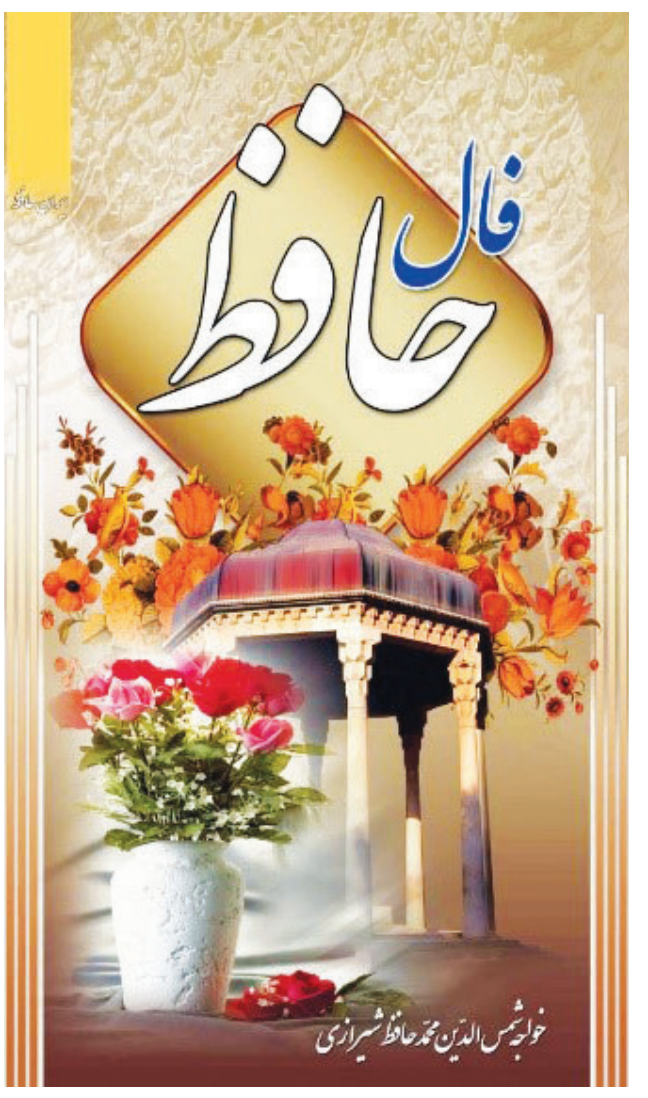




## امروز شما



خوبش الدین محمد حافظ شیرازی

**مهر**

سوء تفاهمی پیش می‌آید که به زودی رفع خواهد شد. گاه در آسمان دوستی نیز تکه آبری می‌آید و برای مدتی کوتاه چهره خورشید را می‌پوشاند. اما این امر وقتی و گذرا است.

**فروردین**

روابط خوب و مستحکم خود را با دوستان و خویشان نباید متزلزل کرد. چون برای تجدید روابط یا برقراری دوباره آنها فرصتی نخواهد بود. خوش بینی خود را تقویت کن.

**آبان**

با زیاد حرف زدن، آتش عشق خاموش می‌شود. به جای آن باید از احساس خود پیروی کنی و راهی را انتخاب کنی که این مشعل فروزان تر شود. اگر عشق نباشد زندگی در کام تاریکی خواهد رفت.

**اردیبهشت**

دست به ماجرای زده‌ای که آخرش معلوم نیست. تنها شانس و اقبال می‌تواند تو را در این کار یاری دهد. به هر حال کسی که خود را درگیر مسائل عاطفی می‌کند باید عواقب آن را هم بپذیرد.

**آذر**

خبرهای تازه‌ای می‌رسد که بسیار خوشحال و مسرور خواهی شد. کسی تو را کمک می‌کند که اصلاً انتظارش را نداشته. این‌ها همه نوبدی‌بخش یک دوران تازه در زندگی توست که باید قدر آن را بدانی.

**خرداد**

پیشنهادی مطرح می‌شود که فریبنده است. در این باره باید خوب اندیشید و سپس تصمیم گرفت. از ریسک کردن در زندگی نباید ترسید فقط باید احتیاط لازم را رعایت کنی و به شناخت کامل از او برسی.

