



امروز شما



نوابش الدین محمد حافظ شیرازی

مهر

باید بتوانی احساسات خود را بی پروا و صریح با دوست یا همسرت در میان بگذاری. شفافیت و روراستی، موجب تحکیم دوستی‌ها می‌شود و اگر رابطه‌ای را برهم زد نباید نگران آن بود.

فروردین

باید همیشه امیدوار و سرشار از انرژی بود. این انرژی مثبت و نیرومند به تو این امکان را می‌دهد تا از موانع عبور کنی و به هدفت برسی. هرگز هدفت را فراموش نکن.

آبان

تو در عشق و دوستی پاکباز و صمیمی هستی و باید مواظب باشی به کسی که علاقه‌مند می‌شوی ارزش تو را داشته باشد.

اردیبهشت

باید حساسیت خود را نسبت به اطرافیان کاهش دهی. بعضی مواقع علاقه بیش از حد باعث می‌شود که از هر چیزی برداشت‌های مختلفی برای خودت بکنی. نباید زود تحت تأثیر صحبت‌ها قرار بگیری.

آذر

ن نباید منتظر دیگران بود! باید آستین‌ها را بالا زد و دست به کار شد. اگر این فرصت از دست برود دیگر به این زودی باز نخواهد گشت. از موقعیت‌ها باید استفاده کرد.

خرداد

کسی که تو را دوست دارد برایت نقشه‌های زیادی می‌کشد اما تا می‌خواهد که آنها را عملی کند با رفتار پیچیده تو، پیشمان می‌شود. بهتر است کمی در برخوردت مراقب باشی و ملاحظه موقعیت‌ها را بکنی.

دی

به خاطر بعضی اشتباهات دچار شکست می‌شوی. وقتی که حساب همه احتمالات را نکرده باشی دچار حوادث غافلگیرکننده‌ای می‌شوی. باید شناختت را در مورد اطرافیان و دوستانت بیشتر کنی.

تیر

وقتی عشق آدمی را تسخیر می‌کند کمتر می‌توان از او انتظار انجام کارهایی عاقلانه داشت. این مسئله‌ای طبیعی است اما تو سعی کن هرگز چراغ عقل را از دست ندهی تا گرفتار تاریکی نشوی.

بهمن

وقتی می‌بینی شرایط برعکس خواسته‌های تو حرکت می‌کند، بدین می‌شوی و آینده را تیره و تاریک می‌بینی. بهتر است در از این منطبق‌نگری برداری و برای بدست آوردن اهدافت تلاش کنی حتی اگر پایان کار طبق خواسته‌ات نباشد. حداقل تو تلاشت را کرده‌ای.

مرداد

اگر بخوای این بند نازک هم قطع نشود باید با هشیاری و دقت عمل کنی. به راحتی می‌توان رابطه‌ای را قطع کرد اما به دشواری می‌توان دوباره آن را ساخت. پس حفظ روابط از هر چیز مهمتر است.

اسفند

عشق در همسایگی توست. اما تو هنوز نمی‌دانی چه می‌خواهی و چه نمی‌خواهی!! بنابراین حیرت و ناآرامی ادامه دارد. باید زمان بگذرد تا تو متوجه بعضی حقایق بشوی.

شهریور

عشق در همسایگی توست. اما تو هنوز نمی‌دانی چه می‌خواهی و چه نمی‌خواهی!! بنابراین حیرت و ناآرامی ادامه دارد. باید زمان بگذرد تا تو متوجه بعضی حقایق بشوی.

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

کشف گورستان ۴۵۰۰ ساله در شمال شرق ایران



باستان‌شناسان با کاوش در محوطه باستانی «کلاته یاور» در خراسان شمالی به شواهدی از معماری و گورستانی به قدمت ۴۵۰۰ سال دست یافتند.

به گزارش ایبنا، پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری اعلام کرد: فصل اول کاوش باستان‌شناسی در محوطه باستانی «کلاته یاور» تاکنون نشان‌دهنده شواهد مختصر معماری و بافت‌های تدفینی گسترده مربوط به هزاره سوم پیش از میلاد در مساحتی بالغ بر هفت هکتار است. این کاوش به سرپرستی کوروش محمدخانی و علی‌اکبر وحدتی انجام می‌شود.

