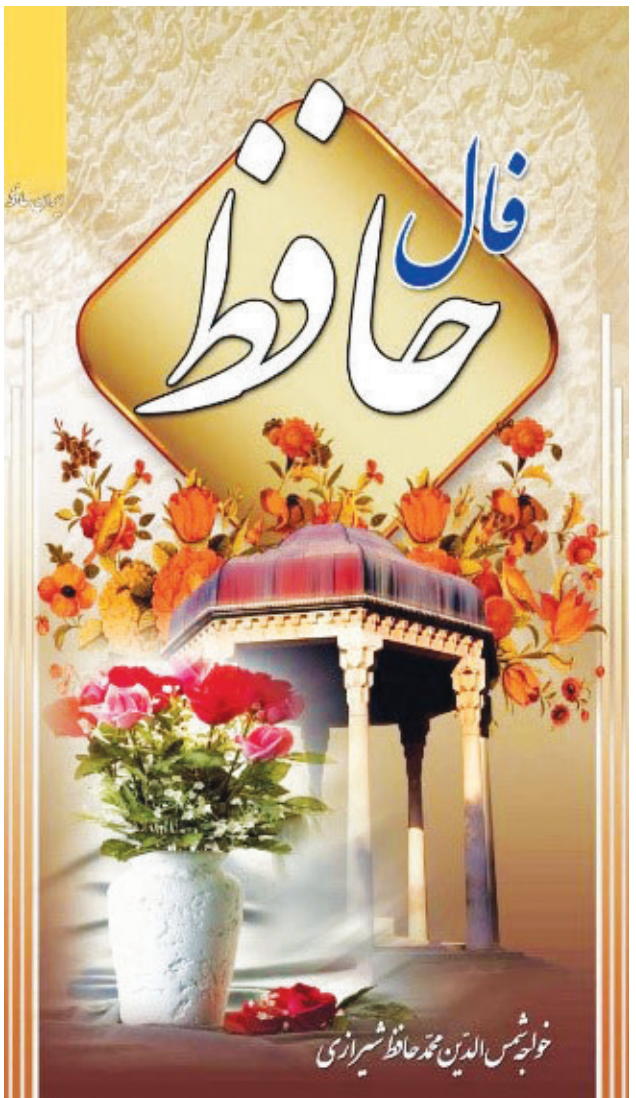




امروز شما



- فروردین**
تحوالاتی در زندگی عاطفیت ایجاد می شود که باب میل تو نیست. گرچه سخت خواهد بود اما تو می توانی خودت را با شرایط تازه هماهنگ سازی.
- اردیبهشت**
به محض ایجاد یک رابطه جدید، روابط قدیمی و دوستان را فراموش می کنی. این بدترین رفتار است و تو را از بهترین دوستان جدا می کند. بهتر است کمی در رفتار تجدیدنظر کنی.
- خرداد**
باید بتوانی حرفت را رک و روراست بزنی. شرایط طوری است که می توانی یک موفقیت خوب را به چنگ آوری. به شرط آنکه جسارت و سرعت کافی داشته باشی و زودتر از رقیبان وارد عمل شوی.
- تیر**
کوتاه آمدن همیشه به معنای شکست یا پشیمانی نیست. گاه برای یک هدف بزرگتر، از یک موضوع پیش پا افتاده صرف نظر می کنی و این عین خردمندی و عقلانیت است.
- مرداد**
چند نفر همزمان فکر تو را به خودشان مشغول کرده اند و این مسئله قدرت تصمیم گیری را از تو سلب کرده است. باید بدون در نظر گرفتن احساسات و با منطق، از بین آنها یکی را انتخاب کنی.
- شهریور**
امروز شانس با تو خواهد بود اما آیا تو هم با آن همراهی؟ گاهی اوقات خوشبختی در خانه ای را می زند و چون جوابی نمی شنود، به ناچار آنجا را ترک می کند. پس حواست را جمع کن و از موقعیت بدست آمده استفاده کن.
- مهر**
مهر
- آبان**
آبان
- آذر**
آذر
- دی**
دی
- بهمن**
بهمن
- اسفند**
اسفند

