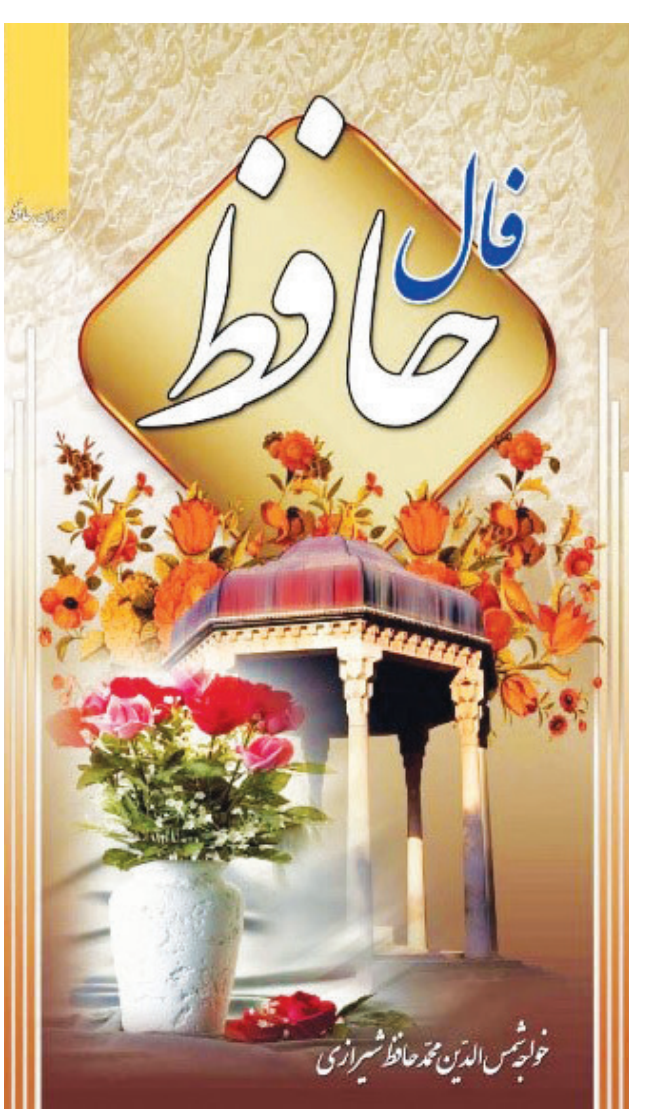




امروز شما



مهر | سوه تقاهمی پیش می‌آید که به زودی رفع خواهد شد. گاه در آسمان دوستی چون برای تجدید روابط یا برقراری دوباره آنها فرصتی نخواهد بود. خوش‌بینی خود را تقویت کن.

فروردین | روابط خوب و مستحکم خود را با دوستان و خویشان نباید متزلزل کرد. چون برای تجدید روابط یا برقراری دوباره آنها فرصتی نخواهد بود. خوش‌بینی خود را تقویت کن.

اردیبهشت | دست به ماجرای زده‌ای که آخرش معلوم نیست. تنها شانس و اقبال می‌تواند تو را در این کار یاری دهد. به هر حال کسی که خود را درگیر مسائل عاطفی می‌کند باید عواقب آن را هم بپذیرد.

خرداد | پیشنهادی مطرح می‌شود که فریبده است. در این باره باید خوب اندیشید و سپس تصمیم گرفت. از ریسک کردن در زندگی نباید ترسید.

تیر | ناگهان در دام عشقی می‌افتی که تصورش را هم نمی‌کردی. خوبی عشق به همین است که چون یک حادثه ناگهان فرا می‌رسد و آدمی را از راهی که می‌رفت به راهی که باید برود پرتاب می‌کند.

مرداد | خودت را دست کم می‌گیری و فکر می‌کنی او دور از دسترس توست به همین دلیل یا یاس و سرخوردگی خودت را مخفی می‌کنی و کناره می‌گیری، می‌توانی با یک گفتگوی صمیمانه و جدی او را از احساسات مطلع کنی و نتیجه مثبتش را ببینی.

