



## امروز شما



**مهر**

راه درستی را انتخاب نکرده‌ای. به نظر می‌رسد این انتخاب آگاهانه نبوده و پاپان خوبی هم نخواهد داشت. بهتر از این باره بیشتر فکر کنی.

**آبان**

موقعیتی پیش می‌آید که تو باید دست به انتخاب بزنی. باید شرایط را از جوانب مختلف بررسی کنی و سپس درباره آن تصمیم بگیری.

**آذر**

در رابطه با دیگران خوش برخورد و مهربان هستی اما در رابطه با دوست، سخت گیر و خشن می‌شوی. باید علت این برخورد را بفهمی و رفتار را عوض کنی چون دوست تو تکیه گاه توست.

**دی**

بزرگ‌ترین نقطه ضعف ما در درون ماست. موانع بیرونی در برابر این ضعف‌ها هیچ نیست. پس قبل از هر کار اول تکلیف را با خودت روشن کن. تو دقیقاً چه می‌خواهی!؟

**بهمن**

باید ناراحتی و اختلافات را با گفتگو حل کرد. اگر هیچ وقت در موردش صحبت نشود بعداً دچار ضرر می‌شوی. با یک گفتگوی دوستانه و صمیمی می‌توانید مشکلات و سوء تفاهم‌ها را حل کنید.

**اسفند**

کمی به احساسات و عواطف دیگران احترام بگذار. زمانی که با تو صحبت می‌کند، حتی اگر واقعاً حواست پرت است سعی کن با جملاتی به او نشان دهی که مثلاً توجه کافی را داری. حداقل اینطوری او بین تو با دیوار فرق می‌گذارد.

**مرداد**

قبل از قبول کردن یک پیشنهاد باید خوب طرف مقابل را شناخت و در مورد آن تحقیق کرد و همه احتمالات را در نظر گرفت بعد جواب داد. عجله کردن در هر کاری پشیمانی به بار می‌آورد.

**شهریور**

باید با آغوش باز و روی گشاده با دوست و یا همسرت برخورد کنی. هیچ کس نیست که عیب و یا ایرادی نداشته باشد. این مسئله در مورد خود تو هم صادق است.

## طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

### زیر دریایی بازدیدکنندگان از «تایتانیک» گم شد



یک زیر دریایی که از آن برای بازدید از لاشه کشتی تایتانیک استفاده می‌شود از روز یکشنبه با پنج سرنشین در اقیانوس اطلس ناپدید شده و این اتفاق به یک عملیات گسترده جستجو منجر شده است. به گزارش ایسنا به نقل از شبکه خبری بی بی سی، گارد ساحلی آمریکا می‌گوید که تماس با این زیر دریایی حدود یک ساعت و ۴۵ دقیقه بعد از شروع سفر قطع شد. شرکت توریستی «وشن گیت اکسپدیشن» گفت که کلیه گزینه‌ها برای نجات پنج سرنشین زیر دریایی را بررسی می‌کند. زیر دریایی‌های کوچک هر چند وقت یک بار گردشگران و کارشناسان را برای دیدن بقایای کشتی تایتانیک به عمقی حدود ۳۸۰۰ متری زیر سطح اقیانوس می‌برند. «وشن گیت اکسپدیشن»، یک شرکت خصوصی که زیر دریایی‌هایی کوچک برای اکتشافات در آب‌های عمیق را اجاره می‌دهد، گفته است که زیر دریایی گم شده متعلق به این شرکت بوده است. زیر دریایی گم شده که تصور می‌شود از نوع «تایتان» باشد، معمولاً با ذخیره اکسیژن اضطراری کافی برای چهار روز زیر آب می‌رود. این شرکت از هر نفر برای دیدن بقایای کشتی تایتانیک در سفری هشت روزه ۲۵۰ هزار دلار می‌گیرد. این شرکت سفر با زیر دریایی خود را «فرصتی برای فرار از زندگی روزمره و کشف یک چیز واقعاً شگفت‌انگیز» توصیف کرده است. به نوشته وبسایت شرکت، یک سفر زیر دریایی در حال انجام است و