«حیات حاجی»؛ آئینی سنتی-مذهبی با محوریت دریا



کاشت سبزه در دیلم استان بوشهر مخصوص ایام نوروز نیست؛ بانوان این منطقه پس از راهی کردن زائر به خانه خدا، شروع به سبز کردن گندم می کنند که به آن سبزه «حیاتی» می گویند. یکی از بانوان شهر دیلم به خبرنگار ایستنا می گوید: یک ماه قبل شب عید قربان در چند قوطی خالی از رب و شیر خشک گندم، لوبیا، کنجد و ماش می کاشتم و با وسواس تا روز مراسم «حیات حاجی» آن را نگهداری می کردم. صبح روز نهم ذیحجه قوطی های سبزه را با تکه ای سیم یا ریسمان دسته ای درست می کردیم تا بتوانیم به راحتی آن را در هوا بچرخانیم. سبزینه ادامه می دهد: عصر آن روز پس از خواندن دعای عرفه و در هنگام غروب آفتاب و شب عید سعید قربان، با نیت سلامتی حاجیان، از بستگان و دوستان دعوت می شد، در محل های مثل «خور دخترل»، «من خیمه»، منزل «بو قیون» و یا محله بوشوی و بهیونی حاضر شوند تا حیاتی یا همان سبزه ها به دست امواج خلیج فارس سپرده شود. این رسم به «حیات حاجی» معروف بود. او خاطرنشان می کند: در هنگام پرت کردن سبزه به دریا این مسئله برایمان بسیار جالب بود که چه کسی می تواند قوطیش را به فاصله دورتری پرتاب کند. این بانوی دیلمی می گوید: حاضران در مراسم «حیات حاجی» هنگام انداختن سبزه ها در دریا هم صدا با هم شعر «حیات حاجی منم - کشکول حاجی منم» و «حاجیون حاج می رن - بلکه توایی داشته بن» را می خواندند و به محض ادای آخرین کلمه شعر، رگبار قوطی های حاوی سبزه به سمت دریا پرتاب می شد. او ادامه می دهد: بعد از آن که سبزه ها را به دریا می انداختیم. همه مهمانان با پای پیاده به سمت منزل حاجی می رفتیم و «تاب» که در



غربی ها کریسمس را به تقلید از ایرانیان جشن می گیرند



محقق و پژوهشگر ادبی و فرهنگی می گوید: وقتی در ایران باستان، درخت سرو آراسته می شد و شب یلدا تا صبح بیدار و شادمان، خداوند را شاکر می شدیم، بعدها غربی ها جای سرو، کاج را آراستند و به تقلید از ما کریسمس را درست کردند که همان یلدای ماست. اگر به فرهنگ و هنر خود به خوبی نپردازیم قطعاً این فرهنگ را از ما می دزدند و نزد ما کمرنگ می شود. مسعود عبدالوند در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا اظهار داشت: ایران زمین، مادر تمدن ها و تاریخ جهان است. تمام مورخان عثمانی، رومی و یونانی و دیگر مورخان جهان، از علم، تمدن، تاریخ، فرهنگ و هنر ایران به بزرگی نام برده اند. در خوزستان، خرم آباد، آذربایجان و تخت جمشید، آثار باستانی ایران نشان از بیش از ۱۰ هزار سال تاریخ و تمدن دارد. عبدالوند به علوم شیشه گری، نگارگری، انیم شناسی، تاریخ و ادبیات در ایران باستان اشاره کرد و افزود: ابوعلی سینا بزرگترین فیلسوف شرق و غرب در طب بوده و بیش از ۳۰ تخصص در پزشکی داشت. او خیلی از جاها می رفت و استخوان های مردگان را می شکست تا بداند که شکسته بندی به چه شکلی است. فردوسی بالاتر از شکسپیر است او با یادآوری خیام، زکریای رازی، ابوریحان بیرونی، حافظ سعدی، مولانا و فردوسی گفت: فردوسی در جهان تنها کسی است که می گویند حتی بالاتر از شکسپیر است و غربی ها نیز به این حقیقت اذعان دارند. فردوسی، شاهنامه ای با دکوپاژ نوشته وی در اثری در جهان نداریم که همانند آن باشد. این سینماگر تصریح کرد: فردوسی، شاهنامه ای با دکوپاژ نوشته و هیچ اثری در جهان نداریم که همانند آن باشد. فردوسی شاهنامه را به شکل سینمایی برای ما به تصویر کشیده است. عبدالوند خاطرنشان کرد: با خیلی از سفرا ی غربی که در مورد تاریخ و تمدن ایران زمین صحبت می کردم به این اذعان داشتند که «در گذشته جزئی از خاک ایران بودیم و افتخار می کنیم که زمانی نیاکان ما ایرانی بودند و بعدها با مرزبندی جغرافیایی فارسی زبان ها از هم دور شدند.» او افزود: غربی ها نویسنده های بزرگی داشتند اما فردوسی، خیام، سعدی، عطار و حافظ ما در جایگاه بالاتری از آنها قرار دارند و تمام سخنان حافظ و سعدی پند و اندرز است. فرهنگ ایران زمین، فرهنگ مادر ایران عبدالوند با بیان این که فرهنگ ایران زمین، فرهنگ مادر برای فرهنگ جهان است گفت: فرهنگ ایران زمین، رکن تاریخی و تمدنی برای فرهنگ جهان است و از مفاخر ما به بزرگی یاد می کنند. او اظهار داشت: قانون، حقوق