کوروش محمدخانی سرپرست طرح پژوهشی گمانه‌زنی و کاوش در کلاته یاور گفت: محوطه باستانی «کلاته یاور» یک مکان باستانی مربوط به عصر مفرغ در حاشیه جنوب شرقی دشت بجنورد است که نشانه‌های استقرار از هزاره سوم پیش از میلاد در آن وجود دارد. او افزود: این مکان باستانی که در سال‌های اخیر و به صورت تصادفی حین انجام ساخت‌وسازهای مسکونی توسط اهالی روستای کلاته یاور کشف شد، شواهدی از یک استقرارگاه و گورستان ۴۵۰۰ ساله را در خود حفظ کرده است.

عضو هیئت علمی گروه باستان‌شناسی دانشگاه شهید بهشتی ادامه داد: شواهد حاصل از بررسی‌های آرکئولوژیک به روش مغناطیس‌سنجی در این مکان باستانی نشان‌دهنده گسترده‌گی و ظرفیت بالای این مکان باستانی برای انجام مطالعات باستان‌شناسی است.

علی‌اکبر وحدتی دیگر سرپرست طرح پژوهشی گمانه‌زنی و کاوش در کلاته یاور - نیز گفت: فصل اول کاوش‌های باستان‌شناسی در این محوطه باستانی با هدف شناسایی مواد فرهنگی عصر مفرغ در این مکان و درک برهم کنش‌های فرهنگی دشت میانکوهی و بجنورد با دشت پست گرگان در غرب و دشت رسویی مرغاب و کوهپایه‌های اتک در ترکمنستان و سایر بخش‌های آسیای میانه در هزاره سوم پیش از میلاد در حال انجام است.

او افزود: با توجه به توسعه روستای کلاته یاور و گسترش ساخت‌وسازهای مسکونی در سال‌های اخیر، یکی از اهداف اصلی این طرح پژوهشی تعیین حدود و میزان گسترش بقایای باستان‌شناختی در محوطه کلاته یاور برای جلوگیری از تخریب آثار باستانی در این مکان و تعیین تکلیف اراضی واقع در عرصه و



تهیه کننده اعلام کرد:

«کلبه عمو پورنگ» از هم باشید



این روزها شبکه‌های تلویزیون را که مرور می‌کنی با غیبت مجریان مطرح کودک که تا چند سال پیش در تلویزیون برنامه داشتند مواجه می‌شوی؛ مجریانی که پس از سال‌ها تلاش تلویزیون برای مطرح کردن چهره آنها و قبولاندن آنها به مخاطب با هدف رساندن پیام دیگر در قاب تلویزیون نیستند. برنامه‌سازانی که به گفته آنها هنوز نتوانستند پرونده برنامه‌های قبشان را ببندند چه برسد به ساخت برنامه جدید!

مسلم آقاجان‌زاده، تهیه کننده برنامه «کلبه عموپورنگ» درباره وضعیت برنامه‌های کودک در تلویزیون و به ویژه سرنوشت این برنامه به ایسنا گفت: آخرین برنامه ما برنامه «کلبه عمو پورنگ» بود که سال ۹۹ به راه افتاد و ۱۴۰۰ به پایان رسید و در اوج هم تمام شد اما هنوز هم نتوانسته‌ایم آن را جمع کنیم و متأسفانه هنوز هم نتوانستیم تسویه مالی بگیریم که به فکر کارهای جدید باشیم. علیرغم اینکه مدیران قول دادند و هنوز بعد از سه سال موفق نشدیم به سرانجامی برسیم. مشکل اینجاست که بعد از سه سال توهم این پول را به زیر صفر کشانده و ما را دچار مشکلات زیادی کرده است.

به گفته این تهیه کننده برنامه «عمو پورنگ» در حالی بیستین سالگرد خود را گذراند که عملاً از هم پاشیده است.

