



امروز شما



مهر

مهم این است که از یک خط عبور کرده و آن را جبران کنی. هیچ کس نیست که در زندگی خود دچار اشتباهات کوچک یا بزرگ نشده باشد.

فروردین

کلید موفقیت در دست توست. شرایط می‌تواند چیزهایی را به نفع یا ضرر تو تغییر دهد اما در عین حال برنده نهایی تو هستی چون اراده تو بر شرایط غالب است.

آبان

تا حدود ۹ روز دیگر در بهترین روزهای عشق و عاطفه بسر می‌بری. چنانچه در این ایام تغییری ایجاد شود بسیار تاثیرگذار خواهد بود. به اطرافیان خود به خوبی بنگر. احساس می‌کنی که بیش از پیش مورد توجه واقع می‌شوی.

اردیبهشت

همیشه کارها بر یک روند نخواهند بود. به خصوص که تو در شرایط فعلی، بعضی از پشتوانه‌هایت را از دست داده‌ای. خود را برای تغییرات عاطفی جدید آماده کن که به زودی از راه می‌رسد.

خرداد

به کسی که نسبت به او شناخت کامل و دقیقی نداری نمی‌توان اعتماد کرد. باید دوستی‌ها و رفاقت‌ها را در عمل آزمود و سپس آنها را باور کرد. رفاقتی که از آزمون‌ها سالم عبور کرده باشد مثل چک تضمین شده است.

تیر

همسر به تو احتیاج دارد. بخصوص پس از اتفاق اخیری که برای او افتاده. احتیاج به محبت و توجه بیشتری دارد. بعضی مسائل کوچک را باید با گذشت نادیده گرفت و رد شد.

مرداد

فرستی به تو داده می‌شود تا بتوانی خطاهای گذشته‌ات را تصحیح کنی و دوباره دل او را بدست آوری. باید از خطاهای گذشته پند گرفت و به گونه‌ای عمل کرد که هرگز دیگر تکرار نشود.

شهریور

زمانی رسیده که می‌توانی یک نفس عمیق بکشی و مطمئن باشی که به زودی به خواسته و آرزویت می‌رسی.

پیدا شدن بقایای موجودات غول‌پیکر باستانی پس از طوفان



می‌گویند: «نگار که یک غول در بستر رودخانه راه رفته، به سنگ‌ها و تخته‌سنگ‌ها لگد زده و همه چیز را به هم ریخته باشد.»

مانگاوانگا، منبع کشف بسیاری از فسیل‌های دوره کرتاسه (۱۶۵ تا ۶۶ میلیون سال قبل) است. کشف بقایای نخستین دایناسور هم در آنجا به سال ۱۹۷۵ بازمی‌گردد. به قول شاو: «گر یک منطقه، کانون دیرین‌شناسی نیوزیلند باشد؛ همین جنگل مانگاتانیا و به‌طور خاص، نهر مانگاوانگا است.»

حالا با این کشفیات ارزشمند، محققان امیدوارند بقایای ماقبل تاریخ بیشتری هم در اثر وقوع طوفان گابریل، از زیر خاک بیرون آمده باشد و به‌زودی کشف شود.

رئیس ستاد مرکزی اربعین حسینی مطرح کرد:

ایران منتظر پاسخ عراق درباره چرایی مخالفت با گذرنامه ویژه اربعین



رئیس ستاد مرکزی اربعین حسینی با اشاره به موافقت اولیه وزارت کشور عراق برای صدور گذرنامه ویژه اربعین، گفت: مخالفت عراق با گذرنامه ویژه اربعین بر ما غیرقابل تصور بود و اکنون منتظر پاسخ آن‌ها هستیم.

سید مجید میراحمدی در گفت‌وگو با ایسنا درباره تکذیب خبر توافقی ایران و عراق برای صدور گذرنامه ویژه اربعین از سوی وزارت کشور عراق اظهار کرد: موضوع گذرنامه ویژه اربعین جدید نیست از این جهت که ما سال قبل برگه گذر اربعین داشتیم که طرف عراقی نسبت به این برگه اعتراض داشت. البته اعتراضی که طرف عراقی نسبت به هر حال خواندن آن برگه در آن شرایط برای دستگاه‌های آن‌ها سخت بود. ما امسال آن برگه را به شکل رسمی درآورده و با مشخصات یک گذرنامه بین‌المللی چاپ کردیم.

وی درباره گذرنامه ویژه اربعین، گفت: کسانی که گذرنامه دارند نیازی به گذرنامه ویژه ندارند. کسانی هم که اعتبار گذرنامه‌شان تمام شده می‌توانند با مهری که روی گذرنامه آن‌ها می‌خورد به سفر اربعین بروند؛ زیرا ما در این مورد با طرف عراقی به توافق رسیدیم. گذرنامه ویژه برای کسانی است که هیچ گذرنامه‌ای ندارند با این کار هم سرعت صدور گذرنامه بیشتر می‌شود و هم هزینه این افراد تا یک دهم کاهش خواهد یافت.

معاون امنیتی انتظامی وزارت کشور خاطرنشان کرد: ما چاپ این گذرنامه را سال گذشته با «مهدی علی هادی الفکیکی» مشاور وزیر کشور عراق و مسئول ستاد اربعین این کشور مطرح کردیم و وی ندارد.

