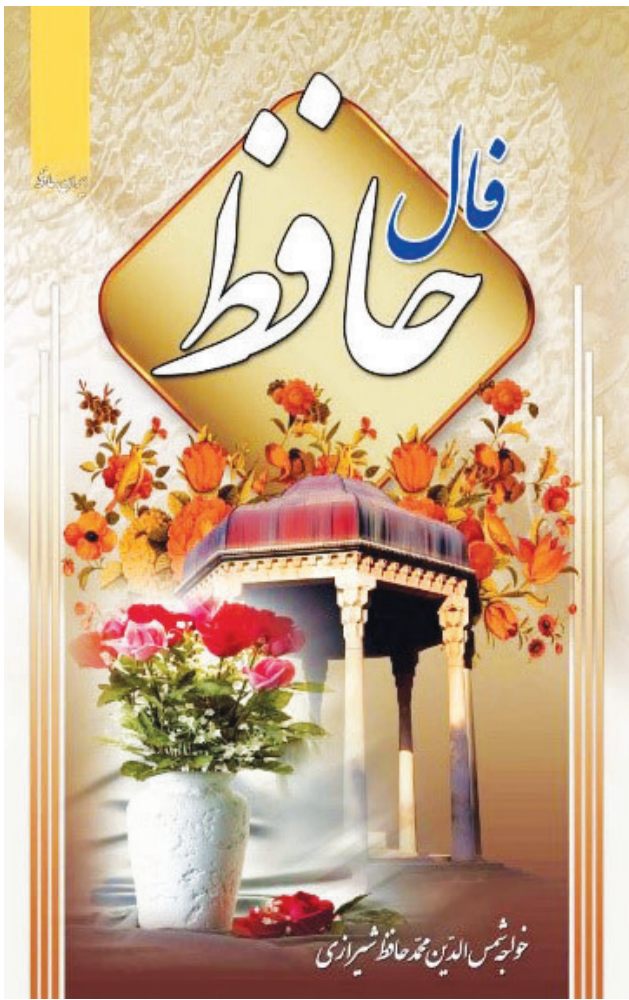




امروز شما



خوبش‌الدین محمد حافظ شیرازی

مهر

در این شرایط خاص باید با عقل و فکر روابط عاطفی را سروسامان داد. با احساسات تند و شعارهای آتشین عاشقانه، نمی‌توان کاری از پیش برد. برای رسیدن به کسی باید با فکر و تدبیر رفتار کرد نه با حرفهای دهان پر کن!

آبان

کسی پیدا می‌شود که تو را خواهد فهمید. در آغوش مهر و محبت او می‌توانی خیالی آسوده داشته باشی و به آرامش برسی. برای رسیدن به این هدف باید انتظار کشیدی و بسیار صبور بود.

آذر

اصرار و پافشاری تو سودی ندارد. باید زمان لازم فراهم شود تا بتوان با او به یک توافق نهایی رسید. با انجام این توافق است که آرامش برقرار خواهد شد.

دی

چراغ یک رابطه در حال خاموشی است! اگر به فریاد آن نرسی به زودی به تقویم خاطرات گذشته می‌پیوندد. برای حفظ روابط باید به آنها بهاء داد و برایشان وقت صرف کرد.

بهمن

منظر اتفاقات زیادی هستی که ممکن است هیچ کدام از آنها رخ ندهند. بهتر است به جای این کار خودت برای فردای خود برنامه‌ریزی کرده و براساس آن حرکت کنی. این راه مطمئن‌تر است.

اسفند

زمان برای دوستی و آشنا شدن با فردی جدید آماده شده. تو هیچ چیز کمتر از دیگران نداری. باید گذشته‌ها را فراموش کنی و به آینده امیدوار باشی.

فروردین

شک و تردیدها را باید از خود دور کنی. برای رسیدن به کسی که دوستش داری باید تلاش کنی.

اردیبهشت

وقتی از کسی کینه‌ای به دل می‌گیری در واقع دشمن را به قلب خود راه داده و برای او جایی تعیین کرده‌ای. سعی کن خانه دلت را تنها از دوستان پر کنی و هرگز گوشه‌ای از آن را در اختیار دشمنان نگذاری.

