

مرگ ۲۷۰ نفر در حج



بر اساس گزارش‌های منتشرشده از سوی کشورهای گوناگون امسال حداقل ۲۷۰ نفر در جریان مراسم حج تا کنون جان خود را از دست داده‌اند.

به گزارش اسپنا، مراسم حج ۲۰۲۳ در حالی به کار خود پایان داد که طبق گزارش گاردین، امسال بیش از ۱.۸ میلیون زائر مسلمان در مراسم حج شرکت کردند، مراسمی که بیشتر در فضای باز و در اوج گرمای تابستان صحرای عربستان برگزار شد و دمای هوا تا ۴۸ درجه سانتیگراد نیز رسید.

بسیاری از افراد مسن پس از لغو محدودیت‌های دوران کووید ۱۹ در میان زائران حج امسال حاضر بودند و در نهایت بیش از دو هزار نفر در طول سفر حج دچار استرس گرمایی شدند.

مقامات حج تا کنون آمارهای از شمار جانباختگان حج امسال ارائه نکرده‌اند، اما بر اساس اعداد اعلام‌شده توسط کشورهای مختلف که دلایل مرگ را ذکر نکرده‌اند، حداقل ۲۳۰ نفر (بسیاری از اندونزی) در طول سفر حج و تا کنون، جان خود را از دست داده‌اند.

به گفته سرکنسول اندونزی در عربستان - بزرگترین کشور مسلمان جهان - دست کم ۲۰۹ اندونزیایی در مراسم حج امسال جان باختند. «کو هارتونو» گفت: این که گفته شود تعداد زیادی از زائران اندونزیایی به دلیل گرمای زیاد جان خود را از دست داده‌اند، نادرست است، بسیاری از آن‌ها به دلیل مشکلات قلبی و تنفسی در گذشته‌اند. گرچه برخی از افراد به دلیل گرمای طاقت‌فرسا بیهوش شده بودند.

همچنین مرگ ۱۰ ایرانی در حج امسال تأیید شده است. مسن‌ترین زائر ایران نیز در حج جاری ۱۱۴ سال سن بر اثر سکنه قلبی درگذشت. مقامات حج اعلام کرده‌اند که امسال هشت الجزایری و چهار مراکشی نیز جان باخته‌اند.

علاوه بر این، یک رسانه طرفدار دولت مصر گفته است هشت زائر از این کشور نیز جان باخته‌اند. حداقل ۳۲ زائر هندی نیز در میان

فریماه فرجامی؛ ستاره تاریخ‌ساز



«فریماه فرجامی»، نمونه تاریخ‌ساز بازیگری است که اگرچه می‌توانست سهم بیشتری در این سینما داشته باشد اما امضای پررنگی از خود در ضمیر سینمای ملی به یادگار گذاشت و با افتخار و همواره در محبوبیت، چهره در نقاب خاک کشید.

به گزارش ایرنا، سینمای ایران، کمتر بازیگر زنی را به یاد دارد که به اندازه فریماه فرجامی، مورد وثوق جریان روشنفکری بوده باشد. آن‌هم بازیگری که در دهه ۶۰ که اوج دوران کاری وی بود، جوانی بود جویای نام اما فوج کارگردانان موج نو بودند که برای همکاری با این بازیگر، صف کشیده بودند.

فریماه فرجامی کار هنری خود را از دهه ۵۰ آغاز کرده، فعالیتی که با گویندگی آغاز شد اما زیبایی فرجامی به اندازه‌های بود که پای او خیلی زود به دنیای نمایش تلویزیونی باز شد. تا جایی که بلافاصله پس از پخش نخستین قسمت‌های نمایش تلویزیونی «آدمک مومی، سلی از تقاضاهای سینمایی به سمت او سرازیر شد.

فرجامی با فیلم هر سه نفرشان، وارد سینما شد، فیلم کم‌پایه‌ای که در اندازه‌های بلوغ فکری این بازیگر نبود و تنها درصدد بود تا از زیبایی فرجامی، در قامت زن لهستانی، بهره ببرد. مسعود کیمیایی، اما چراغ اول را روشن کرد و یکی از نقش‌های کلیدی فیلم توقیف‌شده خنجر قرمز را به او سپرد. فیلمی که می‌توانست حضور فرجامی در سینما را با شتاب بیشتری همراه کند اما عدم‌نمایش این فیلم و البته رخنه‌ای که در سال‌های ابتدایی انقلاب در مسیر سینمای اجتماعی و فعالیت جریان نواندیشی به وجود آمد سبب شد تا فرجامی نیز چندسال خانه‌نشینی را تجربه کند.

