

خاطرات یک دانش آموز دهه چهل



به گویش شیرازی؛

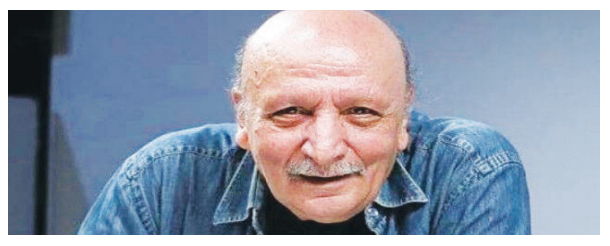
گویی پدربزرگی به نواش می گوید:

چونم واست بگم، می شغفی گمپ نزیک (نزدیک) نبود و سروسیس گلم، قدیم قدیم بچوی تشق (به اصطلاح امروزی بچه‌هایی که شیطنت داشتند) صب گاه جلدی (زود) رختشون تشون، اورسی (کفش) شون پاشون می کردن می بودن توکوچه با بچوی همساده می خوردن و آخ و آخ می کردن ولی توی دلشون می گفتن درد مون نگرفت، ازبس کف دسی خورده بودن پوس (پوست) کلفت شده پیدا می کردند) یا تپله بازی (بچه‌های دیگه بهشون می گفتن شفتیم (شنیدیم) کتک خوردید میخواسن کم نیارن می گفتن چوب ناظم گله هر کی نخورده خله (کم عقل). جاز زدن = صدا کردن

چون مرگ شده یعنی در جوانی مردن البته نه قلبا. ورپریده هم معنی مردن می دهد.

محمد مهدی حسنی

عادت ندارم درباره خودم حرف بزنم



اصغر سمسارزاده بازیگر و هنرمند پیشکسوت رادیو، تلویزیون، سینما و تئاتر گفت: تمام امید و زندگی‌ام شبکه مخفی زنان بود. سواد بازی داشتن کم کم فراموش شده است و بازیگران امروزی مانند دیروزهای ما مانند مرحوم حمید سمندریان و داود رشیدی کار نکردند.

بیشتر از این‌ها دوست داشتم موفق باشم و هدفم خیلی بالاتر از این بود سمسارزاده به همکاری‌های خود از جمله با مرحوم سعدی افشار (سعدالله رحمت‌خواه)، داود رشیدی، حمید طاعتی و مرحوم پرویز فنی‌زاده اشاره کرده و می‌گوید: این‌ها هنرمندان بزرگ زمان گذشته هستند. زندگی همین است. بالا و پایین دارد. شانس هم خیلی دخیل است.

او بار دیگر تأکید کرد: تمام امید و زندگی‌ام شبکه مخفی زنان بود. نقش بسیار زینا که مال من نبود اما افشین هاشمی معتقد بود به من تعلق دارد و درست هم از آب بازیگرانی چون سیامک انصاری، هاشمی می‌خواست.

سمسارزاده بازیگر پیشکسوت که اتفاقاً دست به دست هم داد و پخش آن توقیف شد.

سمسارزاده گفت: برای این مجموعه یک سال و نیم جان‌کنم و همه چیز به فنا رفت.

بازیگر ۸۳ ساله سینما، تئاتر و تلویزیون که از نقش‌آفرینی‌های او در فیلم‌های سینمایی شارلاتان، چپ‌دست، دم‌سرخ‌ها، لازانیا و خالتور در دهه‌های ۸۰ و ۹۰ می‌توان نام برد گفت: بیشتر از این‌ها دوست داشتم موفق باشم و هدفم خیلی بالاتر از این بود؛ هم مطرب بودم هم هنرمند. در تئاتر لاله‌زار و با گروه‌های مرحوم داود رشیدی، مرحوم عباس جوانمرد،

وجود زیرساخت تله‌کابین در کنار قلعه دختر فرصت بی‌نظیر سرمایه‌گذاری است



وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گفت: وجود زیرساخت تله‌کابین در کنار میراث جهانی قلعه دختر فیروزآباد یک فرصت بی‌نظیر در حوزه گردشگری و سرمایه‌گذاری در حوزه گردشگری و رونق این صنعت در این منطقه است.