شهریور | فرصت‌های تازه‌ای به وجود آمده که می‌توانی خطاهای گذشته را جبران کنی. باید با خود عهد کنی که دیگر خطاهای گذشته را تکرار نکنی.

آبان | خیرهای تازه‌ای می‌رسد که بسیار خوشحال و مسرور خواهی شد. کسی تو را کمک می‌کند که اصلاً انتظارش را نداشتی. این‌ها همه نوبدبخش یک دوران تازه در زندگی توست که باید قدر آن را بدانی.

دی | رقیبان چند پله از تو جلوترند. بنابراین امکان موفقیت تو در این رابطه بسیار کم است. از خیرش بگذر تا دچار شکست و ضعف نشوی. به فکر برنامه دیگری باش.

بهمن | اول تکلیفت را با خودت روشن کن و بین دقیقاً چه می‌خواهی. اگر با خودت روراست و صادق باشی بقیه مسائل حل می‌شود.

اسفند | بهتر است کینه و کدورت‌ها را از بین ببری چون روح‌ت را تیره می‌کند. سعی کن با یک راه‌حل مشکل را حل کنی و دل او را بدست آوری.

حراج یک مجسمه کمیاب



مجسمه کمیاب بودای چینی که در خانه یک خانواده فرانسوی پیدا شد و بخشی از یک مجموعه احتمالاً گم‌شده است، قرار است در پاریس به حراج گذاشته شود.

به گزارش ایلنا به نقل از رویترز، بنا به گفته خانه حراج بونهامز، این قطعه، یک مجسمه چوبی بسیار کمیاب و یک اثر مذهبی بودایی است که در قرن ۱۲ تا ۱۳ میلادی در زمان سلسله جین ساخته شده و پیش‌بینی می‌شود در حراجی ۱۳ ژوئن در پاریس به قیمت یک میلیون یورو (۱.۱ میلیون دلار) به فروش برسد.

این مجسمه به ارتفاع بیش از یک متر، آخرین بار در دهه ۱۹۳۰ میلادی به یک خانواده در بولون، حومه پاریس فروخته شده بود. مجسمه‌های بزرگی مانند مجسمه‌ای که قرار است فروخته شود، در اصل برای معابد بودایی ساخته شده‌اند.

«کارولین شولتن»، رئیس هنر چینی خانه حراج بونهامز گفت که خانواده دارنده مجسمه از ارزش آن بی‌اطلاع بودند تا زمانی که او را برای برآورد قیمت این اثر فراخواندند.

او اضافه کرد: «آنچه از آن زمان (آخرین فروش) رخ داده این است که انگلستان یک دست این مجسمه از دست رفته است، زیرا



کسی که «عشق در پیری» را آفرید



روزنامه‌نگاری بود در عهد مشروطه که درام‌نویسی هم می‌دانست که هر دو این‌ها در آن دوره، نشان‌گر روشنفکری و تجدد بود.

حالا بیش از ۱۰۰ سال از درگذشت او می‌گذرد ولی یکی از معدود نمایشنامه‌هایش به کارگردانی تازه‌جویان دانشجویی، روی صحنه جان گرفته است.

به گزارش ایرنا، این روزها نمایشنامه «عشق در پیری» نوشته مؤیدالممالک فکری ارشاد با کارگردانی مرتضی فرهادتیا به عنوان یکی از آثار باکس دانشجویی تماشاخانه سنگلج روی صحنه است.

به انگیزه اجرای این اثر نمایشی نگاهی گذرا داریم به زندگی نویسنده آن که جزو نخستین درام‌نویسان کشورمان به شمار می‌آید.

