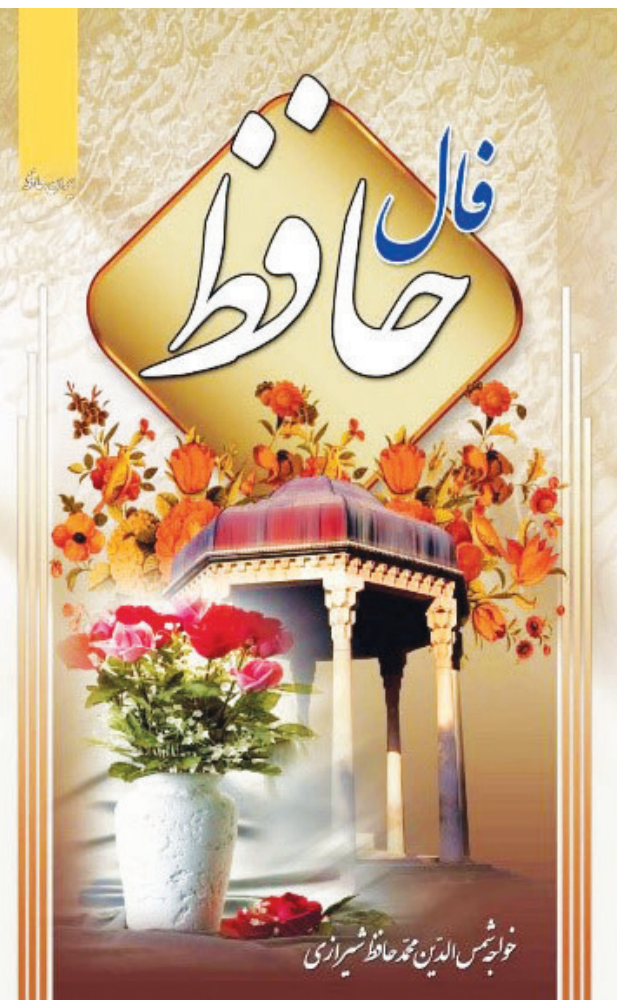




امروز شما



مهر

این تردیدهای توست که اراده‌ات را ضعیف کرده و باعث می‌شود تا فرصت‌های مهمی را از دست بدهی. پس این تردیدها را باید از خودت دور کنی.

فروردین

باید به خانواده و دوستانت وقت بیشتری بدهی و بیشتر به آنها توجه کنی. به حرف‌های آنان به دقت گوش بده و تا جایی که می‌توانی به آنها کمک کن.

آبان

بعضی از مشکلات امروز تو نتیجه خطاهای گذشته‌ات است. زان قدیم گفته‌اند؟ خودکرده را تدبیر نیست؟. باید از این خطاها درس گرفت و راهی را انتخاب کرد که دیگر هرگز این خطاها تکرار نشود.

اردیبهشت

این روزها مسائل عاطفی ذهن تو را به خود مشغول کرده. دوستان زیادی دور تو جمع شده‌اند اما تو در میان آنها به جستجوی شخص ایده‌آلت هستی. این جستجو را باید ادامه داد تا به نتیجه مطلوب رسید.

آذر

باید زمان بیشتری را صرف بازنگری اعمال و رفتار خود در گذشته کنی. باید تجربه‌های گذشته‌ات را به دقت مرور کنی تا دوباره دچار همان مشکلات نشوی و انتخاب درستی داشته باشی.

دی

باید زمان بیشتری را صرف بازنگری اعمال و رفتار خود در گذشته کنی. باید تجربه‌های گذشته‌ات را به دقت مرور کنی تا دوباره دچار همان مشکلات نشوی و انتخاب درستی داشته باشی.

بهرمن

فرصت‌ها را نباید از دست داد. کسی که اول فرصت‌هایش را از دست می‌دهد و بعد برای از دست دادنش می‌کند تا حالت خوب بشه!

شهریور

حکایت امروز تو مثل روزهای گذشته است. باز هم رفتار گذشته را تکرار می‌کنی، فرصت‌های طلایی را از بین می‌بری و بعد، مدتی را به حسرت آن می‌نشینی!!! به این ترتیب فرصت‌های دیگری هم نفعی می‌شود!