به گزارش ایرنا، سید عزت‌الله ضرغامی در ادامه سفر خود به استان فارس در بازدید از میراث جهانی قلعه دختر فیروزآباد افزود: وجود تله‌کابین برای بازدید از این قلعه و مناطق اطراف آن یک ظرفیت مؤثر است که زیرساخت آن وجود دارد و با جذب سرمایه‌گذار می‌توان از آن استفاده مؤثر به عمل آورد، زیرا وجود تله‌کابین در رونق گرفتن یک منطقه گردشگری نقش مؤثری دارد.

وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری تأکید کرد: اداره کل میراث فرهنگی فارس ماکت آثار تاریخی محور جهانی ساسانی را در ابعاد بزرگ‌تر تهیه کرده و در معرض گردشگران این منطقه قرار دهد.

ضرغامی افزود: ساخت گنبد در معماری ساسانی برای نخستین بار یک موضوع مهم است و نشان از نوآوری ایرانی است که یک سازه دایره‌ای را بر روی پلان چهارگوش کار کرده است.

وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در این بازدید همچنین درخصوص تکمیل سریع‌تر و راه‌اندازی مجتمع رفاهی قلعه دختر فیروزآباد تأکید کرد.

قلعه دختر اولین بنای گنبددار ساسانیان است و در فهرست منظر جهانی ساسانی به ثبت رسیده و توسط اردشیر یکم در تنگاب فیروزآباد در قرن سوم میلادی ساخته شده است.

ضرغامی همچنین در جریان بازدید از محور جهانی ساسانی از نمایشگاه هنرمندان صنایع دستی هنرمندان فیروزآباد که در مجاورت کاخ جهانی اردشیر در سیاه چادرهای عشایری بود، بازدید کرد. ۲۶۰ رشته فعال صنایع دستی در فارس وجود دارد که ۸۴ رشته صنایع دستی از این تعداد در فیروزآباد فعال است و ۱۰ هزار بافنده دست بافته‌های داری از جمله فرش، گبه، جاجیم و ... وجود دارد کردند.

وزیر میراث فرهنگی:

وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گفت: وجود زیرساخت تله‌کابین در کنار میراث جهانی قلعه دختر فیروزآباد یک فرصت بی‌نظیر در حوزه گردشگری و سرمایه‌گذاری در حوزه گردشگری و رونق این صنعت در این منطقه است.

به گزارش ایرنا، سید عزت‌الله ضرغامی در ادامه سفر خود به استان فارس در بازدید از میراث جهانی قلعه دختر فیروزآباد افزود: وجود تله‌کابین برای بازدید از این قلعه و مناطق اطراف آن یک ظرفیت مؤثر است که زیرساخت آن وجود دارد و با جذب سرمایه‌گذار می‌توان از آن استفاده مؤثر به عمل آورد، زیرا وجود تله‌کابین در رونق گرفتن یک منطقه گردشگری نقش مؤثری دارد.

وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری تأکید کرد: اداره کل میراث فرهنگی فارس ماکت آثار تاریخی محور جهانی ساسانی را در ابعاد بزرگ‌تر تهیه کرده و در معرض گردشگران این منطقه قرار دهد.

ضرغامی افزود: ساخت گنبد در معماری ساسانی برای نخستین بار یک موضوع مهم است و نشان از نوآوری ایرانی است که یک سازه دایره‌ای را بر روی پلان چهارگوش کار کرده است.

وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در این بازدید همچنین درخصوص تکمیل سریع‌تر و راه‌اندازی مجتمع رفاهی قلعه دختر فیروزآباد تأکید کرد.

قلعه دختر اولین بنای گنبددار ساسانیان است و در فهرست منظر جهانی ساسانی به ثبت رسیده و توسط اردشیر یکم در تنگاب فیروزآباد در قرن سوم میلادی ساخته شده است.