مهران مدیری برای فیلمی با نام «ساعت ۶ صبح» متقاضی دریافت پروانه ساخت شده است. به گزارش ایرنا، آخرین فیلمی که مدیری در سینما کارگردانی کرده، «ساعت ۵ عصر» بود که سال ۱۳۹۵ ساخته شد. او در این سال‌ها بیشتر در عرصه بازیگری مشغول بود و تجربه‌های متفاوتی را از جمله بازی در سریال نمایش خانگی «خاتون» و فیلم سینمایی «خانکشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی پشت سر گذاشت. اواخر سال گذشته در سایت سازمان سینمایی، پرونده‌ای در بخش نوبت‌های دریافت پروانه ساخت برای فیلمی به نام «بن‌بست» به کارگردانی مهران مدیری و تهیه‌کنندگی علی اوجی ثبت شده بود و چند روز قبل درخواست دیگری به تهیه‌کنندگی و کارگردانی خود مدیری برای ساخت فیلم «ساعت ۶ صبح» ثبت شده است. نام این فیلم برای خیلی از تماشاگرانی که گفت‌وگو‌هایی را درباره این هنرمند دنبال کرده‌اند، یادآور خاطراتی است که است که خودش یا همکارانش از مصائب صبح زود بیچار شدن او تعریف کرده‌اند.

### مهران مدیری در تدارک ساخت «ساعت ۶ صبح»



مدیري در سال‌های گذشته در فیلم‌های سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» منوچهر هادی، «ها همه با هم هستیم» کمال تبریزی، «درخت گردو» محمدحسین مهویان و «خانکشی» مسعود کیمیایی بازی کرده که از میان آن‌ها فیلم کیمیایی هنوز اکران نشده است.

### رونمایی از «مأموریت غیر ممکن ۷» با تام کروز در ایتالیا



نخستین نمایش جهانی فیلم اکشن «مأموریت غیر ممکن» به کارگردانی «کریستوفر مک کوری» با حضور «تام کروز» در شهر رُم ایتالیا با استقبال مخاطبان و منتقدان همراه شد. به گزارش ایلنا به نقل از ورایتی، «مأموریت غیر ممکن: روزشمار مرگ» سرانجام در یک اکران جهانی پرستاره عصر روز دوشنبه در شهر رُم و در سالن نمایش دلا کانسیلیازونه در چند قدمی واتیکان رونمایی شد. این نمایش با بیش از ۹۰ دقیقه تعویق آغاز شد زیرا «تام کروز» در حال برگزاری یک جلسه با «جورجیا ملونی» نخست‌وزیر ایتالیا در مقر دولت بود و سرانجام این نمایش با حضور کارگردان «کریستوفر مک کوری» و گروه بزرگی از عوامل فیلم از جمله «ریکا فرگوسن»، «سایمون پگ»، «ونسا کری» و البته «تام کروز» برگزار شد. «مأموریت غیر ممکن: روزشمار مرگ بخش اول» دنباله وقایع قسمت ششم «مأموریت غیر ممکن: فال اوت» را دنبال می‌کند، جایی که اتان هانت (تام کروز) و دیگر ماموران مخفی جهان را از یک آخرالزمان هسته‌ای نجات دادند. قسمت ششم از سری فیلم‌های «مأموریت غیر ممکن» در سال ۲۰۱۸، پردرآمدترین فیلم در این سری فیلم بود که نزدیک به ۸۰۰ میلیون دلار در گیشه جهانی کسب کرد. در این فیلم جدید «کروز» یک بار دیگر در کنار «وینگ ریمز»، «سایخون پگ»، «ریکا فرگوسن»، «هنری چرنی» و «ونسا کری» ایفای نقش می‌کند. از تازه‌واردان قسمت هفتم نیز می‌توان به «هیلی آتول»، «پوم کلمنتی»، «کری الوز»، «راب دیلینی»، «بندیرا وارما»، «شی ویگام»، «مارک گاتیس»، «اسای مورالس» و «چارلز

پارنل» اشاره کرد. همان‌طور که انتظار می‌رفت، این فیلم به دلیل بدلکاری‌های چشمگیرش توجه زیادی را از اولین نمایش خود جلب کرد. یکی از برجسته‌ترین اقدامات مرگ‌بار که صحنه‌هایی از آن شبکه‌های مجازی منتشر شد، جایی است که «تام کروز» سوار بر موتورسیکلت از لبه یک صخره می‌پرد.