خرداد

یک مکالمه حضوری یا تلفنی تو را ناراحت می‌کند. گرچه تو در دوستی‌ات نیت صادقانه داشتی اما برای او چیزهای دیگری هم اهمیت داشته که تو از آن غافل بودی. از قدیم گفته‌اند: جلوی ضرر را از هر جا بگیری منفعت است.

تیر

رابطه تو با او باید همین‌طور دوستانه و بدون خصومت باقی بماند. از هر گونه سهل‌انگاری دوری کن و ببهوده بهانه دست دیگران نباید بدهی چون بعضی‌ها منتظر بهانه‌ای هستند تا بین شما را خراب کنند. روزهای خوبی در پیش داری.

مرداد

به زودی آرزوی تو برآورده می‌شود و به کسی که دوستش داری می‌رسی اما باید هشیار باشی. اکنون بهترین زمان برای شناخت دقیق و درست تو نسبت به اوست.

شهریور

وقت کشی به نفع تو نیست. وقتی شخص مورد علاقه خود را پیدا کرده‌ای، دیگر نباید دست دست کنی. بهتر است از راه گفتگو موقعیت تازه‌ای در روابط عاطفی‌ات ایجاد کنی. اگر این فرصت از دست برود دیگر به این زودی‌ها باز نمی‌گردد.

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

رقابت ایرانی‌ها با اروپایی‌ها برای سفر به ترکیه



وزارت فرهنگ و گردشگری ترکیه اعلام کرد در ۵ ماه نخست سال ۲۰۲۳ در مجموع بیش از ۱۴ میلیون نفر به این کشور سفر کرده‌اند و این میان، ایرانیان پنجمین گروه بزرگ گردشگران ورودی به این کشور هستند.

به گزارش ایسنا به نقل از حریت دلی، شمار گردشگران خارجی در ترکیه در بازه زمانی ژانویه تا می سال جاری میلادی حدود ۲۴ درصد نسبت به سال گذشته افزایش یافته و به بیش از ۱۴ میلیون نفر رسیده است.

با احتساب شهروندان ترک مقیم خارج از کشور، تعداد گردشگرانی که از ترکیه بازدید کردند به ۱۵.۶ میلیون نفر می‌رسد و بر اساس آمار و ارقامی که از سوی وزارت گردشگری و فرهنگ ترکیه در ۲۳ ژوئن منتشر شده، روس‌ها بزرگترین گروه گردشگران خارجی بازدیدکننده از این کشور را تشکیل می‌دهند.

در پنج‌ماهه نخست سال ۲۰۲۳، نزدیک به ۱.۸ میلیون روس در ترکیه تعطیلات خود را سپری کردند که این رقم در مدت مشابه سال گذشته ۸۵۴ هزار نفر بود.

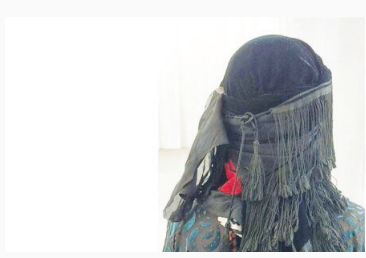
همچنین در این بازه زمانی حدود ۱.۶ میلیون گردشگر آلمانی از ترکیه دیدن کردند که ۱۱.۳ درصد از کل گردشگران خارجی این کشور را تشکیل می‌دهند و پس از آن بلغارها با ۱.۰۶ میلیون یا ۷.۵ درصد قرار دارند. در ژانویه تا می سال گذشته، ۱.۳ میلیون آلمانی تعطیلات خود را در ترکیه سپری کردند. بلغارها بیشتر با هدف خرید به استان‌های مرزی ترکیه سفر می‌کنند.

ورود گردشگران از بریتانیا از ۸۱۰ هزار نفر در پنج ماه نخست سال گذشته به بیش از یک میلیون نفر در سال جاری افزایش یافته است. ایرانی‌ها نیز با ۷۹ هزار نفر در فهرست بازدیدکنندگان خارجی، جایگاه پنجم را به خود اختصاص دادند.