ضرغامی همچنین در جریان بازدید از محور جهانی ساسانی از نمایشگاه هنرمندان صنایع دستی هنرمندان فیروزآباد که در مجاورت کاخ جهانی اردشیر در سیاه چادرهای عشایری بود، بازدید کرد. ۲۶۰ رشته فعال صنایع دستی در فارس وجود دارد که ۸۴ رشته صنایع دستی از این تعداد در فیروزآباد فعال است و ۱۰ هزار بافنده دست بافته‌های داری از جمله فرش، گبه، جاجیم و ... وجود دارد کردند.

«کلاه پشمی» در خطر فراموشی

مهارت سنتی بافت «کلاه پشمی» در شهرستان شاهرود یکی از میراث‌ها ناملموس استان سمنان است که در نوبت ثبت در فهرست ملی است. امروز علاقه کمتری به استفاده از این کلاه وجود دارد و از این رو شاید مهارت بافت آن به فراموشی سپرده شود.

هانی رستگاران پژوهشگر میراث ناملموس و فرهنگ عامه درباره مهارت سنتی بافت «کلاه پشمی» به ایسنا گفت: «کلاه پشمی» یکی از هنرهای سنتی و دستی کهن شهرستان شاهرود در نقاط کوهستانی و کوری منطقه است. این دست‌بافته منطبق با فرهنگ منطقه‌ای بوده و جزئی از پوشاک مردان به عنوان سرپوش در فصل سرد سال مورد استفاده قرار می‌گیرد. در حقیقت می‌توان گفت که کلاه تنها بخش پوشاک مردان است که نسبت به سایر پوشاک کمترین تحول و دگرگونی را داشته است و از سویی جایگاه کلاه در اعتقادات، باورها، آیین‌ها و نقش آن در مفاهیمی چون مردانگی و اصالت موجب شده اهمیت خاصی داشته باشد.

او اضافه کرد: ماده اصلی و اولیه آن از پشم گوسفند، شتر و کرک بز بوده که به صورت کاملاً خام و خوردرنگ استفاده می‌شود. مراحل بافت آن بسیار ساده و بدون دخالت هیچ گونه ماشین و یا ابزار خاصی انجام می‌شود. برای بافت کلاه بعد از شستن پشم آن را نخ‌تریمی می‌کنند، سپس کلاه را با پنج عدد سیخ چوبی یا میله فلزی می‌بافند.

رستگاران با بیان این که مهمترین خاصیت این کلاه غیر قابل نفوذ بودن در برابر سرما، نم و رطوبت است که موجب شده تاکنون کاربرد خود را حفظ کند، ادامه داد: از آن جا که دو لبه کلاه را



می‌توان در مواقع سردی هوا بر روی گوش‌ها برگرداند، در اصطلاح به آن «کلاه گوش» نیز گفته می‌شود و اگر به جای پشم برای تهیه آن از کرک استفاده شود به آن «کلاه کرکی» هم می‌گویند. این پژوهشگر میراث ناملموس همچنین گفت: بافت این کلاه گاه‌ا توسط زنان و بیشتر مردان کهنسال انجام می‌شود. رنگ آن عموماً خوردرنگ (رنگ پشم، کرک) بوده و بسته به سن شخص در اندازه و رنگ‌های متفاوت بافته می‌شود. در روستای «طرد» و روستاهایی که در منطقه کوری «خوار توران» قرار دارد به دلیل پرورش شتر از پشم آن برای بافت این کلاه استفاده می‌شود.

او درباره اهمیت ثبت مهارت سنتی بافت «کلاه پشمی» افزود: بر اثر رواج زندگی، فرهنگ شهرنشینی و تغییر شیوه‌های سنتی گذران زندگی به سبک جدید، نسل جدید کمتر علاقه‌مند به استفاده از این نوع کلاه هستند. از این رو شناسایی، تهیه پرونده ثبتی، مستندنگاری، ترویج، آموزش و ایجاد رهنمای در بین نسل جدید مبنی بر استفاده و تولید این کلاه موجب حفظ و ماندگاری آن می‌شود.

