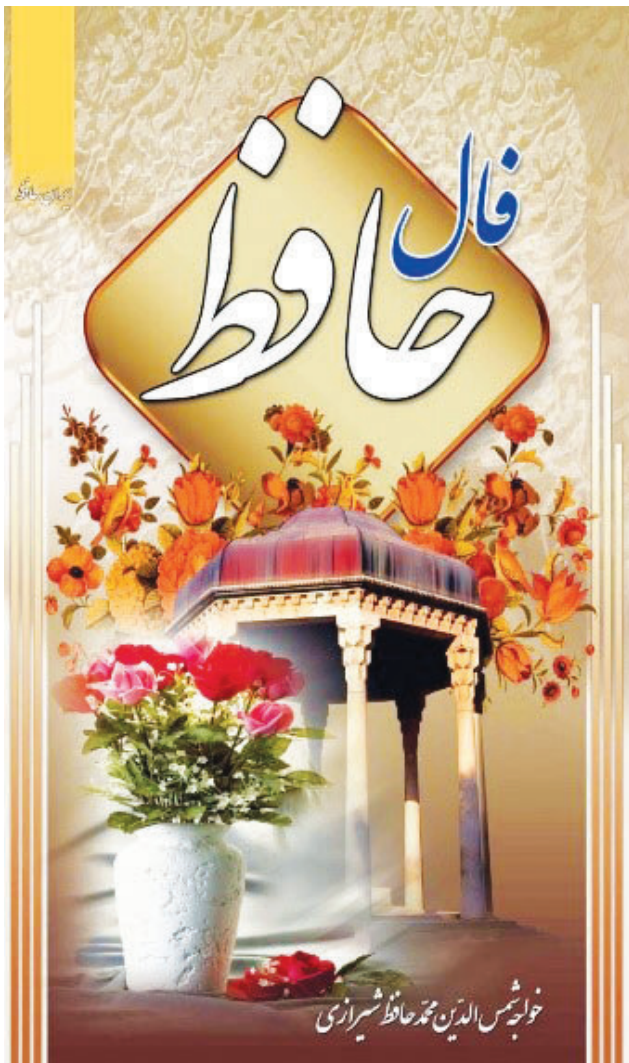




امروز شما



مهر

مسائلی در انتظار توست که در برخورد با آن باید صبور باشی. خوشنداری و صبر موجب می شود که تو دوباره به آرامش برسی و با خیالی آسوده تصمیم بگیری.

فروردین

سعی کن تا جایی که می توانی از بحث های پیچیده و دردسرساز دوری کنی چون تو را در شرایط تشنج و آشفتگی قرار می دهد.

آبان

رابطه های عاطفی شکل می گیرد که نمی توان درباره آن داوری کرد چون هنوز هیچ چیز مشخص نیست. باید کمی بیشتر انتظار کشید تا دریافت که نتیجه و هدف آن چه خواهد بود.

اردیبهشت

باید کاری انجام دهی که محبوبیت بیشتر شود. البته با کارهای کلیشه ای یا ظاهر سازی های ریاکارانه نمی توانی به این جایگاه برسی. باید رفتار، گفتار و اندیشه نیک داشته باشی.

آذر

سری که درد نمی کند دستمال نمی بندند اما ظاهراً تو می خواهی برعکس این ضرب المثل عمل کنی و خود را به آب و آتش بیندازی. به هر حال هر کاری عواقبی دارد که باید از ابتدا به آن اندیشید.

خرداد

ماجرای عاطفی تازه ای پیش می آید که نباید از آن ترسید. با جرات و جسارت باید وارد این ماجرا شد و از آن پیروز خارج شد. تو این توانایی را داری که هر کسی را مجذوب خود سازی.

دی

مطمئن باش که تلاش های تو به نتیجه خواهد رسید. شاید دیگران از راه های مشروع یا نامشروع دیگری بتوانند کسانی را بدست آورند اما تو با خود عهد کرده ای که زندگی سالمی داشته باشی.

تیر

عشق است که به انسان بال پرواز می دهد. عشق تو را از این زندگی واقعی و روزمره جدا می کند و به فضای جدیدی می برد که پر از هیجان و امید است. بدون امید و عشق زندگی معطل می ماند. پس به زندگی عاطفی تکیه کن و به خودت دهنده و به خودت بگیری. فکر کنی و تصمیم عاقلانه بگیری.

بهرمن

مشکل اینجاست که وقتی ناراحتی تصمیم می گیری. کمی به خودت و دیگران فرصت بده. به دیگران تا بتوانند توضیح دهند و به خودت که درست فکر کنی و تصمیم عاقلانه بگیری.

شهریور

این رویاها و افکار رومانتیک جذاب هستند اما در واقعیتها جایی ندارند. باید خود را برای زندگی واقعی آماده کرد و به افکاری دل بست که مفید و عملی باشند.

اسفند

در زندگی عاطفی تو تحول تازه ای به وجود می آید که در نهایت خوب خواهد بود. بهتر است نگران نباشی و فکرت را مشغول نکنی چون همه چیز روبراه است.