هر شب مانند در ترکیه چند آب می‌خورد؟

داده‌ها همچنین نشان می‌دهد که تعداد گردشگران اوکراینی در دوره ژانویه تا می تقریباً ۴۳ درصد نسبت به سال قبل کاهش یافته و به حدود ۲۵۱ هزار نفر رسیده است.

سربند ۲۰۰ ساله زنان ایلامی



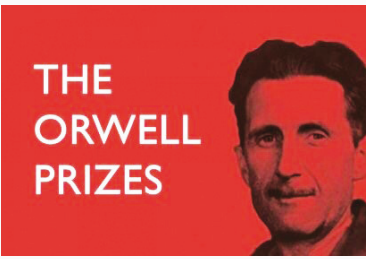
«هَبر» نوعی سربند است که زنان ایلامی به دور سر خود می‌بندند اما این پوشش دیگر مورد استفاده این زنان نیست و شاید زنان میانسال در مراسم‌هایی چون عروسی و عزا و یا زنان عشارینشین «هَبر» به سر ببندند.

سجاد نظری کارشناس ثبت آثار ناملموس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان ایلام درباره این نوع پوشش به ایرنا گفت: پوشاک زنان ایلامی در واقع معرف شخصیت، منزلت و جایگاه زن و حتی نشانگر سن و تا حدودی هویت قومی است. در گذشته نه‌چندان دور و در حال حاضر در برخی نقاط عشایری و روستایی دورافتاده، چنس مخمل لباس و آویزهای قروشی روی بالاپوش‌های زنان معمولاً نشانه ثروتمندی و همین‌طور تعلق به خانواده طبقه بالای جامعه، به‌ویژه از نظر اقتصادی بوده است. تعیین قدمت «هبر» در استان ایلام نیز به دلیل نبود منابع تاریخی در خصوص سده‌های خیلی دور به‌صورت دقیق امکان‌پذیر نیست، اما با تکیه بر برخی از منابع و اسناد تاریخی، قدمت آن به بیش از ۲۰۰ سال می‌رسد.

او با بیان این‌که برای حفظ و صیانت «هبر»، مهارت بافت آن در تاریخ آبان سال ۱۴۰۱ و به شماره ۲۷۰۰ در فهرست میراث ناملموس کشور ثبت شده است، اظهار کرد: نوعی سربند از جنس مخمل معمولاً به رنگ سیاه و سه‌گوش است که در گذشته چهارگوش هم استفاده می‌شده است. برای استفاده از «هبر» حتماً باید ابتدا روسری از جنس گلونی روی سر انداخته و بعد هبر را به دور سر می‌بندند.

بستگی به جایگاه و زمان و موقعیت، گاهی از گلونی رنگارنگ و گاهی از گلونی یکدست مشکی استفاده می‌کردند. در مراسم‌های عروسی و در زمان عادی از گلونی رنگارنگ و در مراسمات ختم و عزا از گلونی یکدست مشکی زیر «هبر» استفاده می‌شده است.

جایزه «اورول» به نویسندگان تازه‌کار رسید



جوازی ادبی «جورج اورول» سال ۲۰۲۳ به نخستین کتاب‌های دو نویسنده تعلق گرفت. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، کتابی درباره آتش‌سوزی برج «گرنفل» با عنوان «جسدها را نشام دهید: چطور اجازه دادیم گرنفل رخ دهد» نوشته «پیترا ایس» برنده جایزه ادبیات غیرداستانی «اورول» در سال ۲۰۲۳ شد. همچنین با اعلام برندگان این جایزه ادبی، «تام کرو» برای نگارش رمانی تاریخی با عنوان «زندگی جدید» به عنوان برنده جایزه ادبیات داستانی «اورول» معرفی شد. کتاب‌های برگزیده امسال که هر دو نخستین اثر نویسندگان آنها محسوب می‌شوند، در جریان مراسمی که در لندن برگزار شد معرفی شدند و جایزه هر یک از نویسندگان این کتاب‌ها ۳۰۰۰ پوند است.