وی در این زمینه گفت: این برنامه از قدیمی‌ترین برنامه‌های تلویزیون بود که همه عوامل در این سال‌ها کنار هم بودند و چنین اتفاقی در کمتر برنامه‌ای دیده می‌شود؛ چرا که اغلب سبمت برنامه‌سازان برنامه‌ها تغییر می‌کند. ما از قدیمی‌ترین برنامه‌سازان کودک هستیم و بیستین سالگرد برنامه‌مان مواجه با این مشکلات

این روزها شبکه‌های تلویزیون را که مرور می‌کنی با غیبت مجریان مطرح کودک که تا چند سال پیش در تلویزیون برنامه داشتند مواجه می‌شوی؛ مجریانی که پس از سال‌ها تلاش تلویزیون برای مطرح کردن چهره آنها و قبولاندن آنها به مخاطب با هدف رساندن پیام دیگر در قاب تلویزیون نیستند. برنامه‌سازانی که به گفته آنها هنوز نتوانستند پرونده برنامه‌های قبشان را ببندند چه برسد به ساخت برنامه جدید!

مسلم آقاجان‌زاده، تهیه کننده برنامه «کلبه عموپورنگ» درباره وضعیت برنامه‌های کودک در تلویزیون و به ویژه سرنوشت این برنامه به ایسنا گفت: آخرین برنامه ما برنامه «کلبه عمو پورنگ» بود که سال ۹۹ به راه افتاد و ۱۴۰۰ به پایان رسید و در اوج هم تمام شد اما هنوز هم نتوانسته‌ایم آن را جمع کنیم و متأسفانه هنوز هم نتوانستیم تسویه مالی بگیریم که به فکر کارهای جدید باشیم. علیرغم اینکه مدیران قول دادند و هنوز بعد از سه سال موفق نشدیم به سرانجامی برسیم. مشکل اینجاست که بعد از سه سال توهم این پول را به زیر صفر کشانده و ما را دچار مشکلات زیادی کرده است.

به گفته این تهیه کننده برنامه «عمو پورنگ» در حالی بیستین سالگرد خود را گذراند که عملاً از هم پاشیده است.

وی در این زمینه گفت: این برنامه از قدیمی‌ترین برنامه‌های تلویزیون بود که همه عوامل در این سال‌ها کنار هم بودند و چنین اتفاقی در کمتر برنامه‌ای دیده می‌شود؛ چرا که اغلب سبمت برنامه‌سازان برنامه‌ها تغییر می‌کند. ما از قدیمی‌ترین برنامه‌سازان کودک هستیم و بیستین سالگرد برنامه‌مان مواجه با این مشکلات

کمپانی دیزنی در پی اعتصاب نویسندگان آمریکا هزینه‌ها را کاهش می‌دهد

کمپانی دیزنی در پی اعتصاب سراسری نویسندگان آمریکا که به تعطیلی دهها برنامه، فیلم و پروژه سینمایی و تلویزیونی منجر شد، با حذف تعدادی از محتواهای نمایشی از دیزنی پلاس و هولو، به دنبال کاهش هزینه‌هاست.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، اعتصاب انجمن نویسندگان آمریکا در ماه گذشته بر سر دستمزدها، منجر به تأخیر و توقف بسیاری از پروژه‌ها شد و اکنون اثرات آن را بر روی یکی از کمپانی‌های بزرگ شاهدیم.

دیزنی پس از حذف دهها نمایش و فیلم از دیزنی پلاس و هولو در ماه گذشته، اعلام کرد که قرار است ۱.۵ میلیارد دلار از هزینه‌های ماهه سوم مالی کم کند.

این کمپانی از ادامه بررسی‌های خود برای حذف محتواهای تولید شده اضافی در سه ماهه سوم سال خبر داده و گفته حذفیات جدیدی ۴۰۰ میلیون دلار دیگر از هزینه‌ها را به دیزنی برمی‌گرداند.

در نتیجه، این کمپانی در صورت‌های

مالی در سه ماهه سوم مالی خود ۱.۵ میلیارد دلار کاهش هزینه‌ها را ثبت می‌کند.