**دی**

رقیبان چند پله از تو جلوترند. بنابراین امکان موفقیت تو در این رابطه بسیار کم است. از خیرش بگذر تا دچار شکست و ضعف نشوی. به فکر برنامه دیگری باش.

**تیر**

ناگهان در دام عشقی می‌افتی که تصورش را هم نمی‌کردی. خوبی عشق به همین است که چون یک حادثه ناگهان فرامی‌رسد و آدمی را از راهی که می‌رفت به راهی که باید برود پرتاب می‌کند.

**بهمن**

اول تکلیفت را با خودت روشن کن و بین دقیقاً چه می‌خواهی. اگر با خودت روراست و صادق باشی بقیه مسائل حل می‌گردد.

**مرداد**

خودت را دست کم می‌گیری و فکر می‌کنی او دور از دسترس توست به همین دلیل یا یاس و سرخوردگی خودت را مخفی می‌کنی و کناره می‌گیری.

**اسفند**

بهرت است کینه و کدورت‌ها را از بین ببری چون روحت را تیره می‌کند. سعی کن با یک راه‌حل مشکل را حل کنی و دل او را بدست آوری.

**شهریور**

فرصت‌های تازه‌ای به وجود آمده که می‌توانی خطاهای گذشته را جبران کنی. باید با خود عهد کنی که دیگر خطاهای گذشته را تکرار نکنی.

## «کَلانَه» و «شَلکینه» دو نان محبوب کُردها



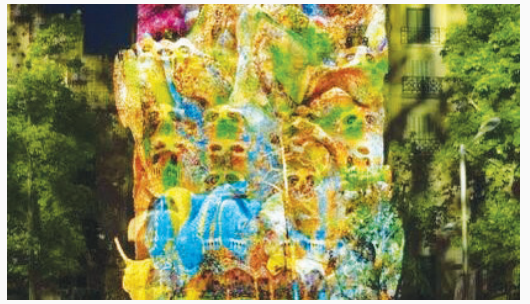
کَلانَه و «شَلکینه» دو نان – غذای محلی کردستان است که در گذشته در فصل بهار تهیه می‌شده اما امروز به دلیل محبوبیت بین مردم در تمام روزهای سال در دسترس است و حتی مغازه‌هایی مخصوص برای فروش «کَلانَه» در شهر وجود دارند.

امیر صادقی کارشناس مردم‌شناسی کردستان در گفت‌وگو با ایسنا، درباره «کَلانَه» گفت: «کَلانَه» جزو نان – غذاهای محلی استان کردستان است که در گذشته در فصل بهار پخته می‌شد. «کَلانَه» با سه نوع گیاه طبخ می‌شود که در فصل بهار می‌رویند؛ کنیوال، پیچک و ساقه پیازچه.

او افزود: برای تهیه «کَلانَه» خمیر نان را اندازه نان لواش پهن می‌کنند و روی نصف آن یکی از سه گیاه نام‌برده را می‌ریزند و سپس لایه خالی را روی لایه پر شده می‌گذارند و کَلانَه را روی ساج می‌گذارند و هر دو طرف آن را روی ساج می‌پزند. وقتی «کَلانَه» آماده شد، روی بشقاب با کره محلی چرب و سرو می‌شود و معمولاً با ماست و دوغ خورده می‌شود.

صادقی اضافه کرد: این نان خیلی برای ذائقه غذایی کُردها مطلوب است و بسیار پرطرفدار است، به گونه‌ای که امروزه در تمام فصول پخته می‌شود و در دسترس مردم قرار دارد. گلخانه‌هایی برای پرورش پیازچه داریم و در فصل‌های دیگر سال این نان با پیازچه پخته می‌شود. در شهر نیز در خیابان فردوسی سندج که رابط بین

## ساختمان عجیب و غریبی که گردشگران را جذب می‌کند



یک هنرمند در اسپانیا نمایش چشم‌نوازی را با استفاده از نورپردازی بر روی ساختمان مشهور بارسلونا اجرا کرده است.

به گزارش ایرنا و به نقل از آرت‌نت، «فیک آنادول» یک هنرمند دیجیتال آمریکایی – ترکیه‌ای است که از پنجم مه امسال با نمایش نورپردازی بر روی نمای ساختمان «کازا بالیو» خیابان‌های نزدیک این بنا را مملو از جمعیت کرده است.