کشف کمیاب کارگران!



گروهی از کارگران در بریتانیا حین ساخت و ساز یک ساختمان، بقایای یک قطعه چوب با حکاکی های چند هزار ساله را کشف کردند.

به گزارش ایسنا به نقل از آرت نیوز، این قطعه چوبی خاص در محل ساخت و ساز ساختمانی واقع در انگلستان کشف شد. این اثر تاریخی چوبی کمیاب که حکاکی های مرموزی روی آن نقش بسته به اندازه های قدیمی است که قدمت آن با «شیگیر ایدل» (Shiger Idol)، قدیمی ترین قطعه چوب حکاکی شده در جهان مقایسه شده است.

این قطعه چوب بلوط حدود ۲۰۰۰ سال قبل از ساخت سازه «استون هنج» و بیش از ۴۰۰۰ سال قبل از این که رومی ها وارد جزایر بریتانیا شوند، حکاکی شده است و بر این اساس به عنوان قدیمی ترین قطعه چوبی حکاکی شده در بریتانیا در نظر گرفته می شود.

این قطعه چوب که طول آن به حدود یک متر می رسد در زیر زمین و در لایه های ضعیف از ذغال سنگ نارس یافت شد که به طرز قابل توجهی چوب را سالم نگه داشته است.

از زمانی که این قطعه چوب حکاکی شده کشف شده است، گروه های مختلفی از محققان بررسی این اثر تاریخی را آغاز کرده اند.

کشف فلوت های ۱۲ هزار ساله



مجموعه ای از فلوت های ماقبل تاریخ که در سرزمین های اشغالی کشف شده اند، در زمره برخی از قدیمی ترین سازهای موسیقی جهان قرار می گیرند.

به گزارش ایرنا به نقل از لایوساینس، باستان شناسان مجموعه ای از فلوت های ۱۲ هزار ساله را که از جنس استخوان پرندگان تراشیده شده اند در یک محوطه ماقبل باستان واقع در اراضی اشغال شده فلسطین کشف کرده اند. این فلوت ها به نحوی ساخته شده اند که پس از دمیدن در آن ها صدای برخی از پرندگان شکاری تولید شود.

این محوطه باستان شناسی زمانی سکونتگاه مردم تمدن «ناتوفی» بود که به عنوان شکارچی - گردآورنده در منطقه واقع در شرق مدیترانه زندگی می کردند.

با این که باستان شناسان این محوطه را از زمان کشف در دهه ۵۰ میلادی به طور مفصل مورد بررسی قرار داده اند، اما سال گذشته با کشف مجموعه ای از فلوت های چند هزار ساله در این مکان غافلگیر شدند.

از بین حدود شش فلوتی که در این مکان کشف شده، فقط یکی از آن ها کاملاً سالم باقی مانده است و طول آن به کمتر از ۶۵ میلی متر می رسد. به گفته محققان، این فلوت ها احتمالاً برخی از کوچکترین سازهای صوتی ماقبل تاریخ هستند که تاکنون کشف شده اند و با توجه به بقایای به جای مانده از قرمز اخیرای گمان می رود که این فلوت ها به رنگ قرمز رنگ آمیزی شده بودند.

همچنین به نظر می رسد با توجه به حفره هایی که در آن ها ایجاد شده است، با استفاده از یک ریسمان به بدن آویخته می شدند.

هنگام نواختن، فلوت ها صدای بلندی شبیه صدای گنجشک های اوراسیا (Accipiter nisus) و کسترهای معمولی (Falco tinnunculus) ایجاد می کردند که دومی بخشی از خانواده شاهین است. «ناتوفی ها» در انتخاب این استخوان ها بسیار آگاهانه عمل می کردند؛ چرا که استخوان های بزرگتر صداهای عمیق تری تولید می کردند.

البته این فلوت ها قدیمی ترین نوع آلات موسیقی در جهان محسوب نمی شوند و عنوان قدیمی ترین ساز جهان، یک فلوت ۶۰ هزار ساله متعلق به ناندرتال ها است که درون غاری واقع در اسلوونی کشف شده است.

«زن در شاهنامه» منتشر شد



«زن در شاهنامه» عنوان کتاب «جلال خالقی مطلق» است که برای نخستین بار مریم رضایی آن را از زبان آلمانی به فارسی برگردانده است.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی فرهنگستان زبان و ادب فارسی، جلال خالقی مطلق ادیب، زبان شناس و ایران شناس نامی آشنا در عرصه شاهنامه پژوهی است. عمده کارهای پژوهشی او، در زمینه شاهنامه و حماسه سرایی در ایران است. دوستداران فرهنگ ایران، خالقی را بزرگترین شاهنامه پژوه تمام ادوار می دانند؛ زیرا این اعتقاد وجود دارد که خالقی توانسته یکی از بهترین تصحیح های شاهنامه را منتشر کند. او عضو هیئت امنای بنیاد فردوسی است و سالها در دانشگاه هامبورگ آلمان تدریس کرده است. خالقی مطلق بیشتر از ۵۰ سال از عمر خود را صرف مطالعه و پژوهش در زمینه شاهنامه کرده است. کتاب «زن در شاهنامه» رساله دکتری جلال خالقی مطلق است که سال ۱۳۴۹ شمسی در دانشگاه کلن از آن دفاع کرده و یک سال بعد در فرایبورگ آلمان به چاپ رسیده است. در سال ۲۰۱۲ م بریگته نوین اشناوند در کالیفرنیا این کتاب را به انگلیسی ترجمه و منتشر کرد و سپس دو بار در سال ۱۳۹۵ شمسی و ۱۳۹۸ شمسی از انگلیسی به فارسی ترجمه شد.