ماه گذشته اعلام شد که انتظار می‌رود دیزنی در سه ماهه سوم سال خود را با حذف محتوا از سیستم‌های عامل این کمپانی کاهش دهد؛ کریستین مک کارتی مدیر مالی شرکت دیزنی در جریان اعلام آمار مالی شرکت در ماه می این را اعلام کرد. دیزنی در سه ماهه دوم مالی ۶۵۹ میلیون دلار زیان داد. اگرچه نسبت به سه ماهه قبل از آن که ۱.۱ میلیارد دلار بود روند کاهش داشته است. باب ایگر مدیرعامل کمپانی والت دیزنی که یک سالی است عهده‌دار این مسئولیت شده، گفته اطمینان دارد که دیزنی در مسیر درستی برای سودآوری بلند مدت در خدمات استریم قرار دارد. او همچنین گفت که این کمپانی انتظار دارد که در اواخر سال جاری قیمت دیزنی پلاس را بدون تبلیغات افزایش دهد تا بازتاب بهتری از ارزش عرضه محتوا داشته باشد.

زنانی که میراث‌دار «نمک» هستند



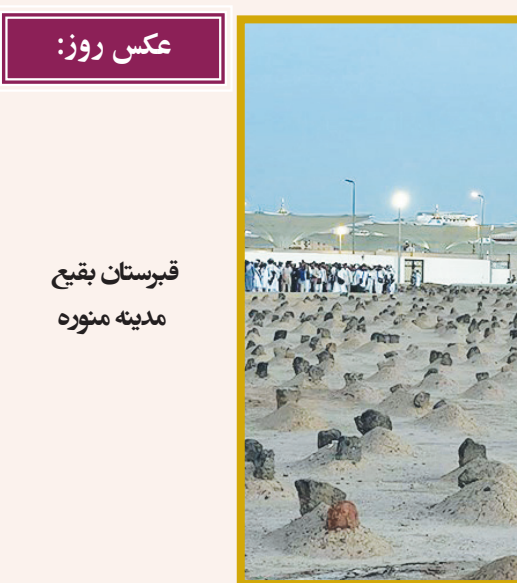
برداشت نمک» در روستای «سراقاسید» شهرستان کوهرنگ از جمله میراث ناملموس استان چهارمحال و بختیاری است که توسط زنان این روستا انجام می‌شود و منبع درآمدی برای اهالی روستاست. فریده احمدی کارشناس ثبت میراث ناملموس اداره کل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری چهارمحال و بختیاری درباره این عنصر فرهنگی که ثبت شده است، به ایسنا گفت: «روستای سراقاسید» یکی از جاهای دیدنی استان چهارمحال و بختیاری است.

یکی از منظره‌های زیبای طبیعی این روستای پلکانی «چشمه نمک» است که در نزدیکی روستا قرار دارد و منظره بسیار زیبایی را به وجود آورده است. این منظره زیبا با کوشش و تلاش زنان روستا آراسته شده است که دلبری و قدرت زنان روستایی را نشان می‌دهد.

او ادامه داد: با گرم شدن هوا و کم شدن آب چشمه و به دلیل شوری زیاد آب آن، بلورهای نمک در اطراف چشمه به وجود می‌آیند. مردم روستا (زنان) در این فصل اقدام به برداشت نمک می‌کنند و تا نیمه‌های فصل پاییز (زمان بارش باران) این کار ادامه پیدا می‌کند. در واقع تهیه نمک خوراکی تبدیل به شغلی فصلی برای اهالی روستای سراقاسید شده و یکی از مشاغل نادر روستایی در کشور ما است.

احمدی با بیان این‌که استخراج نمک خوراکی توسط زنان در روستای سراقاسید کار ساده‌ای به نظر می‌رسد، در حالی که حتی مسیر دسترسی به چشمه نمک روستا ناهموار و بسیار دشوار است، گفت: زنان روستا برای استخراج نمک باید مسیر صعب‌العابری را طی کنند تا به چشمه نمک برسند. هر یک از زنان روستا مطابق نوبت هفتگی که براساس تقسیمات قدیم خانوارها تعیین شده، ممکن است حق برداشت یک، دو و یا سه حلب (قوطی که با آن از چشمه آب برمی‌دارند) را داشته باشند.

کارشناس ثبت میراث ناملموس چهارمحال و بختیاری درباره چگونگی برداشت نمک در این روستا توضیح داد: زنان محلی در



عکس روز:

قبرستان بقیع مدینه منوره