اما هر چه فرجامی در نخستین سال‌های ورود به سینمای حرفه‌ای، با بدبینی ناخواسته همراه بود، اما این رخوت، به یک‌باره جبران شد به‌گونه‌ای که وی تنها در ۶ سال، در ۷ فیلم مهم تاریخ سینمای ایران بازی کرد؛ در سال ۶۴ مقابل دوربین تیغ و آبریش مسعود کیمیایی رفت. یک سال بعدش، بازیگر اجاره‌نشین‌های مهرجویی شد. در همان سال، بی‌پناه را برای علیرضا داوودنژاد بازی کرد، در ۶۷، به شخصیت مونس سرب کیمیایی جان بخشید، یک سال بعدش، ماه منیر مادر علی حائمی شد، در سال ۶۹، نقش فروغ‌الزمان پرده آخر را بازی کرد و در سال ۷۰ نیز مقابل دوربین فیلم نرگس رخشان بنی‌اعتماد رفت.

فرجامی، انعطاف خوبی در اجرا داشت. توامان می‌توانست صلابت و ریزش قدرتمند البته خالی از احساس نبود؛ فرجامی، مورد وثوق خوبی از یک زلال احساس است که وی در نقش مخاطبش، نقشی سخت، آن را برای مخاطبش، ساده کرد و به یکی از شاه‌نقش‌های سینمای ایران تبدیل کرده آن هم سینمایی که شاه‌نقش‌های زبانه‌چندانی ندارد.

پس از یک دوره بسیار درخشان، فرجامی برای بیش از یک دهه، در کارهای نه‌چندان شاخصی به ایفای نقش پرداخت. ثمره ۱۲ سال حضور بعدی فرجامی در سینمای ایران، بازی در ۹ فیلم سینمایی بود که ازجمله آنها می‌توان به راز گل سرخ، بانای چاو، عشق گمشده، شاگرد، آب و آتش و زهر غسل اشاره کرد.

البته که فرجامی در همین دوره، تجربه حضور در چند سریال را نیز از سر گذراند که پهلوانان نمی‌میرند، راه سوم، ولایت عشق و روشن‌تر از خاموشی، ازجمله این کارها به حساب می‌آید.

نکته کنجکاوی‌برانگیز آن است که چرا فریماه فرجامی، در اوج اقتدار، پس از یک دوره فعالیت بسیار حرفه‌ای با بزرگان سینمای ایران و درست پس از دیپلم افتخاری که برای سرب در سال ۶۷ گرفت و سیم‌رخی که در سال ۶۹ برای پرده آخر به خانه برد، به‌ناگهان به بازی در کارهایی پرداخت. همین کمتر کسی از وی انتظار داشت. همین بازی در آثار نه‌چندان حرفه‌ای، وی را تا حدودی از دور خارج کرد و زمینه را به گونه‌ای رقم زد که او کم‌کم و در میانه دهه ۸۰، نه در سینما بود، نه در تلویزیون و نه در صحنه تئاتر.

اواخر دهه ۸۰ برنامه سینمایی هفت، گفت‌وگویی را با فرجامی ترتیب داد که در آن گفت‌وگو مشخص شد که این بازیگر محبوب، وضعیت سلامتی چندانی خوبی ندارد. از همان زمان تا به امروز، فرجامی، همواره به یکی از غصه‌های پررنگ سینمای ملی تبدیل شد چرا که سخت بود پذیرش این حقیقت که زیبایی سینمای ایران، امروز در وضعیت آشفته‌حالی قرار دارد و فرسنگ‌ها از دوران طلایی کار در تراز اول سینما فاصله گرفته است.

