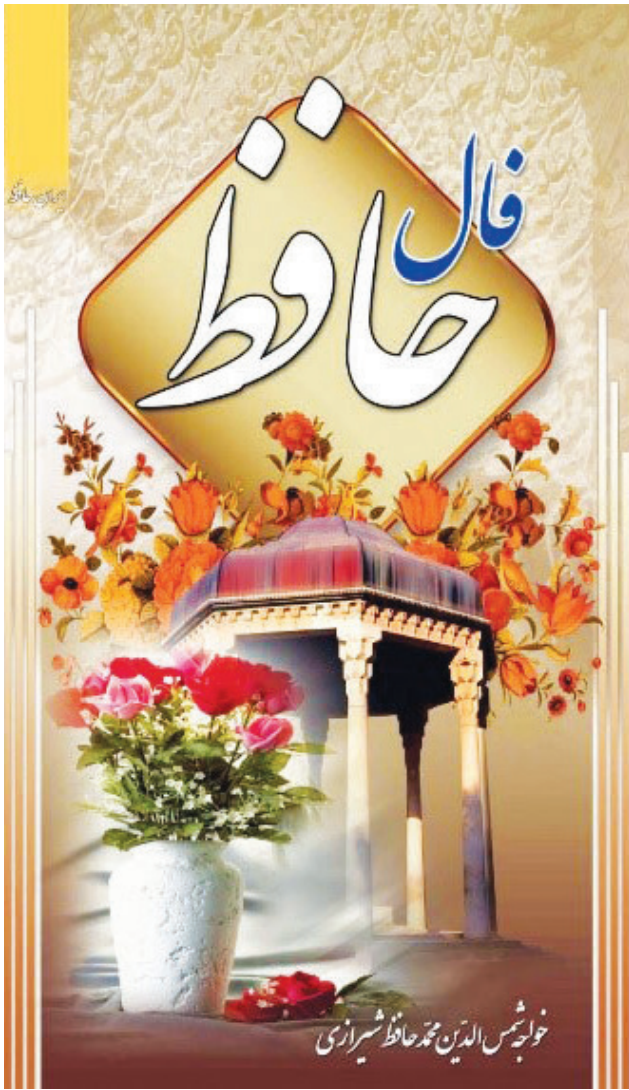




## امروز شما



خواجه شمس‌الدین محمد حافظ شیرازی

**مهر**  
امروز اتفاقاتی می‌افتد که موجب می‌شود تا تو در اهداف و اغراض یک دوست یا یکی از نزدیکان تردید کنی. پیش از هرگونه قضاوتی باید در این باره تحقیق کرد و مطمئن شد.

**آبان**  
تو در عشق و دوستی صمیمی و پاک هستی و باید مواظب باشی که به کسی علاقه‌مند شوی که ارزش تو را داشته باشد.

**آذر**  
نگران بعضی مسائل هستی اما به نظر می‌رسد که دلیل قانع‌کننده‌ای هم نداشته باشی. پس وسوسه‌ها و تردیدها را از خودت دور کن تا بتوانی با امید به آینده، هر کاری را شروع کنی.

**دی**  
یک رابطه عاشقانه یا یک دوستی بزرگ در حال شکل‌گیری است. معمولاً این‌گونه روابط از یک اتفاق ساده شروع می‌شود ولی در طول زندگی ادامه می‌یابد.

**بهمن**  
وقتی پیشنهادی مطرح می‌شود باید در موردش فکر کرد. هیچگاه نباید چشم بسته پذیرفت و یا رد کرد. اول شناخت را کامل کن و بعد قضاوت کن.

**اسفند**  
از بعضی ماجراهای عاشقانه باید فاصله گرفت چون تو را دچار دردسرها و مشکلاتی می‌کند که مناسب حال تو نیست. باید این دوره را با آرامش طی کرد و به آینده‌های دور امیدوار بود.

**فروردین**  
باید ریشه و عامل ناراحتی را فهمید تا بتوان آن را از بین برد. پناه بردن به راه‌حل‌های مقطعی و موقت نمی‌تواند راهگشا باشد. باید مسئولیت هر عامل را جداگانه بررسی کرد.

