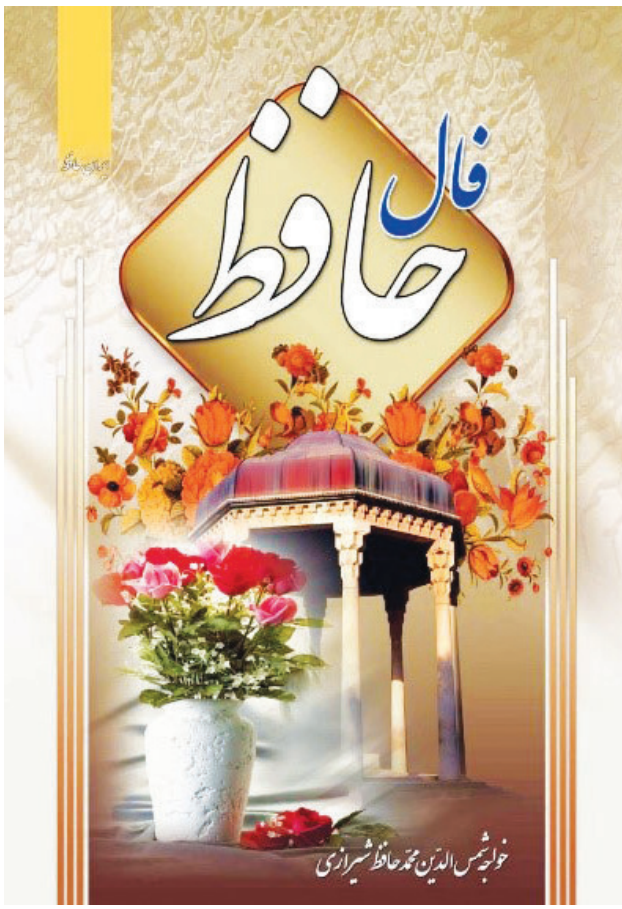




امروز شما



مهر

اگر متأهل هستی روابط تو با همسرت بسیار ایده آل و خوب خواهد شد و اگر با کسی دوست هستی روابط حسنه است! با بعضی رفتارها و حرفهای خود نباید این رابطه را از بین برد. باید مراقب بود که این چینی نازک عشق ضربه نخورد و نشکند!

فروردین

این عشق نهایتاً ثمر می دهد و به کسی که دوستش داری می رسی. به شرط آنکه از هیچ کوشش در راه آن دریغ نکنی. کسی را دوست بدار که تو را فقط به خاطر خودت بخواند.

آبان

نهایت هر چه که می شوی باور کنی چون در این صورت به کسی ستم خواهی کرد که شدیداً تو را دوست دارد. به چشمه هایی که از زندگی عزیزتر هستند باید اطمینان داشت و فریب شیطان را نخورد.

اردیبهشت

تأمیل داری خیری را پیش از اینکه تحقیق کرده باشی، باور کنی. این شتابزدگی خطرناک خواهد بود و باید در مورد هر خبری کاملاً تحقیق کرده و سپس تصمیم گرفت. به این ترتیب مشکلات کمتری پیش می آید.

آذر

در سایه یک رفاقت و دوستی خوب و صمیمانه می توان سالها آرامش داشت و خوش بود. مواظب باش با بی توجهی و سر به هوائیات این موقعیت را از خودت نگیری.

خرداد

از دوستی هایی باید ترسید که هر روز به رنگی است. کسانی مقاصد را پشت دوستی های خود پنهان می کنند، که شناخت آنها دشوار خواهد بود. به هر حال باید همیشه مراقب بود.

دی

دوستی تو را دعوت می کند اما امکان پاسخگویی برای آن وجود ندارد. فاصله ای که بین تو و او برقرار شده مانع از آن می شود که بتوان پاسخ مثبتی داد. باید صبر کرد تا با تغییر اوضاع و احوال این فاصله برداشته شود.

تیر

همیشه زندگی عاطفی انسانها در حال تغییر و دگرگونی است. اگر این تحولات نباشد، زندگی ما شکل نمی گیرد پس به جای گله و شکایت و غصه خوردن خودت را با این تحولات هماهنگ کن و سعی کن خودت در تغییرات عاطفی زندگی نقش داشته باشی.