به دنبال آتش گرفتن «دارالسلام»



گورستان‌ها را چگونه نابود نکنیم؟

مالکیت دارد، پیچیده شده است، سوی این که چه آسیب‌های کالبدی و منطقی همواره به گورستان‌های تاریخی وارد شده است. او اضافه کرد: مثلاً دریاچه گورستان‌های تاریخی، میراث فرهنگی تنها در شرایطی خود را ذی‌نفع می‌داند که گورستان ثبت شده باشد، درحالی که گورستان‌های تاریخی در سراسر کشور، اما کارشناسان میراث فرهنگی را قانع نکرده و حفاظت و حراست از گورستان‌های تاریخی را مطابق سند ملی که در سال ۱۳۹۷ مصوب شده، خواستار شده‌اند.

سند ملی حفاظت و حراست از گورستان‌های تاریخی که ۲۷ مردادماه سال ۱۳۹۷ در شورای عالی شهرسازی و معماری ایران مصوب شده است بر اهمیت گورستان‌های تاریخی ایران به عنوان جزئی جدایی‌ناپذیر از منظر طبیعی و مصنوعی محیط پیرامونی در ارتباط ساختاری با جنبه‌های اسطوره‌ای، اخلاقی و دینی باورهای انسانی، نظام پیچیده و پذیرفته شده‌ای از نشانه‌ها، یادمان‌ها و موتیف‌های انتزاعی به مثابه موزه‌های روزگار شهری، بخشی از چشم‌انداز تاریخی که نقش ارزنده‌ای در تداوم حیات اخلاقی و معنوی انسان‌ها دارد و قسمتی از حافظه جمعی شهرها و روستاها که نقش بی‌بدیلی در عنوان عناصر هویت بخش سکونتگاه‌های انسانی ایفا می‌کنند، تاکید دارد و تخریب این محدوده‌ها و یا عملیات نامناسب نوسازی، بازسازی، یکسان‌سازی آنها را حائز آسیب‌های جبران‌ناپذیر بر میراث تاریخی شهرها، تعرض به حقوق اجتماعی شهروندان و همچنین وهن ارزش‌های ملموس و ناملموس مستتر در گورستان می‌داند.

وجود چنین سندی و همچنین تخریب‌هایی که پی‌درپی در گورستان‌های تاریخی رخ می‌دهد و در تازترین مورد، آنچه در «دارالسلام» شیراز اتفاق افتاد، به راه‌اندازی کارزاری منجر شده که از عزت‌الله ضرعامی - وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خواسته است «ضمن ارائه گزارش از آخرین وضعیت گورستان دارالسلام و ارزیابی میزان خسارت‌های وارده بر این عرصه، نسبت به تشکیل کمیته مشترک حفاظت از گورستان‌های تاریخی (طبق بند یک از بخش پنجم سند ملی) و اجرایی کردن مصوبه شورای عالی شهرسازی و معماری ایران، اقدام عاجل شود.» کاوه منصوری دکتری مرمت و احیای بناها و بافت‌های تاریخی که در تهیه سند ملی حفاظت و حراست از گورستان‌های تاریخی - نقش داشته است، در گفت‌وگو با ایسنا و با اشاره به تخریب‌های پی‌درپی در گورستان‌های تاریخی، اجرای چنین سندی را از سوی مراجع و نهادهای متولی در گورستان‌های تاریخی ضروری و الزامی دانست و اظهار کرد: تهیه این سند با مطالعه ۱۴۰ گورستان تاریخی و همچنین مطالعه موردی شش گورستان تاریخی از جمله، امامزاده عبدالله، ظهیرالدوله، ارمانه دولاوب و ابن‌بابویه در تهران و تخت فولاد در اصفهان و دارالسلام در شیراز تهیه شده است. مسئله اصلی این بود که موضوع حفاظت از گورستان‌ها به واسطه آن‌که قانون‌گذار نهاد مشخصی را تعیین نکرده است و بین نهادهایی که در اداره و مدیریت گورستان‌ها نقش دارند، همواره اختلافاتی وجود دارد و هر یک روی بخش خود احساس

چه خبر از کاغذ؟



معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره تولید کاغذ و واردات آن توضیح داد. به گزارش ایسنا، یاسر احمدوند، رئیس سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در جمع خبرنگاران در محل نمایشگاه در مصلى گفت: براساس تأکیدات مجدد رهبری مبنی بر مسئله کاغذ، کارهای زیادی در کشور در این دولت شروع شد که نتایج ملموسی داشت، حال امیدواریم بتوانیم منویات رهبری را محقق کنیم.