هفتمین فیلم از سری «مأموریت غیر ممکن» از تاریخ ۱۲ جولای از سوی کمپانی پارامونت در آمریکا اکران خود را آغاز خواهد کرد. این فیلم در ابتدا قرار بود در سال ۲۰۲۱ اکران شود اما نمایش آن چند بار به تعویق افتاد. نخستین نمایش این فیلم در ایتالیا با بازخوردهای مثبتی همراه شده است و منتقدان این فیلم را یکی از موفق‌ترین قسمت‌های این مجموعه، اثری جذاب و عالی توصیف کردند.



**عکس روز:**

**طبیعت زیبای جاده اسلام به خلخال**



### کشف پادگان سه هزار ساله

#### پشت یک سد



در ادامه کاوش‌های نجات‌بخشی سد چپرآباد که به‌زودی آبگیری خواهد شد، باستان‌شناسان یک محوطه تاریخی را شناسایی کردند که قدمت آن به هزاره اول پیش از میلاد (حدود سه هزار سال قبل) می‌رسد. به گزارش ایسنا، یوسف فلاحیان سرپرست هیئت باستان‌شناسی محوطه، کانی و شران در محدوده سد چپرآباد در استان آذربایجان غربی، گفت: محوطه‌ای که در برنامه بررسی و شناسایی اولیه به شماره ۰۴ شناسایی شد، جزو محوطه‌های در معرض خطر آبگیری سد چپرآباد آشنویه است، که بعدها مشخص شد اسم آن در نزد اهالی منطقه «کانی و شران» است.

عضو رسمی پژوهشکده باستان‌شناسی افزود: این محوطه به ابعاد ۵۰ در ۱۰۰ متر با گسترش شمال شرقی و جنوب غربی روی یک برجستگی طبیعت ساخته در دشت سپیندار، جزو اراضی روستای صوفیان از توابع بخش نالوس شهرستان آشنویه محسوب می‌شود. او ادامه داد: روی این بستر و بلندای طبیعی، نهشته‌ای انسان‌ساخته به ارتفاع یک تا دو متر شکل گرفته است که بنا به پیشنهاد بررسی گر مذکور، به عنوان یک محوطه در خطر عصرآهن، کاوش نجات‌بخشی آن در دستور کار پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری قرار گرفت. البته صرفاً حریم محوطه کانی و شران تحت‌تأثیر آبگیری سد چپرآباد قرار می‌گیرد و به هیچ‌وجه عرصه محوطه به زیر آب نخواهد رفت.

سرپرست هیئت باستان‌شناسی کانی و شران گفت: تیم کاوش در محوطه کانی و شران توانست با ایجاد سه ترانشه در ابعاد ۵ در ۴ و ۴ در ۴ اطلاعات باارزشی از وضعیت محوطه به‌دست آورد. این کاوش‌ها نشان داد در یک تک‌دوره و با دو فاز معماری مشخص که زمان آن احتمالاً به هزاره اول پیش از میلاد برمی‌گردد، در صدها سال، که اوایل آن می‌تواند با اواخر عصرآهن منطبق باشد، استقراری در این محوطه شکل گرفته است. به گفته این باستان‌شناس، عصرآهن این مناطق چندان فرهنگ عصرآهن عمومی را یدک نمی‌کشد و تنها رگه‌های کمی از فرهنگ عمومی را نشان می‌دهد و تا مادامی که مواد فرهنگی مشکوفاً تحت آزمایش‌های سالیانه شیمیایی قرار نگیرند، نمی‌توان با قطعیت نسبت به زمان‌بندی آن نظر داد.

