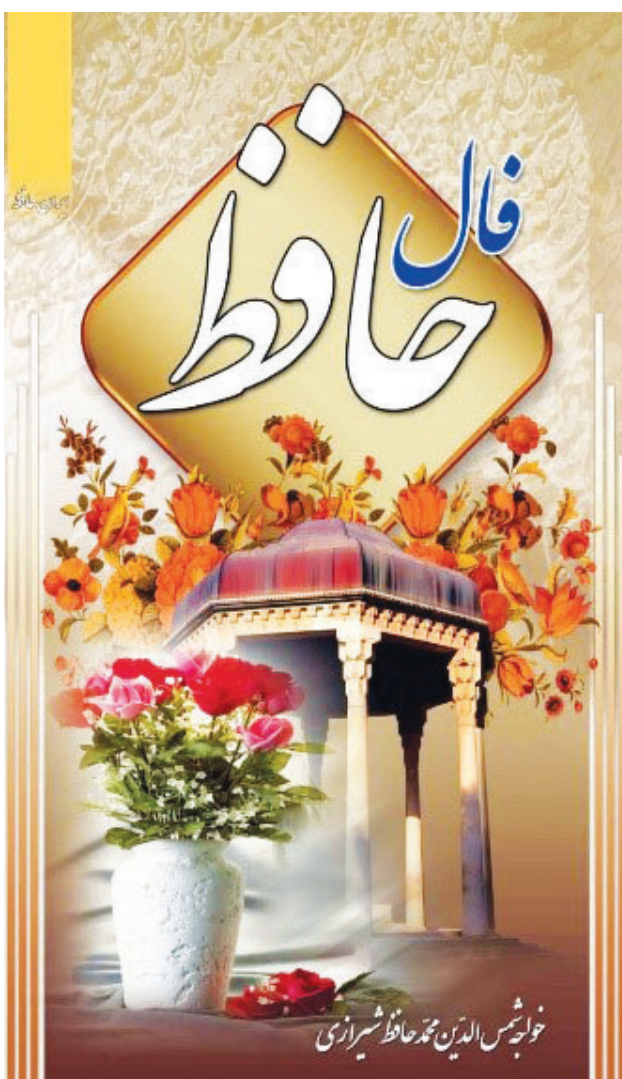




امروز شما



کلید موفقیت در دست توست. شرایط می‌تواند چیزهایی را به نفع یا ضرر تو تغییر دهد اما در عین حال برنده نهایی تو هستی چون اراده تو بر شرایط غالب است.

فروردین

همیشه کارها بر یک روند نخواهند بود. به خصوص که تو در شرایط فعلی، بعضی از پشتوانه‌ها را از دست داده‌ای. خود را برای تغییرات عاطفی جدید آماده کن که به زودی از راه می‌رسد.

اردیبهشت

تا حدود ۹ روز دیگر در بهترین روزهای عشق و عاطفه بسر می‌بری. چنانچه در این ایام تغییری ایجاد شود بسیار تاثیر گذار خواهد بود. به اطرافیان خود به خوبی بنگر. احساس می‌کنی که بیش از پیش مورد توجه واقع می‌شوی.

خرداد

با فردی آشنا می‌شوی که برای تو شانس خواهد آورد. البته معنای این خبر این نیست که از این پس باید چشم و گوش بسته مطیع و تابع او باشی.

تیر

بعضی عشق‌ها آتشین اما کم عمق و سطحی هستند. گردبادی برپا می‌کنند و زود هم سرد می‌شوند. اما بعضی عشق‌ها عمیق است و ملایم.

مهر

مهم این است که از یک خط عبور کرده و آن را جبران کنی. هیچ کس نیست که در زندگی خود دچار اشتباهات کوچک یا بزرگ نشده باشد. پشیمانی تنها کافی نخواهد بود.

آبان

تعداد مخاطبان فسیل در حالی از مرز ۳ میلیون و ۳۵۳ هزار نفر فراتر رفته که این فیلم توانست با فروش شب گذشته، تعداد تماشاگران خود را از ۳ میلیون و ۳۰۰ هزار نفر مطرب عبور دهد.

آذر

فسیل برای رسیدن به گیشه ۲۰۰ میلیاردی، به متوسط روزانه ۱۸ هزار مخاطب نیاز دارد که این آمار، نشان می‌دهد باید منتظر افتخار آفرینی‌های بیشتری از این کمدی باشیم.