**اردیبهشت**  
یک هدیه کوچک می‌تواند گره‌گشای مشکل بزرگی باشد، مشروط بر اینکه از روی عشق و محبت باشد. در واقع این محبت و دوستی است که حلال مشکلات بوده و خارها را به گل تبدیل می‌کند.

**خرداد**  
بعضی از آدم‌ها را باید از زندگی عاطفی‌ات حذف کنی. اگر انسان در زندگی فراموشی نداشت تا به حال صد بار دیوانه شده بود. باید مسائل را لایحل و مشکلات و دردهای مزمن را فراموش کرد و به آینده اندیشید.

**تیر**  
از ریسک کردن نباید ترسید. زیرا بخش مهمی از زندگی بر مبنای همین ریسک کردن‌ها خواهد بود. شانس با تو خواهد بود اما در هر حال باید هوشیار و مراقب موقعیت‌های خود باشی.

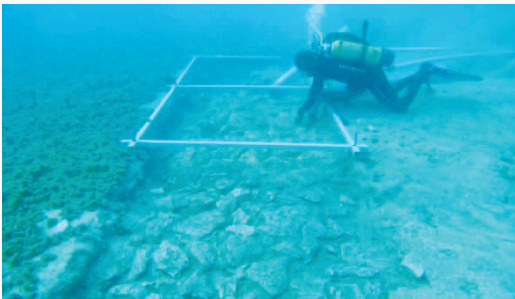
**مرداد**  
عاشق باید بود که عاشقی پرورهای پرهیجان و تکامل بخش است. عشق تو را در معرض آزمایش و تجربه‌های مهمی قرار می‌دهد که طی آن آدمی ساخته و پرداخته می‌شود.

## یک کشف «بی‌نظیر» در عمان



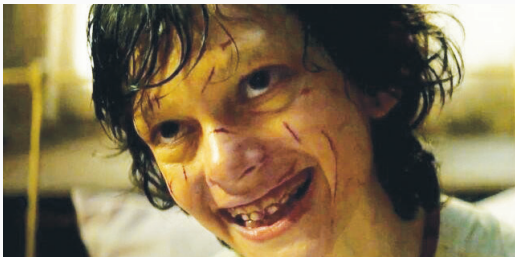
باستان‌شناسان اسکلت‌های دهه نقر را در مقبره هفت‌هزار ساله واقع در عمان کشف کردند. به گزارش ایرنا به نقل از لایوسانس، گروهی از باستان‌شناسان بقایای دهه‌ها انسان را پیدا کرده‌اند که حدوداً هفت‌هزار سال قبل در مقبره‌ای سنگی واقع در عمان دفن شده بودند. این مقبره که در استان «وسطی» واقع در کشور عمان کشف شده است، یکی از قدیمی‌ترین سازه‌های ساخت بشر است که تاکنون در این کشور کشف شده است. به گفته باستان‌شناسان با توجه به این که هیچ گور عصر برنز یا قدیمی‌تری تاکنون در این محوطه کشف نشده است، کشف این بقایا یک اکتشاف «بی‌نظیر» محسوب می‌شود. مقبره سنگی نخستین بار ۱۰ سال قبل و به کمک عکس‌های ماهواره‌ای شناسایی شده بود. باستان‌شناسان معتقدند قدمت این مقبره به ۵۰۰۰ تا ۶۰۰۰ پیش از میلاد بازمی‌گردد. بر اساس گزارشی که درباره کاوش این مقبره منتشر شده است، دیوارهای این مقبره سنگی از چندین ردیف سنگ‌های مسطح و کوچک ساخته شده است و فضای داخلی آن از دو اتاقک خاکسپاری تشکیل شده که هر کدام به چندین بخش کوچکتر تقسیم شده‌اند. سقف تمام مقبره از سنگ ساخته شده، اما بخش‌هایی