این دکترای باستان‌شناسی اظهار کرد: حتی با وجودی که در فرهنگ عمومی عصرآهن، گورستان‌ها به دور از منازل مسکونی منتقل شده‌اند، ولی در کنار سکونتگاه این محوطه، یک تک گورسنگی کشف شده است، که البته محتویات اسکلتی آن بسیار کم و پراکنده است. همچنین یک شیء در حد یک انگشتر مفرغی، که دور تکه استخوان بند یک انگشت قرار داشت، پیدا شد، که ظواهر امر، از دستبرد قبلی به این گور حکایت دارد. در هر صورت، وضعیت گویای آن است که به تبعیت از فرهنگ کلی عصرآهن، هنوز گورها از مکان استقراری خارج نشده‌اند.

فلاحیان در ادامه گفت: معماری مشکوفاً در این محوطه، ساختمان‌هایی متشکل از قله سنگ‌های کوچک و بزرگ و نامتقارن و با ملاط کگل است که از مقاومت و ایستایی چندان زیادی برخوردار نیستند و شاید یکی از دلایل وجود حجم وسیعی از آوار سنگ که اتفاقاً با اندک خاکبرداری رخنمون شده و تا یک و یا یک‌ونیم متری خاکبرداری ادامه دارد، همین آسیب‌پذیری معماری باشد که در طول دوران دیوار چندان سالمی را به یادگار نگذاشته است. این مسئله درک از پلان معماری را مخصوصاً در ترانسه‌هایی که به ناچار به دلیل کمبود بودجه، به صورت کوچک حفر می‌شوند، دچار پیچیدگی و ابهام می‌کند. سرپرست هیئت باستان‌شناسی کانی و شران ادامه داد: مواد فرهنگی مشکوفاً در لابه‌لای این معماری حجم زیادی از تکه سفال‌ها و در موارد انگشت‌شمار ظروف سفالی نسبتاً سالم را در برمی‌گیرد که تمام آن‌ها به صورت ساده و تعداد زیادی از آن‌ها به صورت ترد و زمخت مشاهده می‌شوند که این مسئله احتمالاً از تولیدات محلی و غیرانبوه با مواد و تکنولوژی بومی حکایت می‌کند. عضو رسمی پژوهشکده باستان‌شناسی گفت: کشف تعداد زیادی سنگ کوبه، مُشته سنگ و سنگ‌ساب در کنار ایشانی که بعضاً کاربرد شماری داشتند، از یک‌طرف بیانگر استفاده فراوان از سنگ است که در پیرامون محوطه به وفور یافت می‌شود و از طرف دیگر بر شیوه معیشتی توأمان بر پایه کشاورزی و دامپروری تأکید دارد.

فلاحیان در ادامه گفت: معماری مشکوفاً در این محوطه، ساختمان‌هایی متشکل از قله سنگ‌های کوچک و بزرگ و نامتقارن و با ملاط کگل است که از مقاومت و ایستایی چندان زیادی برخوردار نیستند و شاید یکی از دلایل وجود حجم وسیعی از آوار سنگ که اتفاقاً با اندک خاکبرداری رخنمون شده و تا یک و یا یک‌ونیم متری خاکبرداری ادامه دارد، همین آسیب‌پذیری معماری باشد که در طول دوران دیوار چندان سالمی را به یادگار نگذاشته است. این مسئله درک از پلان معماری را مخصوصاً در ترانسه‌هایی که به ناچار به دلیل کمبود بودجه، به صورت کوچک حفر می‌شوند، دچار پیچیدگی و ابهام می‌کند. عضو رسمی پژوهشکده باستان‌شناسی گفت: کشف تعداد زیادی سنگ کوبه، مُشته سنگ و سنگ‌ساب در کنار ایشانی که بعضاً کاربرد شماری داشتند، از یک‌طرف بیانگر استفاده فراوان از سنگ است که در پیرامون محوطه به وفور یافت می‌شود و از طرف دیگر بر شیوه معیشتی توأمان بر پایه کشاورزی و دامپروری تأکید دارد.