او در ادامه افزود: در سال‌های گذشته تولید کاغذ تحریر در کشور تولید نمی‌شد و آن میزان اندک هم در قالب سفارش‌ها صورت می‌گرفت. در سال ۱۴۰۱ حدود ۴۰ هزار تن کاغذ در کشور تولید شد که به طور کامل آموزش و پرورش را تأمین کرد و اضافه آن به نشر کشور اختصاص یافت، بنابراین فکر می‌کنم حدود ۲۰ تا ۲۵ هزار تن کاغذ از مازندران تأمین شد.

احمدوند همچنین اظهار کرد: کارخانه کاغذ پارس هم که در جنوب قرار دارد و از نی‌شکر و باگاس استفاده می‌کند، متعهد شد که ۲۵ هزار تن کاغذ تحریر تا پایان سال در اختیار ما قرار می‌دهد. کارخانه زاگرس شیراز هم در حال تکمیل است و با دستوراتی که برای تسهیلات صادر شده، امیدواریم تا دهه فجر به بهره‌برداری برسد که به احتمال زیاد کاغذ این کارخانه سال آینده تأمین خواهد شد. انتظار داریم ۴۰ هزار تن از این کارخانه تأمین شود. درنهایت اگر موفق شویم این سه کارخانه براساس برنامه جلو بروند، نیاز بخش فرهنگی کشور

عرضه فیلمی با بازی نوید محمدزاده در شبکه نمایش خانگی



فیلم سینمایی «بدون تاریخ، بدون امضاء» ساخته وحید جلیلود در شبکه نمایش خانگی عرضه شد. به گزارش ایسنا، طبق گزارش رسیده، فیلم «بدون تاریخ، بدون امضاء» محصول سال ۱۳۹۵ به کارگردانی وحید جلیلود و تهیه‌کنندگی علی جلیلود، در پلتفرم فیلم‌نت عرضه شد. این فیلم، دومین ساخته سینمایی جلیلود پس از «چهارشنبه، ۱۹ اردیبهشت» محسوب می‌شود. فیلمنامه «بدون تاریخ، بدون امضاء» را جلیلود به همراه علی زندگاری نوشته است.

این فیلم ماجرای یک کارمند پزشکی قانونی به نام دکتر کاوه نریمان را روایت می‌کند که حین رانندگی با موتورسیکلتی تصادف می‌کند که یک خانواده سوار آن بودند، اما هیچ اتفاقی برای آنها نمی‌افتد. ولی در کمال تعجب، فردی آن روز با جسدی در پزشکی قانونی مواجه می‌شود که پسر همان خانواده است و این شروع ماجرا است.

امیر آقایی، هدیه تهرانی، نوید محمدزاده، سعید داغ، زکیه بیهانی و علیرضا استادی در «بدون تاریخ، بدون امضاء» ایفای نقش کرده‌اند. «بدون تاریخ، بدون امضاء» در سی‌وپنجمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و نامزد دوازده سیمرغ بلورین شد که از آن میان سه جایزه بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (نوید محمدزاده) و بهترین صداگذاری را از آن خود کرد.

شش نامزدی در یازدهمین دوره جشن منتقدان و نویسندگان سینمایی، سه نامزدی در هجدهمین دوره جشن حافظ، و ده نامزدی و پنج جایزه شامل دریافت جوایز بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر نقش مکمل زن، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد و بهترین فیلمنامه در بیستین دوره جشن سینمای ایران (جشن خانه سینما)، از جمله دستاوردهای داخلی «بدون تاریخ، بدون امضاء» محسوب می‌شوند.