## کشف جاده هفت‌هزارساله در دریا



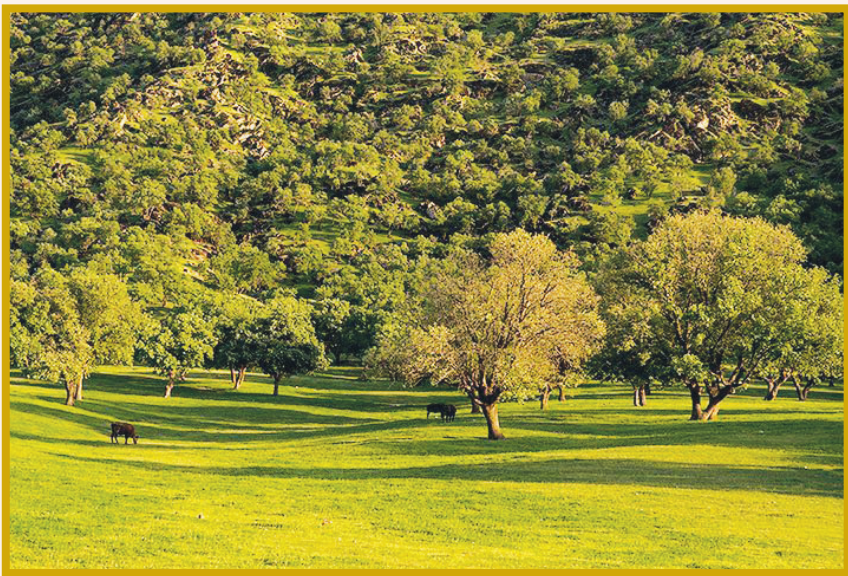
باستان‌شناسان بقایای یک جاده هفت‌هزارساله را در اعماق دریای نزدیک به سواحل کرواسی کشف کردند. به گزارش ایرنا، جزیره «کورچولا» واقع در کرواسی خانه محوطه‌های باستان‌شناسی است که قدمت برخی از آن‌ها به ۲۰ هزار پیش از میلاد بازمی‌گردد، اما کشف یک جاده هفت‌هزارساله که زمانی یک مکان باستانی را به این جزیره متصل می‌کرد، کاملاً دور از انتظار بود. گروهی از باستان‌شناسان دانشگاه «زادار» این جاده را در سواحل کرواسی کشف کرده‌اند. این جاده در عمق پنج متری یک محوطه باستان‌شناسی غرق‌شده به نام «سولین» کشف شد که زمانی سکونتگاه نوسنگی بود. باستان‌شناسان دریافتند که این جاده سکونتگاه مردم تمدن «Hvar» را به سواحل جزیره «کورچولا» متصل می‌کرد. سرپرست گروه باستان‌شناسی می‌گوید که محققان در ابتدا بقایای سنگ‌هایی را کشف کردند که یک جاده با عرض چهار متر را تشکیل داده بودند. سپس نتایج تاریخ‌گذاری رادیوکربن چوب‌هایی که در گل‌ولای دریا کشف شدند نشان داد این مسیر در حوالی ۴۹۰۰ پیش از میلاد، یعنی حدود هفت‌هزار سال پیش ساخته شده

## یک فیلم ترسناک منتشر می‌شود



این فیلم، داستان کشیش اصلی واتیکان به نام گابریل امورت است که تمام عمرش با جن‌گیری به مردم بی‌گناهی که شیطان روحشان را تسخیر کرده کمک می‌کند. این فیلم بر اساس شخصیت‌های واقعی و با الهام از خاطرات پدر گابریل امورت ساخته شده است. امورت یک کشیش کاتولیک و به مدت ۳ دهه جن‌گیر واقعی و با الهام از خاطرات پدر گابریل امورت ساخته شده است. اسقف‌نشین رم بود. در سال ۲۰۱۳ گزارش شده بود که امورت تا آن زمان بیش از ۱۶۰ هزار مورد جن‌گیری انجام داده است. «جن‌گیر پاپ» توسط جولیوس ایوری ساخته شده است و علاوه بر راسل کرو، بازیگرانی چون زوواتو، الکس اسو، فرانکو نرو و لورول ماردن نیز در «جن‌گیر پاپ» نقش آفرینی کرده‌اند. فیلم «جن‌گیر پاپ» که با بودجه‌ای ۱۸ میلیون دلاری ساخته شده است، تاکنون به فروشی بالغ بر ۶۶ میلیون دلار در سطح جهان دست پیدا کرده است.