بهرمن

اگر این فرصت ادامه داشته باشد به یک بن بست می رسی. پس تا هنوز فرصت باقی مانده، باید راههای تازه تری را تجربه کرد. شاید به نفع تو باشد.

مرداد

اینکه تو نگران آینده هستی خوب است اما حساسیت بیش از حد، تو را از فکر کردن درست و دقیق باز می دارد. باید اول این استرس و نگرانی بیهوده را از خود دور کنی تا بتوانی با آرامش فکر کنی. این تصمیم بزرگی است و احتیاج به فکر عمیق همراه با آرامش دارد.

اسفند

از طرف کسی برخوردارها و عکس العمل هایی می بینی که حاوی پیام مهمی است اما تو به همه آنها بی اعتنایی و درگیر کارهای خودت هستی!! تا وقت هست از این موقعیت بی نظیر تجربه کن. اگر روزی این پیامها قطع شود قابل جبران نخواهد بود و تو کاملاً تنها می شوی.

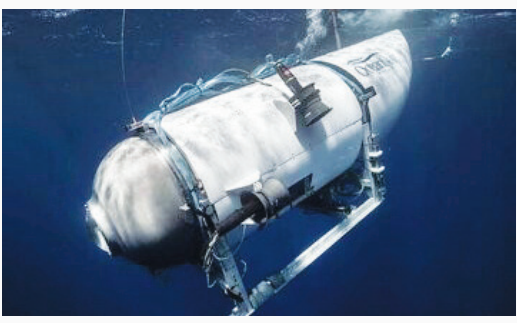
شهریور

باید هر کسی و یا هر چیزی را که زندگی عاطفی تو را دچار تنش می کند، از خودت دور کنی. در راهی قدم بگذار و به کسی عشق بورز که قابل اعتماد باشد. تا در مورد قصد و نیت کسی مطمئن نشدی، او را به قلبت راه نده.



تاینان به نایتانیک پیوست؛

تمامی ماجراجویان برای کشتی نایتانیک جان باختند



ایسنا به نقل از بی بی سی نوشت: گارد ساحلی آمریکا می گوید پنج قطعه بزرگ بقایای زیردریایی تاینان را پیدا کرده است. مقامها براساس مشاهده این قطعات می گویند تاینان به احتمال بسیار زیاد بر اثر فشار بیرونی در خود مچاله و خرد شده و سپس از هم پاشیده است.

همزمان هویت سرنشینان این زیردریایی کوچک که برای تور بازدید از بقایای تایتانیک به اعماق اقیانوس اطلس رفته بود، اعلام شده است.

زیردریایی تاینان با پنج سرنشین روز یکشنبه برای سفر به عمق دریا و بازدید از بقایای کشتی تایتانیک به آب انداخته شد و مدتی کوتاه پس از آن، تماس آن با کشتی مادر قطع شد.

عصر روز گذشته (پنجشنبه) دریا در «جان ماوگر» از نیروی دریایی آمریکا به خیرنگاران گفت که کشتی جستجوگر «هورایزن آرتیک» توانسته بخش های دماغه و قیفی شکل تاینان را پیدا کند و سپس بخش های دیگری از لاشه این زیردریایی را یافته است. این مقام گارد ساحلی آمریکا گفته آن طور که از قطعات پیدا شده مشهود است متأسفانه تاینان با درون پاشی فاجعه آمیز روبرو شده و پس از مچاله شدن بر اثر فشار بیرونی از هم پاشیده و متلاشی شده است.

ستاد فرماندهی این تجسس گفته یافتن بقایای تاینان فوراً به اطلاع اعضای خانواده سرنشینان آن رسیده است.

آن طوری که کارشناسان می گویند درون پاشی یا انفجار از داخل (Implosion) هنگامی روی می دهد که زیردریایی توان مقاومت در برابر فشار بیرونی را ندارد و ابتدا به داخل خود مچاله و سپس از هم می پاشد و متلاشی می شود.