این نمایش که «معماری زنده» نام دارد، بخشی از نمایشگاه «تأثیر دیجیتال» در شهر بارسلونا است که آثار ۱۶ هنرمند معاصر را به نمایش می‌گذارد.



## ظروف دست‌دوم گنجدیم تارخی از آب در آمدند



دو ظرفی که در یک فروشگاه خیریه به قیمت ناچیزی فروخته شدند در نهایت به عنوان آثار تاریخی به‌جای‌مانده از یکی از دودمان‌های سلطنتی چین شناسایی شدند.

به گزارش ایلنا و به نقل از آرت‌نت، دو ظرف متعلق به دودمان «چینگ» کشور چین که زمانی در یک فروشگاه خیریه لندنی به قیمت ۲۵ دلار فروخته شده بودند، در حراجی «رازبیز» که شانزدهم می سال جاری برگزار خواهد شد با قیمت تخمینی ۶۳،۰۰۰ دلار به مزایده گذاشته خواهند شد.

بر روی این دو ظرف که حدوداً ۱۲ سانتی‌متر ارتفاع دارند، تصاویر گل‌های داوودی قرمز و زرد به همراه نیلوفرهای آبی نقش بسته است. مهر امپراتور چیان‌لونگ نیز با رنگ آبی زیر لعاب این ظروف حک شده است.

«بیل فارست» کارشناس حراجی «رازبیز» با اشاره به اینکه مالک کنونی این ظروف در زمان خرید آنها از اصالت ظروف مطلع نبود، بیان کرد: سفالگری این ظروف بسیار ماهرانه انجام شده و نقش‌های آنها نیز با مهارت بالایی طراحی شده است. قطعاً نمی‌توان فروشگاه‌های خیریه را برای شناسایی نکردن چنین اشیاء خاصی سرزنش کرد، چراکه تنوع و تعداد اشیائی که به این فروشگاه‌ها اهدا می‌شود بسیار زیاد است.

فردی که این ظروف را از فروشگاه خیریه خریداری کرده بود، بخشی از سود حاصل از فروش این ظروف در حراجی را به خیریه اهدا خواهد کرد.

این نخستین‌باری نیست که ظروف منقش به گل‌های داوودی و نیلوفر آبی در حراجی فروخته می‌شوند. در سال ۲۰۲۱، یک جفت ظرف مشابه در حراجی ساتبیز لندن به قیمت ۳۵۰،۰۰۰ دلار فروخته شد. در سال ۲۰۱۳ نیز یک جفت دیگر در حراجی هنگ کنگ کریستیز به قیمت ۷۸۲،۰۰۰ دلار به فروش رسید. نبود درپوش ظرف‌ها و ایجاد چند ترک بسیار ریز بر روی ظروف خریداری‌شده از خیریه باعث شده تا ارزش آنها به اندازه سایر ظروف مشابه فروخته‌شده نباشد.



## نشتی برای «عطر آخر اردیبهشت»

بهاره رهنما: فیلم در سخت‌ترین شرایط زندگی‌ام ساخته شد



بهاره رهنما با اشاره به اینکه قصد دارد میان تاترهایی که اجرا کرده با فیلم‌هایی که جلو دوربین می‌برد پلی ایجاد کند، گفت: فیلم «عطر آخر اردیبهشت» در سخت‌ترین شرایط زندگی‌ام ساخته شد و اگر فیلم دومی بسازم قطعاً اشتباهاتم کمتر خواهد بود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی گروه سینمایی هنر و تجربه، نشست نقد و بررسی فیلم سینمایی «عطر آخر اردیبهشت» در پردیس سینمایی چارسو با حضور بهاره رهنما (کارگردان) و افسانه چهره‌آزاد (بازیگر) برگزار شد.