## عکس روز:



## طبیعت دره اناران سپیدشت خرم‌آباد

## یک فیلم‌نامه‌نویس مطرح کرد: سینمای ایران فسیل شده است!؟



جابر قاسمعلی با بیان اینکه فروش بالای بعضی فیلم‌ها مثل باران‌های موسمی است، گفت: سینمای ایران نیازمند یک اتفاق اساسی است و نباید در عصر دیجیتال، به شکل آنالوگ فکر کرد بلکه باید راهی برای آشتی مردم با سینما پیدا کرد و آشتی دادن هم جز این نیست که مردم خود را در سینما ببینند. به گزارش ایسنا، استقبال زیاد مخاطب از فیلم‌های کم‌دی در یک سال اخیر که با رکوردشکنی‌هایی در فروش همراه بود، رغبت بیشتر فیلمسازان و تهیه‌کنندگان و سینماداران را به تولید و اکران کم‌دی سوق داده است. این مسئله دغدغه‌هایی را میان برخی سینماگران ایجاد کرده که آیا از این پس باید در انتظار تولید و نمایش موجی از فیلم‌های کم‌دی باشیم؟ آیا این اتفاق که باعث رونق گیشه سینما می‌شود خوب است یا این دغدغه را هم می‌تواند به‌وجود بیاورد که در صورت نداشتن دقت نظر، فیلم‌های ژانرهای دیگر در مهاجرت قرار می‌گیرند و کار به جایی می‌رسد که روزی جامعه مخاطبان از فیلم‌های ژانر کم‌دی زده می‌شوند؟ این موضوع را با جابر قاسمعلی یکی از فیلم‌نامه‌نویسان شناخته شده سینما و تلویزیون که فیلم «زغفران ۱۴ تیر» علی هاشمی و «ژوئی کاغذی» علی عطشانی به نویسندگی او هنوز فرصت اکران پیدا نکرده است، مطرح شد و او دغدغه‌های خود را برای این روزهای سینما بیان کرد. قاسمعلی که مشغول نگارش یک فیلم‌نامه زنانه با نام «رافا» است، در گفت‌وگویی با ایسنا درباره اینکه چه پیش‌بینی‌ای از روند تولید و اکران با توجه به استقبال بیشتر مردم از فیلم‌های کم‌دی دارد، بیان کرد: اساساً پیش از بررسی نیاز سینما به فیلم‌های کم‌دی و میزان تأثیر آن‌ها بر مخاطب امروز باید مسئله مهمتری را بررسی کنیم؛ اینکه ما اصلاً چه سینمایی داریم؟ واقعیت امر این است که متأسفانه صنعت سینمای ما ورشکسته شده و این موضوع ارتباطی به اتفاق‌های چند وقت پیش یا حتی اپیدمی کرونا ندارد، چون پیش از این اتفاق‌ها، ناقوس آن به صدا درآمده بود. دلیل مشخص آن هم به مسئله تأمین سرمایه و روند تولید برمی‌گردد که با توجه به رونق دلار و گران شدن هزینه ساخت فیلم و در کنار آن ممیزی‌ها عملاً سینما در تنگنا قرار گرفته است. وی با اشاره به اینکه در حال حاضر هزینه ساخت یک فیلم با کمترین پروداکشن و کمترین بازیگر حداقل ۱۰ میلیارد تومان است، ادامه داد: این فیلم دست‌کم باید ۳۰ میلیارد تومان در گیشه به فروش برسد که تازه هزینه‌هایش برای تهیه‌کننده یا سرمایه‌گذار اصطلاحاً پیر به‌یر شده؛ بنابراین تأمین سرمایه یکی از مهمترین بحران‌های فعلی سینمای کشور است که البته باید برخورد‌های بعضاً سلیقه‌ای و سخت‌گیرانه در صدور مجوز را که اساساً به قانون فیلمسازی ارتباطی ندارد، به آن اضافه کرد، چون معمولاً هر مدیری که در جایگاه سیاست‌گذار جدید سینما می‌آید، بنا به شرایط، دستورالعمل‌های جدیدی را ابداع و مشکل را مضاعف می‌کند. در چنین اوضاعی تصور کنید یک فیلمساز که باید دنبال سرمایه باشد تا یک نفر را متقاعد کند، دست‌کم ۱۰