هفت سریال خوشمزه در نمایش خانگی

ایتالیایی، ایوان فانکه معروف به «دانشجوی ابدی پاستاهای دست‌ساز» سراسر ایتالیا را جستجو می‌کند تا بهترین استاد‌های تهیه پاستا در ایتالیا را پیدا کند.

سریال «میز سرآشپز: پیتزا» درباره سرآشپزهایی از سراسر دنیاست که یک غذای معمولی مانند پیتزا را با طعم‌های خاص و برش‌های هنری به نمایش می‌گذارند.

سریال «غذای خیابانی آسیا»، به بررسی برخی از غذاهای متنوع و غنی در برخی کشورهای آسیایی از قبیل تایلند، تایوان، اندونزی، کره و هندوستان می‌پردازد.

سریال «۲۴ ساعته به جهنم و بازگشت» درباره سرآشپز جهانی گردون رمزی است. او در آشپزخانه سیار و مرکز فرماندهی پیشرفته خود به رستوران‌های مشکل‌دار در سراسر کشور می‌رود و سعی می‌کند آنها را نجات بدهد. گردون رمزی تمام این کارها را در عرض ۲۴ ساعت انجام می‌دهد.

سریال «گردون رمزی: کشف نشده»، ماجراجویی گردون رمزی در مورد الهامات آشپزی، ماجراهای حماسی و تجربیات فرهنگی که هرگز فراموش نخواهد کرد. او به برخی از باورنکردنی‌ترین و دورافتاده‌ترین مکان‌های تاریخی روی زمین سفر می‌کند.



ضدقهرمانان سینمای ما قدرتمند نیستند

قهرمان «کت چرمی» باورپذیر است



متنقد سینما گفت: ضدقهرمانان ما آنقدر قدرتمند نیستند که توانایی مقابله با قهرمان را داشته باشند. قهرمان «کت چرمی» کسی است که ما با او بیگانه نیستیم، می‌توانیم او را بپذیریم و حتی با وی همزادپنداری کرده و در شرایط مختلف جامعه با او همراه شویم. سعید اسلام‌زاده در گفت‌وگو با خبرنگار سینمای ایرنا و در نقد فیلم سینمایی کت چرمی (حسین میرزاحمدی ۱۴۰۱) که این روزها درحال اکران است، بیان کرد:

کت چرمی شباهتی با سینمایی دارد که در تمام این سالها در امریکا و کشورهای اروپایی و خود ایران ساخته شده و مضمونش قهرمانی است که به تنهایی دنبال حل کردن یک موضوع اجتماعی می‌رود و در مقابل مجموعه‌ای از سیستم‌ها قرار می‌گیرد و باید به دنبال کشف یک معما و پیدا کردن یک فرد یا مجموعه فاسد باشد.

وی افزود: معمولاً این گونه از موضوعات از اتفاقاتی که در کف جامعه می‌افتد و مردم عادی از آن بی‌اطلاع هستند الهام می‌گیرند. در گفت‌وگوهایی که با کارگردان داشتیم این مطلب را بیان کردند که «این فیلم حاصل تجربه‌هایی بوده است که در ساخت فیلم‌های مستند وی افزود: معمولاً این گونه از موضوعات از اتفاقاتی که در کف جامعه می‌افتد و مردم عادی از آن بی‌اطلاع هستند الهام می‌گیرند. در گفت‌وگوهایی که با کارگردان داشتیم این مطلب را بیان کردند که «این فیلم حاصل تجربه‌هایی بوده است که در ساخت فیلم‌های مستند



دیگری که در مورد قهرمان در سینمای ایران وجود دارد و در این فیلم هم خودش را نشان می‌دهد موضوع ضدقهرمان است. عمدتاً در این دست فیلم‌ها می‌بینیم که دست نیافتنی هستند و بسیار سخت می‌توان آنها را دید و معمولاً در این فیلم‌ها آنان را در یکی دو نما بیشتر نمی‌بینیم و این مرموز بودن این آدم‌ها برای بیننده فیلم هم اهمیت زیادی پیدا می‌کند اما مسئله من با قهرمان و ضدقهرمان در سینمای ایران این است که ضدقهرمانان ما آنقدر قدرتمند نیستند که توانایی مقابله با قهرمان را داشته باشند.

وی تأکید کرد: ضدقهرمانان را آنقدر در جاهایی پنهان نشان می‌دهیم که برای مخاطب باورپذیر نیستند؛ البته این جریان دلایلی دارد که بخشی به خود سینمای ایران و بخشی دیگر به ساختار فکری و قصه پردازانه ما ایرانی‌ها بازمی‌گردد که همواره می‌خواهیم متمرکز بر قهرمان باشیم و خیلی کاری با ضدقهرمان نداریم؛ همچنان که در قصه‌های خردسال و قصه‌های کهن هم این موضوع دیده می‌شود و همواره این قهرمان است که جلوی روی ماست و حتی ضدقهرمان ما پنهان است. حتی هستند که ما به صورت گسترده در جامعه نمی‌بینیم اما به دلیل این که خاصیت و تم دراماتیک



عکس روز:

شیراز قدیم ارگه کریمخان زند