آن طور که گارد ساحلی آمریکا می گوید با وجود ادامه تجسس برای یافتن بقایا و کشف علت وقوع این سانحه، احتمال یافتن اجساد سرنشینان تاینان «بسیار بعید» است. در همین حال، با مشخص شدن سانحه مرگبار برای این زیردریایی و مطلع شدن خانواده ها از جان باختن سرنشینان، هویت پنج جان باخته این سانحه اعلام شده است.

شرکت «اوشن گیت» که مجری این سفر زیردریا بوده همزمان با پیدا شدن بقایای آن به خانواده های جان باختگان تسلیت گفته و از این که نتیجه جستجوها به «بدترین سناریوی ممکن» ختم شده ابراز تأسف کرده است.

همزمان اسامی کامل سرنشینان این زیردریایی کوچک عبارت است:

هامیش هاردینگ - ۵۸ ساله - جستجوگر انگلیسی و اهل ماجراجویی که قبلاً هم به فضا سفر کرده و چند باری هم به قطب جنوب رفته بود. شاهزاده داود، تاجر ۴۸ ساله انگلیسی پاکستانی تبار که از اعضای یکی از ثروتمندترین خانواده های پاکستان است. سلیمان، پسر ۱۹ ساله داود.

پال هنری نارگوله، ۷۷ ساله، ناخدای سابق نیروی دریایی فرانسه که گفته شده علاقه زیادی به تحقیق درباره بقایای کشتی تایتانیک داشته و یکی از اعضای اولین گروهی بوده که در سال ۱۹۸۷ برای پیدا کردن بقایای تایتانیک به سواحل شرقی اقیانوس اطلس رفتند.

استاکن راش، ۶۱ ساله، از مدیران اجرایی ارشد شرکت اوشن گیت که مسئولیت اجرای این تور تفریحی برای بازدید از بقایای تایتانیک را بر عهده داشته است.

نقد سریال؛

«آکتور» ناموفق و موفق



اگر مهم ترین وظیفه سریال جذب مخاطب باشد و در آمریکا به عنوان صنعت خلاقانه از آن اسم برده شود و از سوی دیگر به دلیل زمان زیاد نسبت به فیلم سینمایی و پرهزینه تر باشد پس اولین وظیفه آن به قطع جذب مخاطب است. به گزارش ایرنا، تجربه نشان داده مهمترین مجموعه ها و فیلم های سینمایی در بخش فیلمنامه موفق بودند یعنی فیلمنامه به عنوان یک عنصر مهم در یک مجموعه تاثیر گذاری بسیاری دارد. یکی از سریال هایی که به تازگی پخش آن در شبکه نمایش خانگی تمام شده آکتور ساخته نیما جاویدی است. این مجموعه اما نکته منفی اش به نوعی فیلمنامه است. نکته اصلی درباره آکتور اینکه فیلمی که تمرکزش را از پیرنگ اصلی به خرده پیرنگ تغییر می دهد باید خرده پیرنگ های جذاب و دراماتیکی درست کند. در آکتور ما تا چند قسمت اول منتظر پیرنگی هستیم که نویسنده به ما نشان دهد که پیرنگ اصلی چه چیزی است و بعد کم کم متوجه می شویم که قرار است ما خرده پیرنگ ها را دنبال کنیم که آنها به شدت لاغر و نحیف هستند.

در قسمت دیگری از ایرادات فیلمنامه می توان به دیالوگ نویسی سریال اشاره کرد که چند وجه منفی دارد. اولین وجه اش دیالوگ ها ریتم و تمپو یا زیبایی شناسی کافی را برای ادای کلمات به واسطه بازیگر ندارند و خیلی وقت ها لحنی که بازیگر برای دیالوگ ها انتخاب می کند به شدت تصنعی است نکته دیگر در دیالوگ نویسی فیلم به دلیل عدم وجود شخصیت پردازی های پیچیده خیلی وقت ها نویسنده ادبیات کاراکترها را شبیه هم می کند و بازیگرها دیالوگ های اضافه و زیادی دارند و به دلیل خرده پیرنگ های نحیف موقعیت ها در دیالوگ ها به دل نمی بینند. از دیگر ایرادات دیالوگ که شاید کمی سلیقه ای باشد به دلیل دکوپاژها و صحنه های هنرمندانه و خلاقانه فیلم مخاطب منتظر یک لحن و دنیای متضربه فرد ساخته شده توسط نویسنده است ولی دیالوگ ها، این لحن و این فرم را پوشش نمی دهند و تخت به چشم می آیند.