دی

با این آمار، فسیل تنها یک قدم تا رسیدن به عنوان پرمخاطب‌ترین فیلم یک دهه اخیر سینمای ایران فاصله دارد. این گام البته برای فسیل، کمی بلند است چرا که این فیلم باید در فاصله ۵۰ روز دیگری که به روی پرده است، رکورد ۲ میلیون و ۲۵۰ هزار نفری هزارها را پشت سر بگذارد. فسیل برای رسیدن به این قله، به حدود ۹۰۰ هزار مخاطب نیاز دارد که اگر این تعداد مخاطب در فاصله ۵۰ روز آینده محقق شود، با در نظر گرفتن قیمت بلیت، این فیلم علاوه بر اینکه رکورد هزارها را خواهد شکست بلکه می‌تواند گیشه خود را به ۲۰۰ میلیارد تومان برساند که می‌تواند رکوردهای جذابی را برای این کمدی موزیکال به همراه داشته باشد.

بهمن

یکی از بدی‌های تو این است که زبان‌ت زودتر از عقل و فکرت دست به کار می‌شود و بند را آب می‌دهد باید کمی خوددار باشی تا در زمان مناسبی کارها روبه‌راه شود.

اسفند

یک توفان احساسی داری. بهتره هیچ تصمیمی نگیری تا اوضاع مساعد شود. همین روزها بدون هیچ دلیل خاصی با مخالفت‌های یکی از اعضای خانواده یا یک دوست نزدیک مواجه می‌شوی.

بهرمن

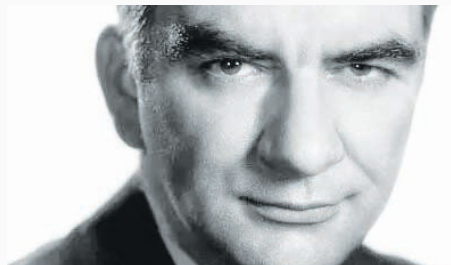
فرستی به تو داده می‌شود تا بتوانی خطاهای گذشته‌ات را تصحیح کنی و دوباره دل او را بدست آوری. باید از خطاهای گذشته پند گرفت و به گونه‌ای عمل کرد که هرگز دیگر تکرار نشود.

شهریور

زمانی رسیده که می‌توانی یک نفس عمیق بکشی و مطمئن باشی که به زودی به خواسته و آرزویت می‌رسی.

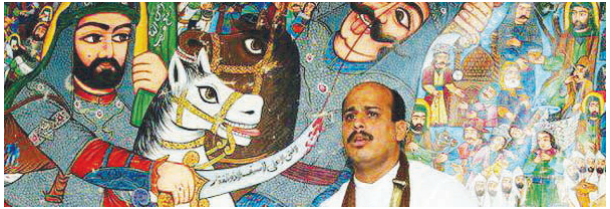


کشف داستان گم‌شده نویسنده مشهور



یک ویراستار داستان گم‌شده‌ای از «جیمز کین» را در کتابخانه کنگره آمریکا کشف کرد. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، یک سردبیر و کارآگاه ادبی نیویورکی یک داستان کوتاه منتشرنشده از «جیمز ام کین»، یکی از نویسندگان بزرگ آمریکایی ژانر جنایی و نوآر و خالق «پستیچی همیشه دوبار زنگ می‌زند» را کشف کرده است. این داستان که به تازگی کشف شده است، «حق‌السلوک» نام دارد و اتفاقاتی درباره یک کهنه سرباز گراهی نابینا در واشنگتن دی سی را روایت می‌کند. کاشف این داستان که «اندرو گولی» نام دارد، «حق‌السلوک» را زمانی کشف کرد که از کتابخانه کنگره خواسته بود اسناد مربوط به «کین» را بررسی کند. این ویراستار در جریان تحقیقات درباره «کین» ۱۵۰ صفحه مربوط به این نویسنده دریافت کرد. با بررسی آن‌ها متوجه عنوان و داستان ناآشنایی شد که به دهه ۵۰ میلادی بازمی‌گردد. او می‌گوید: «من تمام این تحقیقات را در آرشيوها انجام می‌دهم و در

میراثی که در خطر ماند!