مؤیدالممالک فکری ارشاد، نمایشنامه‌نویس و روزنامه‌نگار عهد مشروطه و صاحب روزنامه‌های «صبح صادق» و «ارشاد» بود. او در سال ۱۲۴۸ خورشیدی در تهران متولد شد. پدرش محمدخان امیرالامرا از بزرگان قاجار بود که فرزند را برای تحصیل به دارالفنون فرستاد. مؤید الممالک پس از به هجری شمسی بر اثر بیماری حصبه در سن ۴۷ سالگی درگذشت. مؤیدالممالک فکری ارشاد در طول حیات نه چندانی طولانی خود نمایشنامه‌هایی همانند «سرگذشت عراق و گلیگان منصوب شد» با پیروزی دوباره مشروطه‌خواهان در سال ۱۲۸۸، دوباره به ایران بازگشت. از آنجا که در آن دوره انتشار روزنامه به عنوان یکی از راه‌های تجدد شناخته می‌شد، به انتشار روزنامه‌ای به نام «پلیس ایران» پرداخت اما هنوز چند ماه از فعالیتش نگذشته بود که به دستور وثوق الدوله بسته شد. سه سال بعد یعنی در سال ۱۲۹۱ روزنامه‌ای تازه به نام «ارشاد» منتشر کرد.

این روزنامه آنچنان مشهور شد که از آن پس نام روزنامه به انتهای نام خانوادگی او اضافه شد و او را مؤیدالممالک فکری ارشاد نامیدند. همانند میرزاده عشقی که در کنار روزنامه‌نگاری به ادبیات و شعر نیز گرایش داشت، در کنار روزنامه‌نگاری به تئاتر نیز علاقه وافر نشان می‌داد. البته او نیز همچون اغلب هم‌سلکان خود، روزنامه و هنر را وسیله‌ای برای نقد اجتماعی آن دوره می‌دانست. مؤیدالممالک که در شیوه نمایشنامه‌نویسی پای در جای میرزا آقا تبریزی نهاد، با این شیوه در آثارش به انتقاد از وضعیت نابسامان مردم پرداخت. برخی از اهل فن معتقدند مؤیدالممالک عناصری را از نمایشنامه‌های میرزا آقا تبریزی می‌گرفت ولی با هوشمندی از آن



مقالات روزنامه را می‌خواندند. اما او نیز همچون حسن مقدم، دیگر درام‌نویس ایرانی، عمرش چندان به دنیا نبود و در سال ۱۲۹۵ هجری شمسی بر اثر بیماری حصبه در سن ۴۷ سالگی درگذشت. مؤیدالممالک فکری ارشاد در طول حیات نه چندانی طولانی خود نمایشنامه‌هایی همانند «سرگذشت عراق و گلیگان منصوب شد» با پیروزی دوباره مشروطه‌خواهان در سال ۱۲۸۸، دوباره به ایران بازگشت. از آنجا که در آن دوره انتشار روزنامه به عنوان یکی از راه‌های تجدد شناخته می‌شد، به انتشار روزنامه‌ای به نام «پلیس ایران» پرداخت اما هنوز چند ماه از فعالیتش نگذشته بود که به دستور وثوق الدوله بسته شد. سه سال بعد یعنی در سال ۱۲۹۱ روزنامه‌ای تازه به نام «ارشاد» منتشر کرد.

این روزنامه آنچنان مشهور شد که از آن پس نام روزنامه به انتهای نام خانوادگی او اضافه شد و او را مؤیدالممالک فکری ارشاد نامیدند. همانند میرزاده عشقی که در کنار روزنامه‌نگاری به ادبیات و شعر نیز گرایش داشت، در کنار روزنامه‌نگاری به تئاتر نیز علاقه وافر نشان می‌داد. البته او نیز همچون اغلب هم‌سلکان خود، روزنامه و هنر را وسیله‌ای برای نقد اجتماعی آن دوره می‌دانست. مؤیدالممالک که در شیوه نمایشنامه‌نویسی پای در جای میرزا آقا تبریزی نهاد، با این شیوه در آثارش به انتقاد از وضعیت نابسامان مردم پرداخت. برخی از اهل فن معتقدند مؤیدالممالک عناصری را از نمایشنامه‌های میرزا آقا تبریزی می‌گرفت ولی با هوشمندی از آن

چند نکته درباره سفر چینی‌ها به ایران



یک راهنمای گردشگری گفت: چینی‌هایی که به ایران می‌آیند نه صنایع دستی می‌خرند و نه راهنمای ایرانی همراه دارند. شاید ۲۰ گردشگر چینی سرجمع در ایران ۴۰۰ دلار خرج نکنند. این شکل سفر آن‌ها درآمد زیادی برای صنعت گردشگری کشور ندارد. انتظار می‌رود مقامات گردشگری کشور با مقامات چین مذاکره کنند.