بهاره رهنما، نویسنده و طرف را به سمت زنان بیاوریم. او همچنین با بیان اینکه «مشخص است این فیلم توسط کارگردان تئاتر ساخته شده است و تئاتر در ساخت این اثر بخصوص در دکوپاژ کمک زیادی به من کرد» ضمن تشکر از گروه سینمایی هنر و تجربه گفت: انتخاب «عطر آخر اردیبهشت» برای اکران در هنر و تجربه جزو افتخاراتم بود که البته بعد از چندین بار بازیابی، فیلم انتخاب شد. این فیلم می‌تواند حلقه گمشده‌ای بین فیلمنامه‌های من باشد و تصمیم دارم نمایشنامه افسانه چهره‌آزاد (بازیگر) را بنویسم. می‌خواهم پلی بسازم میان تاترهایی که روی صحنه بردم با



کارگردان فیلم سینمایی «عطر آخر اردیبهشت» با بیان اینکه «همیشه برام سوال است که انسان باید چه کاری کند تا صدایش شنیده شود؟» گفت: به نظر در فیلمسازی این اتفاق رخ می‌دهد و مشخص می‌شود فیلمساز چیزی که در اثرش می‌گوید راست است یا خیر. نگرش فرد در اثرش گویای همه چیز است. به قول مرحوم سیف‌الله داد «فیلمساز همیشه شبیه اثرش می‌شود».

او با تاکید بر اینکه در فیلمسازی نیازی به توضیح نیست و اثر خودش جلوتر همه چیز را توضیح می‌دهد بیان کرد: فیلم در سخت‌ترین شرایط زندگی‌ام ساخته شد و اگر فیلم دومی بسازم قطعاً اشتباهاتم کمتر خواهد بود. این فیلم بعد از دو سال در اردیبهشت ماه اکران شد و این امر کاملاً اتفاقی بود.

او گفت: در فضای زنان بزرگ شدم و همیشه جایی که قرار می‌گرفتم به مسائل زنان توجه می‌کردم. خشونت زنان علیه زنان را خود زن ایجاد می‌کند. خیانت نوعی اسیدپاشی روانی است. این فیلم، اولین فیلم زنانه‌ای است که مردان در آن آدم‌های بدی نیستند اما در آن حرف‌های زنانه با صدای بلندتری بیان می‌شود.

رهنما یادآور شد: فیلمسازی برای زن در سینمای مستقل بسیار سخت است. ابتدا قرار بود فقط کارگردانی کنم اما در فیلم ایفای نقش نیز داشتم.

عوامل فیلم بسیار حرفه‌ای بودند چون معتقدم برای ساخت فیلم اول به این افراد نیاز داشتم.

این نویسنده با تاکید بر اینکه جهان از درون خودمان شروع می‌شود بیان کرد: زمانی که انگشت اتهام به سمت برادر، پدر و یا همسر خودمان گرفتیم باید یک

فیلم‌هایی که می‌سازم. افسانه چهره‌آزاد بازیگر فیلم نیز کارگردانی فیلم را خیلی دوست داشتم و به نظر فیلمی کاملاً زنانه و لطیف است.

این بازیگر به نقش خودش اشاره و بیان کرد: نقشی که داشتم روی ویلچر و فقط با دیالوگ بود. این کمی کار من را سخت می‌کرد. در تنهایی روی صندلی تمرین می‌کردم تا بتوانم با نقش ارتباط برقرار کنم.

مریم نراقی منتقد و روزنامه‌نگار نیز بیان کرد: بهاره رهنما را به دلیل سابقه‌ای که در تئاتر دارد به خوبی می‌شناسم. در «عطر آخر اردیبهشت» نسخه‌ای از نمایشنامه خودش را با یک سری تفاوت اقتباس کرده است. در فیلمنامه از یک حرفه و تکنیک استفاده کرده آن هم تنوع جغرافیایی؛ فضای آپارتمانی و محدود را در جغرافیایی گسترده و متنوع به تصویر کشیده است.

اضافه کردن کاراکترهای متعدد به فیلمنامه نیز باعث بهتر شدن داستان شده است چرا که در نمایشنامه هیچ کاراکتر مردی وجود ندارد. همین تعدد در کاراکترها و دیالوگ‌محور بودن اثر، باعث می‌شود مخاطب تا پایان فیلم را ببیند.

این روزنامه‌نگار ادامه داد: خانم رهنما باید به عنوان یک کارگردان در فیلم‌های بعدی همین مسیر را ادامه دهد و معضل بزرگ کارگردان‌ها را که به خاطر گشیه بازیگر را برای نقش‌های مشابه دعوت می‌کنند تکرار نکند.

فیلم سینمایی «عطر آخر اردیبهشت» اولین تجربه کارگردانی بهاره رهنما در گروه سینمایی هنر و تجربه در حال اکران است.

**عکس روز:**

**روستای فُرُخْد؛ قمصر خراسان**