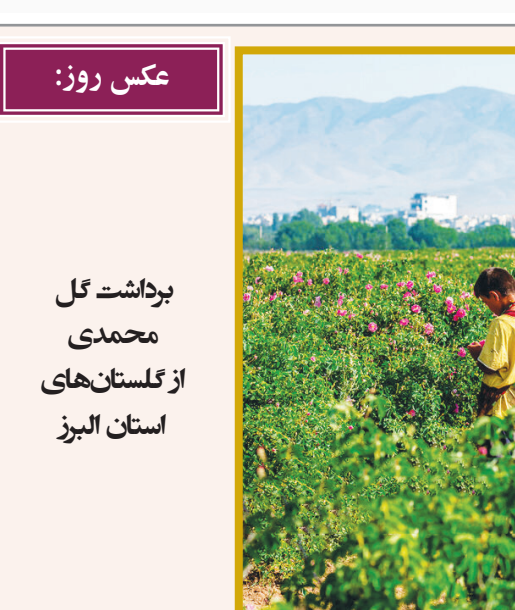
دومین فیلم بلند سینمایی وحید جلیلود در عرصه‌های بین‌المللی هم جوایز مختلفی گرفت که از جمله می‌توان به دو جایزه بهترین کارگردان و بهترین بازیگر مرد از بخش اقصای جشنواره فیلم ونیز، نامزدی جایزه بهترین بازیگر مرد از جوایز آسیا سانیفیک، دریافت جایزه بهترین فیلمنامه از جشنواره فیلم اسکله، کسب جایزه فیشری و جایزه ویژه داروان از جشنواره فیلم تسالونیک، دریافت جوایز بهترین بازیگر مرد و بهترین فیلم از نگاه تماشاگران از جشنواره فیلم لاس‌پالماس، و دریافت جایزه بخش کارگردانان جدید جشنواره فیلم شیکاگو تنها بخشی از موفقیت‌های بین‌المللی «بدون تاریخ، بدون امضاء» نام برد. «بدون تاریخ، بدون امضاء» همچنین نماینده سینمای ایران در بخش بهترین فیلم خارجی‌زبان در جوایز اسکار سال ۲۰۱۹ بود. فیلم «بدون تاریخ، بدون امضاء» در اکران عمومی هم توانست با فروشی بالغ بر ۴ میلیارد تومان به سومین فیلم غیرکمدی پرفروش سال ۱۳۹۶ تبدیل شود.

انیمیشن «پیانو» با روایتی ضدجنگ ساخته شد

نهایی که کودکان بر سر دوچرخه در حال جنگ و ستیز هستند و با به صلح رسیدن و برآورد شدن رویای کاراکتر اصلی که همان نواختن پیانو است نمایش بدهند و در پایان کودکان نیز نوبتی دوچرخه‌سواری می‌کنند. به اعتقاد کشانی این فیلم فقط داستان زندگی یک کاراکتر نیست و ما نیز در زمان جنگی که به ما تحمیل شده بود، رویاهای کودکی و آرزوهای جوانی‌مان را از دست دادیم.

به گفته تهیه‌کننده «پیانو» عوامل این انیمیشن از بهترین و متخصص‌ترین‌ها در رشته استاپ موشن هستند. آن‌ها سال‌هاست با این تکنیک که جزو سخت‌ترین شیوه‌های ساخت انیمیشن در جهان است، زندگی خود را سپری می‌کنند.

کشانی در پایان ابراز امیدواری کرد این اثر که با حمایت مؤثر و بدون دخالت مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در عملکرد هنری و نوع نگرش هنرمند ساخته شده، بتواند در جشنواره‌های داخلی و خارجی موفق ظاهر شود.



عکس روز:

برداشت گل محمدی از گلستان‌های استان البرز

انیمیشن کوتاه «پیانو» به کارگردانی مرجان کشانی و شهاب شمسی به تهیه‌کنندگی مرجان کشانی برای مرکز گسترش سینمای مستند ساخته شد.

به گزارش ایرنا، ساخت این انیمیشن به شیوه استاپ موشن به تازگی به پایان رسیده و دنیای جنگ را با روایتی ضد جنگ به تصویر می‌کشد. در این اثر شاهد هیچ صحنه جنگی و اتفاق ناگواری نیستیم و این موضوع روایت می‌شود که چگونه انسان به جنگ هم نوع خود می‌رود.

«پیانو» که یک فیلم کوتاه ۷ دقیقه‌ای است به فقر و مشکلات زندگی می‌پردازد و روایت فردی است که می‌خواهد پیانو بخرد اما بحران جنگ پیش می‌آید و او از ساده‌ترین اتفاقات زندگی خود محروم می‌شود. به گفته کشانی، کاراکتر ما در واسط جنگ بیرونی و درونی خود به سر می‌برد و رویاهای ساده زندگی او به رویاهای دست نیافتنی تبدیل می‌شود و درنهایت به صلح درونی می‌رسد.

سازندگان این انیمیشن کوشیده‌اند تصویر منظرشان را در پلان‌های