یابک نعمت‌پور در گفت‌وگو با ایسنا درباره چالش‌های سفر گردشگران چینی در ایران اظهار کرد: تورهای چینی که به ایران می‌آیند معمولاً راهنمای چینی دارند و راهنمای ایرانی همراه آن‌ها نیست، بنابراین مشکلات زیادی را به وجود می‌آورند؛ تورلیدرهای چینی معمولاً درباره فرهنگ مردم و مقررات ایران اطلاعات عمیقی ندارند و به همین دلیل گاهی مسائلی پیش می‌آید که تبدیل به بحران می‌شود، از جمله این که بسیاری از این گردشگران نمی‌دانند چکه مکان‌هایی محدودیت مکانی دارد و یا از وضعیت رانندگی و ترافیک در ایران اطلاعاتی ندارند و همین مسائل گاهی درسره‌های بزرگی را به وجود می‌آورد. درحالی‌که اگر راهنمای ایرانی همراه این گروه‌های خارجی باشد، از بروز مشکلات احتمالی جلوگیری خواهد کرد. راهنمای ایرانی به شرایط اجتماعی و سیاسی ایران آگاه است و گردشگران را درست در سفر راهنمایی می‌کند.

او افزود: آژانس‌های گردشگری در ایران برای کاهش هزینه‌ها، متأسفانه تمام امور تور را به راهنمای چینی واگذار می‌کنند و نهایتت یا از راهنمای بی‌تجربه و یا کم‌تجربه استفاده می‌کنند که قطعاً روی کیفیت تور تأثیر خواهد داشت و مشکلات را بیشتر خواهد کرد.

این راهنمای رسمی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی اظهار کرد: امتیازهایی که گاه آژانس‌های ایرانی به آژانس‌های چینی می‌دهند باعث شده است بسیاری از آن‌ها به تذکرات راهنمای ایرانی و همچنین خود آژانس‌های ایرانی توجه نکنند، که ادامه این رویه حتماً مشکلاتی را برای دو طرف پیش خواهد آورد.

او با تأکید بر این که شکل سفر گروه‌ها و تورهای گردشگری خارجی باید در ایران نظام‌مند و سامان‌دهی و همراهی راهنمای ایرانی با گروه‌های خارجی الزامی شود، افزود: در بسیاری از سایت‌های تاریخی در خارج از کشور، توریست بدون همراهی راهنمای محلی و داخلی حتی نمی‌تواند بلیت بازدید از موزه یا یک مکان تاریخی و طبیعی را بخرد و وارد آن محوطه شود، برعکس آن در کشور ما که اصلاً با استاندارد و ضابطه کاری ندارند؛ فقط به خارجی‌ها بلیت می‌فروشند و اجازه ورود می‌دهند، درحالی‌که استانداردها و ضوابط سختگیرانه‌ای در بسیاری از کشورها وجود دارد که ما سال‌هاست از مسئولان گردشگری آن را مطالبه کرده‌ایم.