میلیارد تومان پول صرف ساخت فیلم می‌کند و در مرحله گرفتن مجوز با کلی مسئله مواجه می‌شود. تمام این‌ها در حالی است که عده‌ای به راحتی برای ساخت فیلم‌ها از بودجه‌های کلان دولتی استفاده می‌کنند و در واقع، نهادهای میلیاردی تومان پول صرف فیلم‌هایی می‌کنند که در اکران عمومی بسیار کمتر از هزینه تولید، می‌روشد. قاسمعلی با بیان اینکه آن‌ها سود را در تولید می‌بینند و داشتن مخاطب چندان اهمیتی برایشان ندارد، اضافه کرد: پس می‌ماند بخش خصوصی که در این شرایط برای تولید فیلم ناتوان است. بنابراین آنچه ما از مدت‌ها قبل داشتیم، جسم نیمه‌جان سینما بود که شیوع کرونا و بعد هم اتفاق‌های اخیر سبب شد جمع قابل توجهی از مردم، دیگر علاقه‌ای به سینما رفتن نداشته باشند، پروژه آنکه آن‌ها معتقدند آنچه روی پرده می‌بینند، ارتباطی به زندگی آن‌ها و دغدغه‌هایشان ندارند. وقتی هم مردم خودشان را روی پرده ببینند به سینما نمی‌آیند. او درباره برون رفت از این وضعیت معتقد است: تعدیل ممیزی‌ها یا قانونمند کردن آن و نیز رساندن شرایط تولید و دخل و خرج ساخت یک فیلم به حدی که فیلمسازان به کار علاقه‌مند شوند، می‌تواند به سینما کمک کند تا با تولید فیلم‌هایی که آئینه جامعه باشد، سینما تکلیف بخورد. **سینمای ایران فسیل شده است!؟** فیلم‌نامه‌نویس فیلم‌های «روانی» و «تلفن همراه رئیس جمهور» و نیز سریال‌های «طلسم شدگان» و «راه فسیلی همانند «فسیل» را که در کمتر از سه ماه بیش از ۲ میلیون نفر را به سینما کشانده باید یک اتفاق دانست؟ گفت: به نظر می‌رسد که همینطور باشد. البته من فیلم را ندیدم و درباره آن اظهارنظر نمی‌کنم اما این فیلم‌ها در قم‌های فروش آجتجانی (۱۱۵ میلیارد تومان) باران‌های موسمی هستند که یک زمان می‌بارند و بعد تا مدت‌ها خشکالی است. آنچه من درباره آن بحث می‌کنم جریان غالب سینما است که یک جریان جدی و ممتد است نه موارد هر از گاهی، و واقعیت این است که جریان اصلی سینما در کشور ما از بین رفته است. الان باید پرسید آیا همه سینمای ایران «فسیل» است؟! اگرچه از یک وجه می‌توان گفت سینمای ایران فسیل شده است! مخصوصاً اگر به یاد آوریم فیلم‌های کم‌دی زیادی ساخته شده که به ضرب و زور به دنبال جذب مخاطب بودند ولی موفق نشدند. وی تأکید کرد: البته این که یک فیلم (فسیل) به چنین فروش بالایی رسیده باعث خوشحالی من به عنوان یکی از کسانی است که در سینما کار می‌کنم؛ چون از روشن بودن چراغ سینما خوشحال می‌شوم ولی مسئله این است که این چراغ با یک «فسیل» روشن نمی‌ماند. مشکل این است که وقتی فیلمسازان و تهیه‌کنندگان به لوله‌های نفت وصل باشند و به راحتی پول خرج کنند و بعد هم سهم خود را بردارند، دیگر کسی به فکر مخاطب نخواهد بود، به همین دلیل متأسفانه من این روزها ناامیدم و تصور می‌کنم باید یک اتفاق اساسی رخ دهد و راهکاری برای حل این مشکل پیدا شود تا مردم را با سینما آشتی دهد و آشتی دادن مردم با سینما هم غیر از این نیست که آن‌ها خود را در سینما ببینند.