«تقالی» یکی از هنرهای نمایشی ایران است که از دیرباز در این مرز و بوم اجرا می‌شده، اما گرد فراموشی و بی‌توجهی بر چهره این هنر ایرانی موجب شد که در فهرست جهانی میراث در خطر یونسکو ثبت شود؛ اقدامی که به نظر می‌رسد دردی از وضعیت «تقالی» دوا نکرده و این سال‌های پس از ثبت هم این میراث در انزوا قرار دارد. مریم نعمت طاووسی مسئول تهیه و ثبت پرونده جهانی تقالی در گفت‌وگو با ایسنا، درباره وضعیت «تقالی» پس از ثبت جهانی، اظهار کرد: تا آنجا که می‌دانم «تقالی» تنها میراث ناملموس ایران بوده که در فهرست میراث جهانی در خطر ثبت شده است. «میراث در خطر» میراثی است که ممکن است به دلایل مختلف، دیگر آن را نداشته باشیم. حال به این دلیل که حاملان آن «میراث در خطر» در معرض انقراض قرار گرفته‌اند و شاکردی ندارند که مهارت و دانش خود را در اختیارشان قرار دهند و یا به هر دلیلی، جامعه مخاطب خود را از دست داده‌اند. درباره «تقالی» شاهد هر دو مورد بوده‌ایم. امروز اساتیدی در این حوزه داریم که حمایتی از آن‌ها نمی‌شود. به تمهیدات پرونده جهانی «تقالی» عمل نشده است او ادامه داد: وقتی پرونده‌ای ثبت جهانی می‌شود باید بینیم که توقعات از آن چیست. در پرونده جهانی «تقالی» در یونسکو یک‌سری برنامه‌ها تدوین شده که دولت متعهد شده بود این برنامه‌ها را اجرایی کند. یکی از این برنامه‌ها مستندسازی و مستندنگاری نقل‌های موجود بود. تقالی بیشتر یک هنر شفاهی است بنابراین هرآنچه مجلس نقل است باید به شکل صوتی و تصویری و یا در قالب کتاب گردآوری شود. همچنین شناسایی نقاله‌ها، به این معنا که زندگی و آثار تمام نقاله‌هایی که الان در کنار ما هستند، باید ثبت شود؛ چرا که اگر نقالان را از دست بدهیم نقل‌ها نیز از بین می‌رود. در این زمینه هر استانی می‌تواند این اقدام را به صورت مستقل انجام دهد. تا جایی که می‌دانم در استان زنجان فردی از روی علاقه این کارها را انجام داده و کتابش هم چاپ شده است. نعمت طاووسی گفت: اجرای این برنامه‌ها برعهده دولت بوده و باید آن را طی مراحل انجام می‌داد، اما تا جایی که در جریان هستم، هیچ‌یک از این برنامه‌ها انجام نشده است مگر تلاش‌هایی که گروه‌های مستقل در این زمینه انجام دادند و می‌دانم که در این مدت بنیاد فردوسی کلاس‌های تربیت نقال داشته و نقالانی را تربیت کرده، هرچند به تعداد اندک، که تعداد دختران هم از پسران بیشتر بوده است.

کشف مهم در قبر یک زن



باستان‌شناسان بقایای یک زن اسب چرمی را که احتمالاً قدیمی‌ترین مورد کشف‌شده محسوب می‌شود در گوری واقع در چین کشف کردند. به گزارش ایسنا و به نقل از لایوساینس، گروهی از باستان‌شناسان یک زن اسب چرمی با کیفیت را در گوری واقع در شمال غربی چین کشف کرده‌اند. این زن که حدود ۲۷۰۰ سال در صحرای خشک سالم باقی مانده، در مقبره زنی در گورستانی در «یانگ‌های» واقع در منطقه خودمختار سین کیانگ چین کشف شده است. بر اساس نتایج یک مطالعه جدید که در مجله «تحقیقات باستان‌شناسی در آسیا» منتشر شد، این زن در حالی دفن شده است که کت، شلوار پشمی و چکمه‌های چرمی کوتاه پوشیده و زین چرمی به گونه‌ای به همراه او قرار داده شده که گویی این زن روی زین نشسته است. این زن از دو بالشتک یا جنس پوست چرم گاو تشکیل شده که داخل آن‌ها از مخلوطی از کاه پشم شتر و آهو پر شده است. بر اساس تاریخ‌گذاری رادیوکربن این زن بین سال‌های ۷۲۴ تا ۳۹۶ قبل از میلاد ساخته شده است. ممکن است قدمت آن شیء از زین‌های «سکاها» که قدیمی‌ترین آن‌ها به قرن پنجم تا سوم پیش از میلاد تعلق دارند و در روسیه و ازبکستان کشف شده‌اند نیز بیشتر باشد. گمان می‌رود گورهای واقع در «یانگ‌های» به مردم تمدن «سویسکی»