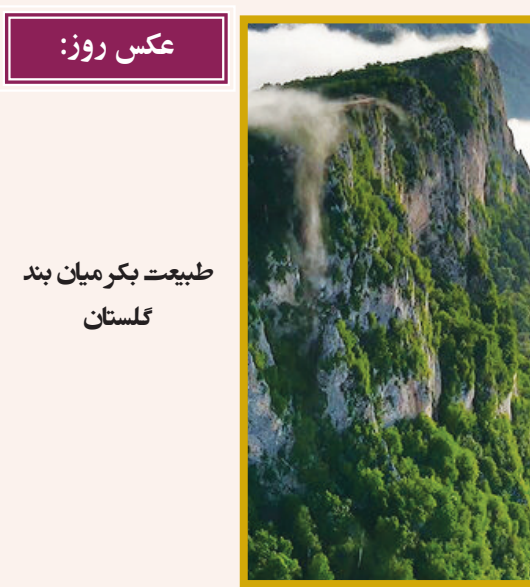
این راهنمای رسمی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در ادامه به دیگر چالش‌های سفر گردشگران چینی به ایران اشاره کرد و گفت: بخشی از درآمد گردشگری از محل خرید صنایع دستی و یادگاری تأمین می‌شود، اما گردشگران چینی که به ایران سفر می‌کنند معمولاً صنایع دستی نمی‌خرند. طبق آنچه گردشگران چینی به ما گفته‌اند ظاهراً یک مقام گردشگری چین به

گردشگران این کشور توصیه کرده در سفر به ایران خرید نکنند. نخست لازم است این مسئله از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی صحت‌سنجی شود، اگر واقعیت داشته باشد، لازم است با مقامات چین در این‌باره مذاکره داشته باشند تا موانع ذهنی و محدودیت‌ها حذف شود.

نعمت‌پور که به تازگی تورهای چینی را در ایران همراهی کرده است، اظهار کرد: گروه‌های چینی وقتی به ایران می‌آیند چون خدمات فولبرند دریافت می‌کنند و هزینه تمام خدمات را از قبل پرداخت کرده‌اند، بیشترین سود را قبلاً به آژانس‌های چینی رسانده‌اند و درآمدزایی قابل توجهی برای صنعت گردشگری ایران ندارند. به طور کلی یک تور ۲۰ نفره چینی در سفر به ایران مجموعاً ۴۰۰ دلار خرج نمی‌کند، اغلب آن‌ها سوغاتی و صنایع دستی نمی‌خرند و هزینه غذا، اقامت و حمل و نقل را هم از قبل پرداخت کرده‌اند.

این راهنمای گردشگری در عین حال متذکر شد که زیرساخت مناسب برای این حجم از گردشگران چینی که به ایران سفر می‌کنند، وجود ندارد و در ادامه گفت: مشکل دیگر درباره غذای گردشگران چینی است. اروپایی‌ها، آمریکایی‌ها و بسیاری از مردم کشورهای عربی حتی کشورهای اقیانوسیه با فرهنگ غذایی ایران تا حدودی آشنا هستند و ذائقه غذایی خیلی متفاوتی ندارند، اما ذائقه گردشگران چینی کاملاً با فرهنگ غذایی مردم ایران متفاوت است، ما با توریست‌های ژاپنی، سنگاپوری و حتی مالزیایی‌ها این مشکل را نداریم، اما غذای ایرانی با ذائقه چینی‌ها غریب است. ما بارها از هتل‌ها و رستوران‌هایی که به گردشگران خارجی خدمات می‌دهند خواسته‌ایم این موضوع را در نظر بگیرند و متناسب با نیاز ذائقه گردشگران چینی خدمات بدهند، اما این امکان را فراهم نمی‌کنند. این مشکل بزرگی است و در طولانی‌مدت روی سفر چینی‌ها به ایران تأثیر می‌گذارد، غذا برای چینی‌ها مهم است و نباید این نکته را نادیده گرفت.

نعمت‌پور همچنین زیرساخت حمل و نقل گردشگری را به طور کلی مناسب ندانست و گفت: اتوبوس‌های بی‌کیفیت با راننده‌هایی که با ادبیات و ساختار گردشگری آشنا نیستند، مشکل دیگری است که باید مشکل برطرف شود. بعضی از راننده‌هایی که برای حمل و نقل گردشگران خارجی و چینی به کار گرفته می‌شوند، حتی مسیرها و جاده‌ها را نمی‌شناسند و این کار را برای راهنمای گردشگری سخت می‌کند. حال در نظر بگیرید چنین راننده‌ای گردشگران چینی را که راهنمای ایرانی ندارند همراهی کند، چه مشکلاتی که پیش می‌آید.



عکس روز:

طبیعت بکر میان بند گلستان