عکس روز:

قیمز شدن دریاچه مهارلو - فارس



انتقاد جواد هاشمی

از «ایرادهای عجیب»



سیدجواد هاشمی با اشاره به کم شدن فیلم‌هایی برای کودکان و نوجوانان و انتقاد از نوع طرح‌هایی که برای ساخت فیلم کودک پیشنهاد می‌شود، گفت: نوع نگاه حاکم در دستگاه‌های دولتی برای ساخت فیلم در سینمای جذب مخاطب ندارد.

به گزارش ایسنا، تابستان از راه رسیده و سینما به عنوان یکی از محبوب‌ترین و در دسترس‌ترین سرگرمی خانواده‌ها، فعلاً فیلم جذابی برای کودکان و نوجوانان عرضه نکرده است.

سال گذشته چند فیلم و انیمیشن به طور متوالی روی پرده سینماها رفتند و توانستند موفقیتی هم در گیشه داشته باشند اما در حال حاضر به نظر می‌رسد با توجه افزایش هزینه‌های تولید و نگرانی‌ها بابت وضعیت اکران، فیلمسازان فعال و باسابقه در سینمای کودک رغبت چندانی برای کار در این حوزه ندارند.

سیدجواد هاشمی که تقریباً از زمستان سال گذشته، فیلم «جزیره هاشمی» (تورنادو ۲) را روی پرده داشت و الان در پلتفرم‌های اینترنتی آن را به صورت آنلاین اکران می‌کند، در گفت‌وگویی با ایسنا درباره وضعیت فروش فیلمش در اکران آنلاین و اینکه آیا قصد ساخت فیلم جدیدی دارد یا خیر، بیان کرد: اکران آنلاین «جزیره فضایی» در مقایسه با اکران سینما تا به امروز وضعیت بهتری داشته چون در سینما فقط ۳۰ درصد فروش به تهیه‌کننده می‌رسد و برای فیلمی که سال ۱۳۹۸ با دو میلیارد تومان ساخته شده و پس از حدود پنج سال، پنج میلیارد تومان بلیت می‌فروشد، فقط یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان به سرمایه‌گذار فیلم برمی‌گردد و این رقم بسیار خنده‌دار است. نکته جالب‌تر اینجاست این رقم مشمول مالیات هم می‌شود و ما نه تنها حتی پول تولید را در نیاورده‌ایم و زمین خورده‌ایم، بلکه باید مالیات هم بدهیم. بنابراین با چنین شرایطی، به نظر می‌رسد در همین هشتیم که سینمای کودک فقط پنج فیلم فروش کرده و بقیه حتی هزینه‌های تولید خود را برنگردانند؟

او اضافه کرد: با ادامه این وضعیت فقط فیلم‌های دولتی باقی می‌ماند و بچه‌ها هم اگر چنین محصولاتی را دوست داشتند، همان تلویزیون را تماشا می‌کردند. واقعیت این است که نوع نگاه حاکم در دستگاه‌های دولتی برای ساخت فیلم در سینمای کودک ویژگی‌های لازم را برای جذب مخاطب ندارد. من خودم طرحی داشتم با نام «شهر الاغ‌ها» که به بنیاد فارابی ارائه کردم، ولی به من گفتند که جای چنین طرحی، سراغ ساخت فیلمی درباره کودکان سرطانی بروم. جواد هاشمی که این روزها مشغول بازی در سریال «زخم کاری ۲» محمدحسین مهدویان است، در پایان این گفت‌وگو درباره پروژه‌های جدیدش برای بازیگری گفت: به‌جز «زخم کاری»، سریال «بازپرس» را هم کار کرده‌ام ولی فعلاً بازیگری را خیلی دوست ندارم و برای گذران زندگی گاهی مجبور به بازی می‌شوم چون از تهیه‌کنندگی در سینما خیلی لطمه خوردم. البته در انتخاب نقش هم در کنار تلاش برای شکستن تابوها، مراقبت‌های زیادی باید انجام دهم.