نخستین ترجمه فارسی (سال ۱۳۹۵) کاستی های بسیاری داشت، از جمله نبود مقدمه مترجم و ذکر نشدن نام و مشخصات اصل آلمانی کتاب، ضبط نادرست اسامی جغرافیایی، اساطیری و ... ترجمه دیگر ویس و رامین، نقش فعال زنان شاهنامه را ندارند و جالب اینکه این نقش فعال در بخش حماسی این کتاب چشمگیرتر است تا در بخش تاریخی آن. بررسی نقش زن در شاهنامه فردوسی و بازتاب سیمای آن ها در آن، موضوعی است که همیشه مورد مناقشه اهل فن و تحقیق بوده و هنوز هم بحث یا به تعبیر دقیق تر تکیات نادرست درباره آن به پایان نرسیده است. برخی معتقد به رویکرد زن ستیزانه در شاهنامه هستند و برخی دیگر در پی رد این مدعا.



جمشید هاشم پور:

به لحاظ جسمی توان کار دارم



بازیگر فیلم سینمایی «عقاب ها» گفت: در سال های گذشته برای هیچ پروژه اکتشی دعوت نشده ام. البته که اگر کاری را بپذیرم حتماً حضور پیدا می کنم؛ به لحاظ جسمی توان کار دارم اگر فضا، عوامل و فیلم نامه مناسب باشد.

جمشید هاشم پور در گفت و گو با خبرنگار سینمایی ایرنا، با اشاره به این که در سال های اخیر هیچ فیلم اکتشی ایرانی را ندیده که در رقابت با نمونه های خارجی برجسته باشند، اظهار کرد: بیننده های امروز اکتش های ما را نمی پذیرند چون این اکتش ها فاقد آن ظریف کاری هایی است که قبلاً انجام می شد.

وی خاطرنشان کرد: باید بپذیریم بیننده های امروز دیگر آن بیننده های قبلی نیستند و ذوق و سلیقه شان عوض شده است.

بازیگر فیلم سینمایی دلشدگان (علی حاتمی ۱۳۷۰) افزود: در سال های گذشته برای هیچ پروژه اکتشی دعوت نشده ام و البته که در سال ۱۳۶۰ به سینمای خود را از طریق آشنایی با ساموئل خاچیکیان به وسیله یکی از دوستانش، در سال ۱۳۴۷ و با بازی در نقش کوتاهی در فیلم جهنم سفید آغاز نمود.

جمشید هاشم پور، در سال ۱۳۶۰ به دعوت مسعود کیمیایی برای بازی در فیلم خط قرمز دوباره به سینما



اگر کاری باشد و بپذیرم حتماً حضور پیدا می کنم.

جمشید هاشم پور گفت: به لحاظ جسمی توان کار دارم اگر فضا، عوامل، فیلم نامه مناسب باشد.

بازیگر فیلم سینمایی باشگاه سری (جمال شورجه ۱۳۷۷) در پاسخ به این پرسش که آیا همچنان تمرینات ورزشی را ادامه می دهد، اظهار داشت: ورزش باید جزو زندگی روزمره همه آدم ها باشد و این نظر من است. به همین خاطر هنوز هم ورزش می کنم؛ البته این ورزش بستگی به توانم دارد و روزانه بیش از نیم ساعت ورزش می کنم.

بازیگر فیلم سینمایی مادر (علی حاتمی ۱۳۶۸) در پاسخ به این پرسش که اگر اکتش های ایرانی مورد پذیرش مخاطبان نیست چرا همچنان اقبالی به بازیگرانی مانند وی و زوج هنری سالیهای دور ایشان رضا صفایی پور ملقب به طوفان وجود دارد، گفت: این ابراز علاقه ها به آن فیلم ها و سینما کاذب است چرا که وقتی کارهای خارجی را می بینند از ما سرد می شوند.

هاشم پور اضافه کرد: چون توان سینمای ما آنقدر قوی نیست که بیننده هایمان را اکتع کنیم و ذوق بینندگان ما امروز به سمت فیلم های کاذب رفته است.

بازیگر فیلم سینمایی میم مثل مادر (رسول ملاقلی پور ۱۳۸۵) یادآور شد: این روزها درحال مذاکره با

عکس روز:

زندگی در ارتفاعات جنگل های هیرکانی