کودکان چرا باید شاهنامه دوست داشته باشند؟

نعمت طاووسی در پاسخ به این سؤال که چگونه می‌توان «تقالی» را در جامعه رواج داد و مردم را نسبت به این هنر و میراث ایرانی آگاه کرد؟ گفت: به طور طبیعی و به دلیل این که رسانه تغییر کرده است، حتی پیوند کتاب و مخاطبان آن و نوع فیلم‌ها و سریال‌ها دچار تحول شده است، سلیقه مخاطب نیز تغییر کرده است و برای زنده نگه‌داشتن تقالی ارتباط بین حاملان این هنر و مخاطب دوباره باید برقرار شود، این موضوع نیازمند یک‌سری برنامه‌ریزی است. در این زمینه تحقیقی در وزارت میراث فرهنگی انجام شده است مبنی بر این که چگونه می‌توان علاقه‌مندی نسل جوان را درباره نمایش‌های سنتی، از جمله «سیاه‌بازی» یا «تقالی» دوباره برقرار کرد. او اضافه کرد: نتیجه آن، یک‌سری راه‌های تشویقی بود. آموزش و آشنا کردن جامعه با این نوع نمایش‌ها از کودکی تا از همان سن به میراثی که از گذشتگان باقی مانده، افتخار کنند و لازمه آن «شناخت» است. وقتی ردیابی از تقالی و نمایش‌های سنتی در آموزش‌های مدارس نیست، بچه‌ها نمی‌دانند چرا باید شاهنامه دوست داشته باشند. امروز چه تعداد از بچه‌های ما قصه‌های شاهنامه را می‌شناسند، یا اصلاً قصه‌های عامیانه خودمان را می‌شناسند که بعد به نقالی و خیمه‌شب‌بازی و ... علاقه‌مند شوند؟ چقدر در کودکی این نمایش‌ها را دیده‌اند که در بزرگسالی هم این خاطره و علاقه در آن‌ها زنده شود؟

فسیل ۱۵۰ میلیاردی شد



کمدی «فسیل» با فروش شب گذشته موفق شد از گیشه ۱۵۰ میلیارد تومانی گذشته و تعداد مخاطبان خود را از کمدی «مطرب» عبور دهد. به گزارش ایرنا، با فروش بیش از ۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون شب گذشته فسیل، این کمدی موفق شد تا گیشه خود را از ۱۵۰ میلیارد تومان بگذراند و علاوه بر رسیدن به این قله، تعداد مخاطبان خود را از تماشاگران مطرب عبور دهد. تعداد مخاطبان فسیل در حالی از مرز ۳ میلیون و ۳۵۳ هزار نفر فراتر رفته که این فیلم توانست با فروش شب گذشته، تعداد تماشاگران خود را از ۳ میلیون و ۳۰۰ هزار نفر مطرب عبور دهد. فسیل برای رسیدن به گیشه ۲۰۰ میلیاردی، به متوسط روزانه ۱۸ هزار مخاطب نیاز دارد که این آمار، نشان می‌دهد باید منتظر افتخار آفرینی‌های بیشتری از این کمدی باشیم. با این آمار، فسیل تنها یک قدم تا رسیدن به عنوان پرمخاطب‌ترین فیلم یک دهه اخیر سینمای ایران فاصله دارد. این گام البته برای فسیل، کمی بلند است چرا که این فیلم باید در فاصله ۵۰ روز دیگری که به روی پرده است، رکورد ۲ میلیون و ۲۵۰ هزار نفری هزارها را پشت سر بگذارد. فسیل برای رسیدن به این قله، به حدود ۹۰۰ هزار مخاطب نیاز دارد که اگر این تعداد مخاطب در فاصله ۵۰ روز آینده محقق شود، با در نظر گرفتن قیمت بلیت، این فیلم علاوه بر اینکه رکورد هزارها را خواهد شکست بلکه می‌تواند گیشه خود را به ۲۰۰ میلیارد تومان برساند که می‌تواند رکوردهای جذابی را برای این کمدی موزیکال به همراه داشته باشد. فسیل تا امروز، ۵۵ هزار و ۸۰۰ سانس نمایش داشته است و همچنان با فاصله، از دیگر فیلم‌های روی پرده بهتر می‌فروشد. شهر هرت با

عکس روز:



عکس روز:



متولی مردم هستند اما آگاهی ندارند
مسئول تهیه و ثبت پرونده جهانی «تقالی» با بیان این‌که متولی اصلی میراث ناملموس، مردم و جامعه‌ای هستند که آن را به عنوان هویت خودشان تعریف می‌کنند، افزود: اما به شرط آن‌که به مردم نسبت به میراثی که دارند، آگاهی داده شود. وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی یکی از متولیان پرونده ثبت جهانی «تقالی» است و در پرونده

کاخ موزه سلیمانیه کرج