شب گذشته، فریماه فرجامی درحالی در ۷۱ سالگی، از این دنیای خاکی رخت فرجامی، انعطاف خوبی در اجرا داشت. توامان می‌توانست صلابت و ریزش قدرتمند البته خالی از احساس نبود؛ این البته تمام رکوردشکنی‌های خیره‌کننده فرجامی نبود. او در این سال‌ها، درحالی بازیگر کارگردانان تراز اول سینمای ایران شد که انگاره‌های احساسی و تکنیکی بازی وی، نقش مهمی در انتخاب نهایی این کارگردانان داشت. فرجامی، نخستین بازیگر زن سینمای پس از انقلاب ایران است که عظمت او در قاب دوربین، به شکل ملموسی به مخاطب منتقل شد. در همین رابطه، به ورود جذاب وی در فیلم پرده آخر واروژکمیسینجی بنگرید تا متوجه شوید دوربین تا چه اندازه محو خوشامدگویی به این شخصیت درآمده است. یا سکانس خیره‌کننده فینال فیلم

بازسازی چهره زن ۳۸۰۰ ساله

مشخص شده بود، جزئیات زیادی درباره این زن که با نام «آوا» شناخته می‌شود، پیش‌تر آشکار نشده بود. با این حال بر اساس نتایج مطالعاتی که بیست‌دوم ژوئن منتشر شده است، این زن در زمان مرگ ۱۸ تا ۲۲ ساله بوده و با توجه به اندازه استخوان‌های به‌جامانده از او، می‌توان تشخیص داد که قد او حدوداً یک متر و ۷۱ سانتی‌متر بوده است.



با در نظر گرفتن اشیائی که در گور این زن کشف شده است، احتمال می‌رود که به فرهنگ «بیاله ناقوسی» یا «هل بیکر» تعلق داشته باشد. این تمدن که در این دوره از تاریخ در اروپا رایج بود، بیشتر برای استفاده از نوع خاصی از ظروف نویشنی شناخته می‌شود. اکنون، تصویر جدیدی که توسط کارشناسان بازسازی شده است، چهره احتمالی این زن مرموز را آشکار کرده است.

متخصصان برای ساخت تصویر سه بعدی چهره این زن، از سی‌تی اسکن‌های حجمی ۳۸۰۰ ساله «آوا» استفاده کردند. مطالعاتی که در سال ۲۰۱۶ درباره «آوا» صورت گرفت، نشان داد که او پوست روشن، موی طلایی و چشم‌های آبی داشت، اما مطالعاتی که سال ۲۰۱۸ انجام شد، نتیجه‌گیری متفاوتی داشت و با بررسی DNA او آشکار کرد که این زن به احتمال زیاد چشم‌های قهوه‌ای، موهای سیاه و پوستی تیره‌تر از اسکاتلندی‌های امروزی داشته است.

جادوی «هری پاتر» ادامه دارد

نخست این کتاب اغلب با قیمت‌های چشمگیری در حراجی‌ها به فروش می‌رسند.

نسخه‌ای که به زودی در مزایده ارائه خواهد شد، توسط یک مجموعه‌دار اهل «استافوردشر» از کتابخانه «ولورهمپتون» خریداری شد. این مجموعه‌دار کتاب که در سال جاری درگذشت، از دوران دانش‌آموزی روند جمع‌آوری کتاب را آغاز کرده بود.

پس از درگذشت این مجموعه‌دار در سن ۵۵ سالگی، گروهی از متخصصان یک حراجی با بررسی مجموعه متعلق به این مرد انگلستانی، این نسخه کمیاب کتاب «هری پاتر» را کشف کردند.

این نخستین باری نیست که یکی از کتاب‌های «هری پاتر و سنگ جادو» با قیمت قابل توجه به مزایده گذاشته می‌شود. در دسامبر سال ۲۰۲۲ یک نسخه بسیار کمیاب ویژه پانزدهمین سالگرد این کتاب به قیمت ۸۰۰۰ پوند فروخته شد. در ماه مارس همان سال نیز یک نسخه از این کتاب به قیمت ۶۹۰۰۰ پوند به فروش رسید.

متخصصان موفق شده‌اند با بررسی اسکلت یک زن عصر برنز متعلق به ۳۸۰۰ سال پیش، چهره احتمالی او را بازسازی کنند.

به گزارش ایلتا به نقل از لایوساینس، محققان تصویر سه‌بعدی از چهره احتمالی یک زن عصر برنز ساکن اسکاتلند را بازآفرینی کرده‌اند.

در سال ۱۹۸۷ میلادی، کارگران اسکاتلندی به طور اتفاقی در جریان ساخت‌وساز جاده، گور یک زن عصر برنز را کشف کردند. درون مقبره سنگی این زن، اسکلت او به همراه چند شیء از جمله یک ظرف سفالی، یک تکه استخوان گاو و تکه‌های کوچک سنگ چخماق کشف شد.