یک شبکه جدید در صداوسیما اعلام حضور کرد

معاونت صدا با راه‌اندازی «رادیو تبیین» در تلاش است در مدت زمان بیش از یک ماه، صدای ایران قوی و مقتدر را به گوش جهانیان برساند.

به گزارش ایلنا، معاونت صدا در توضیح دلایل راه‌اندازی این شبکه چنین آورده است: «تلاش‌ها و نقشه‌های متعدد دشمن در دنیای بین‌الملل، نشان می‌دهد، رسانه اصلی‌ترین زمین بازی برای قدرت‌های بزرگ قرار گرفته است، به همین دلیل رسانه‌ای که خود به‌عنوان

معاونت صدا با راه‌اندازی «رادیو تبیین» در تلاش است در مدت زمان بیش از یک ماه، صدای ایران قوی و مقتدر را به گوش جهانیان برساند.

به گزارش ایلنا، معاونت صدا در توضیح دلایل راه‌اندازی این شبکه چنین آورده است: «تلاش‌ها و نقشه‌های متعدد دشمن در دنیای بین‌الملل، نشان می‌دهد، رسانه اصلی‌ترین زمین بازی برای قدرت‌های بزرگ قرار گرفته است، به همین دلیل رسانه‌ای که خود به‌عنوان

عکس روز:

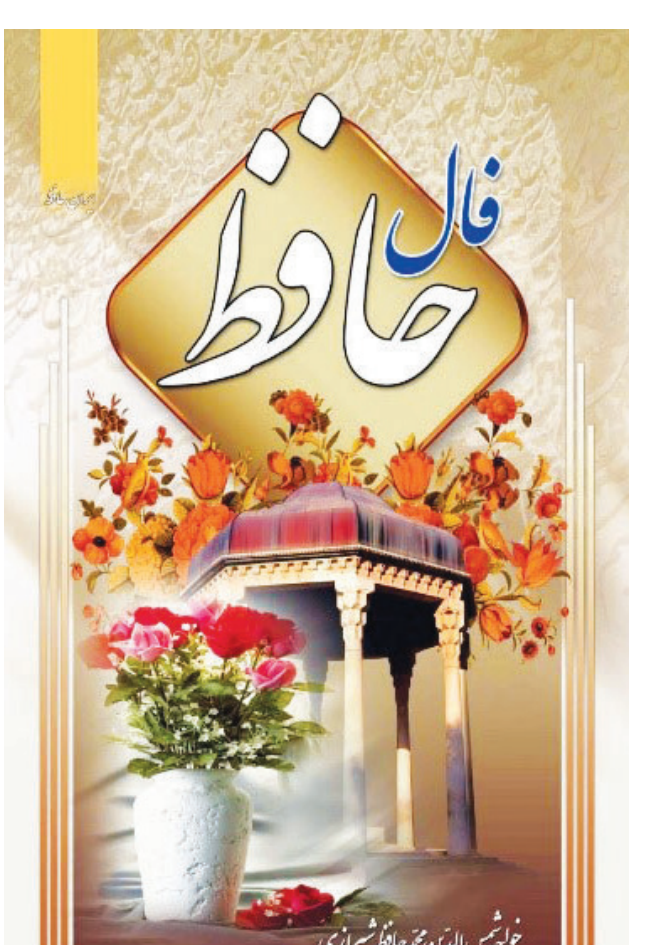
نقش برجسته‌های تخت جمشید

عکس روز:

نقش برجسته‌های تخت جمشید



امروز شما



- مهر**
- فروردین**
- اردیبهشت**
- خرداد**
- تیر**
- دی**
- بهمن**
- اسفند**
- مهر**
- فروردین**
- اردیبهشت**
- خرداد**
- تیر**
- دی**
- بهمن**
- اسفند**