در کارگردانی کاملاً پرواضح است که کارگردان وسواس و دقت زیادی به خرج داده است که می شود از چند سو به آن نگاه کرد. جاویدی به جزئیات زیادی در ساخت سریال آکتور توجه کرده که شاید کمتر در سریال های ایرانی شاهد آن باشیم و از این سو قابل ستایش است. ما شاهد میزاسها و دکوپاژهای پرزحمت هستیم حتی در انتخاب بازیگرهای فرعی هم می توان دقت نظر او را دید که کاملاً مهندسی شده کارگردانی کرده است. البته از سوی هم می توان این موارد را منفی تلقی کرد چرا که ما کاملاً شاهد کارگردانی، فیلمبرداری و طراحی صحنه کار هستیم و آن یک خرده نباشید به عوامل گفت.

یک موجود عجیب از دوران هخامنشی



فردوسی به آن اشاره شده است. نمونه های گریفین یا شیردل دوران هخامنشی به تاریخ ۵۰۰ قبل از میلاد برمی گردد. از لحاظ فرم هنری، این موجودات، خاصی دوران هخامنشی شده اند و بیشترین نمونه ها و به یادماندنی ترین گریفین ها در بین تمام دوران نمایش داده اند. گریفین های هخامنشی از اندازه های بزرگ برای سرستون تا ابعاد کوچک برای زیورآلات ساخته شده اند.

در خاکبرداری های سال های ۱۳۳۱ تا ۱۳۳۳ خورشیدی، دو سرستون عقاب دو سر در دو قسمت از ساختمان شمالی خیابان سپاهیان در تخت جمشید یافت شد که احتمالاً برای برپایی در یکی از کاخ های دورتر از آن مکان بوده است، ولی فرصت بردنش را نیافته بودند. تراش و پرداخت این دو اثر، بسیار ظریف و هنرمندانه است. برای نگهداری آن ها از آسب، هر دو را برپایه های سیمانی استوار کرده اند. نتایج مقاله پژوهشی «مطالعه تطبیقی نقش مایه گریفین در ایران و یونان» نیز نشان می دهد کل و مضمون گریفین های یونانی تحت تأثیر فرم و مضمون گریفین های ایرانی است. از دوره اشکانی بازتابی گریفین با دهان باز در ایران متداول شده و این شکل در یونان به اصلی ترین شکل گریفین تبدیل شده است.

در محوطه تاریخی تخت جمشید، روی سرستون ها، موجودی افسانه ای با سر یک پرنده، گوش هایی شبیه اسب و تنی به شکل شیر دیده می شود که «گریفین» یا «شیردل» نام دارد؛ مرغ اسطوره ای دنیای باستان که واضح ترین نقش آن، همان «هما» نشان هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران است. (دال به معنای عقاب است؛ فرهنگ معین) از مرغان اسطوره ای دنیای باستان است. این موجود عجیب که نمونه هایی از آن در افسانه ها و هنر بین النهرین، مصر، یونان، هند و ایران مشاهده شده از نیمه جلو به شکل عقاب و از نیمه پشت، شبیه شیر است و یکی از کامل ترین نمادهای قدرت و پادشاهی به شمار می آید که نخستین بار هنرمندان عیلامی آن را ابداع کردند.

این پرنده در بعضی از ادوار تاریخی ایران، «هما» نامیده شده است. در متون ادبی فارسی مرغی به نام هما آورده شده که جایگاه رفیعی در ادبیات و باورهای ایرانیان داشته است، چنان که آن را موجب سعادت می دانستند و می پنداشتند که سایه اش بر سر هر کسی افتد او را خوشبخت می کند. شیردل یا گریفین یا هما می تواند همان عقبا یا سیمرخ اساطیری و افسانه ای سنتی نیز باشد که در شاهنامه احوال این فاصله برداشته شود.

عکس روز:

قلعه فورگه بیرجند