بدون در نظر گرفتن اطلاعاتی که از تحقیقات کارشناسان انسان‌شناسی

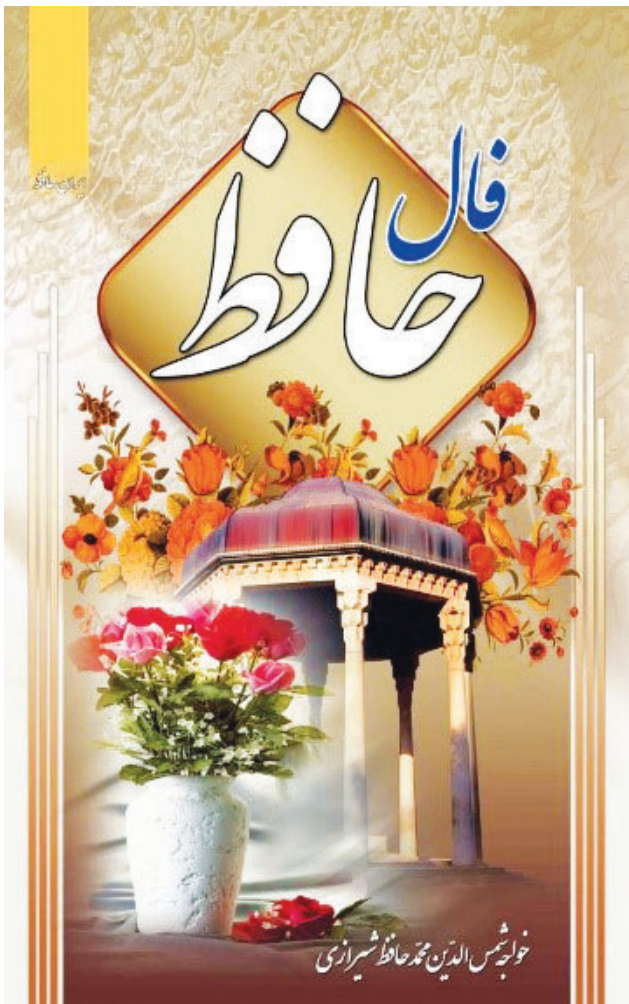
یکی از نسخه‌های چاپ نخست کتاب «هری پاتر و سنگ جادو» در حالی به زودی در یک حراجی به مزایده گذاشته می‌شود، که انتظار می‌رود به قیمت چند هزار پوند به فروش برسد.

به گزارش مهر و به نقل از گاردین، یک نسخه کمیاب از چاپ نخست کتاب «هری پاتر و سنگ جادو» که در ابتدا با قیمت ۳۰ پوند فروخته شده بود، ممکن است در یک حراجی پیش رو به قیمت ۵۰۰۰ پوند فروخته شود.

نخستین رمان از مجموعه داستان‌های «هری پاتر» نوشته «جی کی رولینگ» پیش از آن که انتشارت «پلومزبری» فقط ۵۰۰ نسخه از آن را در سال ۱۹۹۷ چاپ کند، از سوی ناشران متعددی رد شده بود.

با توجه به اینکه ۳۰۰ نسخه از این کتاب‌ها به کتابخانه‌های عمومی ارسال شده بودند، پیدا کردن یکی از کتاب‌های چاپ نخست «هری پاتر و سنگ جادو» کار دشواری است. به همین دلیل نسخه‌های چاپ

امروز شما



فروردین

خبرها یا اتفاقاتی که منتظرش بودی، ممکن است تا چند وقت دیگر به تعویق افتد. وقت خود را تلف نکن و افکار مبهم و پیچیده را از خود دور کن. به زودی همه چیز روبراه می‌شود.

اردیبهشت

تو درمجموع انسان معتدل و معقولی هستی اما تغییر شرایط تو را تحت تأثیر قرار می‌دهد و باعث می‌شود تصمیم‌هایی بگیری که تقریباً از تو بعید است. سعی کن همچنان عقل و منطق در کنار احساساتت کار کند.

خرداد

بر فرصت‌هایی که از دست رفته است نمی‌توان اشک ریخت، چون این کار هیچ سودی ندارد. اگر نتوانی از گذشته درس گرفته و خود را فراتر از آن قراردی، ناچار به تکرار همان تجربه‌های تلخ خواهی شد.

تیر

احساس می‌کنی که از نظر عاطفی شکست خورده‌ای و دل دیگر مرده است! اما چنین نیست باید این پرنده زندانی را به باغی برده تا شاد شود. آن وقت خواهی دید که چطور نغمه‌سرایی می‌کند!