ناگفته های از پرطرفدارترین فیلم کیومرث پوراحمد پس از ۳۰ سال



صدابردار فیلم سینمایی «خواهران غریب» گفت: یکی از این دو خواهر دوقلو زبل تر و باهوش تر بود و در بسیاری سکانس ها آن که زبل تر بود جای هر دوی آنها بازی می کرد یعنی پلان هردو نفر را با یکی از آنها می گرفتیم. اسحاق خانزادی که صدابرداری یا صداگذاری بیش از ۱۳۰۰ فیلم سینمایی بلند، کوتاه، مستند، گزارشی و خبری را در کارنامه و سابقه همکاری با بسیاری از کارگردانان صاحب نام سینمای ایران از جمله کیومرث پوراحمد در کارنامه دارد، در گفت و گو با خبرنگار سینمایی ایرنا و در پاسخ به این پرسش که کیومرث پوراحمد را چگونه می شناسد، بیان کرد: خواهران غریب (۱۳۷۴) دومین تجربه همکاری من با کیومرث پوراحمد بود؛ پیش از این تاتوره (۱۳۶۳) را با ایشان کار کرده بودم. صدابردار فیلم سینمایی گنجگاه (عادل تبریزی ۱۳۹۹) در پاسخ به این پرسش که چه زمانی صرف تولید خواهران غریب شد، بیان کرد: فیلمبرداری دو ماه طول کشید و یک ماه و نیم هم صرف صدابرداری کار شده به دلیل موزیکال بودن، ضبط و موسیقی این فیلم کار زیادی برد. خسرو باید یکی دو آهنگ را می خواند و طول کشید تا اینها را ضبط کنیم چرا که هم خسرو و هم کیومرث سخت گیر بودند. وی با اشاره به فشرده گی تولید فیلم سینمایی خواهران غریب اظهار داشت: ۸ صبح کلبه می زدیم و تا ۴ صبح کار می کردیم. صدابردار فیلم سینمایی کوچه مردها (سعید مطلبی ۱۳۴۹) یادآور شد: با این دو خواهر عکس دارم که در صفحه اینستاگرام منتشر کرده ام. فکر می کنم آن زمان که فیلم را گرفتیم حدود ۹ ساله بودند. خواهری بزرگتر داشتند و در یک پلان و سکانسی که به خانه دوستی می رفتند، آن دوست، خواهر بزرگ این دو خواهر بود. خانزادی بیان کرد: یکی از این دو خواهر دوقلو زبل تر و باهوش تر بود و در بسیاری سکانس ها آن که زبل تر بود جای هر دوی آنها بازی



می کرد یعنی پلان هردو نفر را با یکی از آنها می گرفتیم. صدابردار فیلم سینمایی چریکه تارا (بهرام بیضایی، ۱۳۵۷) ادامه داد: کیومرث روی برخی از جملات سخنگو بود و دلم می خواست دیالوگ های مادرش لطیف و مادرانه گفته شود. البته مادرش قبلاً کار کرده بود اما کمی روی این کار اذیت شد چون کار شاخصی بود. وی خاطرنشان کرد: پوراحمد دری گرانبها بود؛ آدمی ریزبین و با وسواس در کار خود. از ماجرای که پیش آمد بسیار متعجبم چرا که کیومرث پوراحمد بسیار آدم قدرتمند، با فرهنگ، با شعور و درجه یکی بود که در عشق و معرفت و منش همنا نداشت. صدابردار فیلم سینمایی خائن کشی (مسعود کیمیایی ۱۴۰۰) ادامه داد: از خبر اتفاقی که برای پوراحمد افتاد شوکه شده؛ شنیدن آن خبر برایم بسیار عجیب بود. خانزادی در پاسخ به این سؤال که چه چیز باعث درخشش خواهران غریب و اقبال عمومی نسبت به آن شد، گفت: صدافتی در خود قصه است که باعث شد فیلم بسیار مورد قبول واقع شود. آن دو دختر در جایی باعث شدند که پدر و مادر جدا نشوند و خانواده دوباره شکل بگیرد و قرص و محکم باهم باشند. وی در توضیح این که برخی از آثار از همان زمان تولید مشخص است که در زمان اکران مقبول می افتند، بیان کرد: وقتی خود قصه را می خوانید متوجه می شوید که این فیلم می درخشد و در کار هم می توان این درخشندگی را استمرار بخشید و در انتخاب بازیگران این درخشش را تکمیل کرد. صدابردار فیلم سینمایی بن بست (پرویز صیاد ۱۳۵۷) توضیح داد: مثلاً آتش بس ۱ (تهنه میلاتی ۱۳۸۴) بسیار درخشید چرا که علاوه بر زیبا بودن نوعی از کلاس و مدرسه بود. اعتراض (۱۳۷۸) و جرم (۱۳۸۹) مسعود کیمیایی هم به همین شکل و یا از فیلم پرند کوچک خوشبختی (پوران درخشنده ۱۳۶۶) مشخص بود که مقبول می افتد.

عکس روز:

بدون شرح «در شهر»

عکس از:

حدیچه غضنفری