مرداد

دلیلی برای نگرانی وجود ندارد. این نوع اختلافات گذرا خواهد بود و در نهایت تو به خواسته و آرزویت می‌رسی. بهتر است لیخند بزنی تا او با دیدن چهره بشاش و خندان تو کدورتها را فراموش کند.

شهریور

بین تو و دوست یا همسر اختلافاتی پیش آمده است. این اختلافات را باید برطرف کرد اما قبل از آن باید ریشه‌های آنها را بشناسی تا در قضاوت و داورى خود دچار خطا نشوی.

مهر

به زودی نادانی و لجابت او تو را آزار می‌دهد. از دیدن اعمال و رفتارش دچار پریشانی و اضطراب خواهی شد. بهتر است چند روز نزدیکش نشوی و او را به حال خودش رها کنی.

آبان

امروز خواسته‌های خود را بدون ترس و اهمه مطرح کن. گوش شنوا وجود خواهد داشت. و اثرات آن شما را متعجب خواهد کرد. چند روز دیگر به از این روزها استفاده کن.

آذر

کسی تو را به خرمدندی و تعقل سفارش می‌کند. چون برخورد‌های اخیر تو کاملاً احساساتی و نسنجیده بود. از این برخوردها باید درس گرفت و قبل از اینکه تأثیر منفی روی دوستانت بگذارد، درصدد تصحیح آنها برآمد.

دی

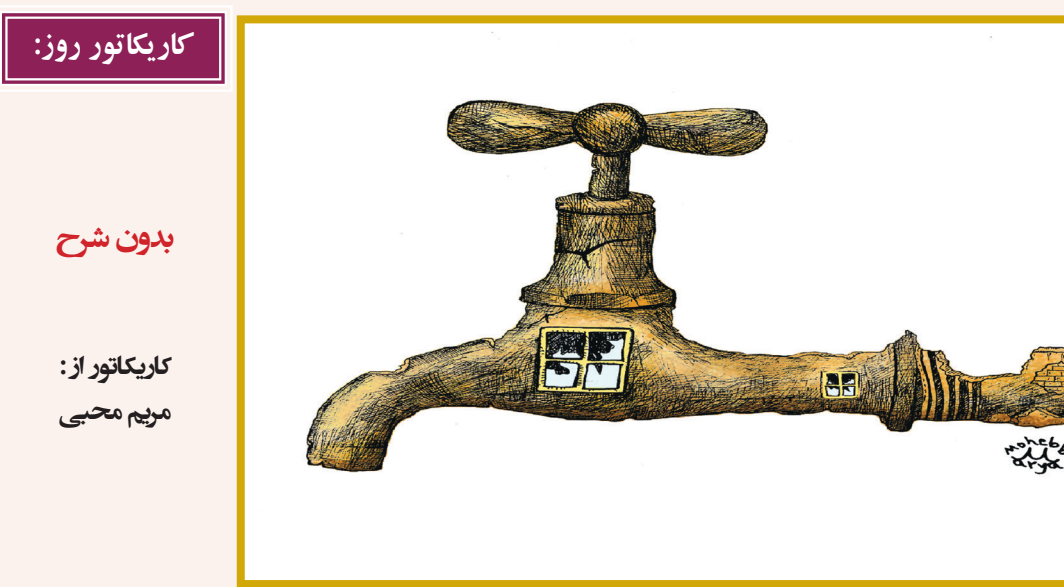
نگرانی‌ها را از خودت دور کن. به خود و اطرافیان اعتماد کن و در موردشان ایتقدر سخت گیر نباش. رفته رفته اوضاع روبراه خواهد شد.

بهمن

از فرصت‌ها استفاده کن و برای چیزی که در آرزوی هستی تلاش کن حتی اگر دور از دسترس است. با دست روی دست گذاشتن و غمگین بودن به هیچ نتیجه‌ای نمی‌رسی و فقط زمان است لیخند بزنی تا او با دیدن چهره وقت خواهی دید که چطور نغمه‌سرایی می‌کند!

اسفند

کسی در خانه دلت را می‌زند که آشناست. اختیار دل اگر به دست تو بود شاید به این آسانی تسلیم نمی‌شد. اما دل خود صاحب اختیار است و نمی‌توان آن را در چارچوب خاصی مجبوس کرد و یا برایش قانون گذاشت. به احساست اطمینان کن.



کاریکاتور روز:

بدون شرح

کاریکاتور از:

مریم محبی