



## امروز شما



- مهر** (♌)
- فروردین** (♈)
- اردیبهشت** (♌)
- آبان** (♌)
- آذر** (♌)
- خرداد** (♌)
- تیر** (♌)
- دی** (♌)
- بهمن** (♌)
- اسفند** (♌)

مسائل کوچک را دست کم نگیر چون ممکن است همین مسائل کوچک، گره بزرگی در زندگی ایجاد کند.

اختلافی با دوست یا همسرت پیش آمده است که زندگی عاطفی را تلخ می کند. ریشه های این اختلاف را باید پیدا کرد و آن را برطرف نمود. به دیگران کمک کن تا در شرایط مشابه آنها نیز تو را یاری کنند.

به شکل و ظاهر آدمها نمی توان قضاوت کرد. باید در همه حال پشت این ظواهر و درون آدمها را در نظر داشت زیرا درون است که تعیین کننده خواهد بود.

وقتی کسی تو را دوست دارد و خالصانه این دوستی را در عمل ثابت کرده است، نباید نسبت به او بی تفاوت بود یا دست به کارهایی زد که او را نسبت به خود دلسرد و مأیوس ساخت.

ناید رقیب خود را دست کم گرفت. مشکلات ساده و عادی را نباید دست کم گرفت چون در آینده همین مشکلات کوچک به بحران و اختلافات بزرگ ختم می شود.

کسی هست که تو را دقیق می شناسد و همیشه در سختی ها در کنار تو بوده است اما تویی اعتنا از کنارش می گذاری. باید قدر او را بدانی و دوباره آنها را به جوی باز گردانی تا امید تازه ای در زندگی پیدا کنی.

## کشف غافلگیر کننده در میان مقبره ها



باستان شناسان در حالی که چندین مقبره رومی را در مرکز پایتخت صربستان کشف کردند به شکلی غافلگیر کننده به بقایای نوعی آب راه رومی رسیدند.

به گزارش ایسنا به نقل از لایوساینس، گروهی از کاوشگران بقایای مقبره ها و یک آب راه رومی را در مرکز «بلگراد» کشف کردند. این یافته به دوره ای از تاریخچه این شهر تعلق دارد که سکونتگاهی به نام «سینگیدونوم» (Singidunum)، به عنوان بخشی از امپراتوری روم در آن قرار داشت.

باستان شناسان تاکنون ۱۴ مقبره رومی کشف کرده اند که قدمت آنها به قرن سوم و چهارم میلادی بازمی گردد.

در این محوطه باستان شناسی، مقبره های رومی مختلفی کشف شده است. دو مورد از مقبره ها، مستطیلی شکل و با طاق هایی از جنس آجر ساخته شده است. دو مقبره دیگر نیز از آجرهایی ساخته شده اند که به شکل تابوت، کنار هم قرار داده شده اند.

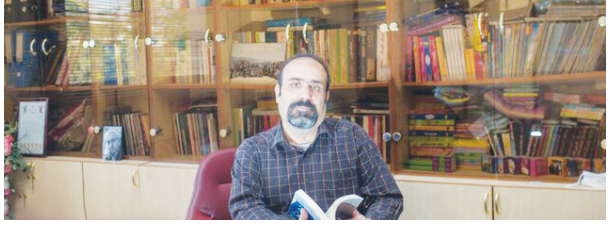
کاوشگران همچنین چهار تابوت دان سنگی کشف کرده اند. استفاده از تابوت دان سنگی گران ترین روش برای دفن در دوران رومی محسوب می شد.

کاوش در مرکز «بلگراد» پیش از ساخت یک پارکینگ زیر زمین، از ماه مارس آغاز شده است. سکونتگاه «سینگیدونوم» (Singidunum) در قرن نخست و در محل یک شهر «سلتی» پیشین



نویسنده قزوینی:

## نویسنده می تواند ذائقه مخاطب را به سمت فرهیختگی سوق دهد



نویسنده قزوینی گفت: فرآیند تولید اثر یک فرآیند دوسویه است به این صورت که هم باید نیاز مخاطب سنجیده شود و هم نویسنده ذائقه مخاطب را ارتقا دهد؛ ممکن است ذائقه مخاطب طرفدار کارهای سطح پایین باشد؛ اما نویسنده می تواند طوری با مخاطب ارتباط برقرار کند که سلیقه او در پذیرش محتوا به سمت فرهیختگی میل کند.

حسین مافی در گفت و گو با ایسنا، به مناسبت روز قلم، اظهار کرد: ما انسان ها به ویژه مسلمانان که کتاب مقدسان تنها معجزه ای است که از تمامی عصار باقی مانده و اکنون قابل مشاهده و ملموس است بیشتر اهمیت قلم را درک می کنیم؛ بنابراین باید تمامی اموری که به کتاب، دانایی و فرهنگ مربوط می شود در جامعه جاری و جاری باشد چراکه انسان موجودی است که همواره با فرهنگ سر و کار دارد.

وی افزود: انسان موجودی اجتماعی است و اگر نخواهد در این دنیا آسوده زندگی کند، تعامل خوبی با دیگران داشته باشد و از رنج هایش خود را افزایش شود باید سطح دانایی بکاهد؛ در این راستا اهالی قلم چراغ دانایی را به همگان هدیه کرده اند و آن هنگام که چراغ دانایی بر سر راه بشر قرار گیرد، مردم به آگاهی دست پیدا می کنند و جامعه نیز رشد خواهد کرد. این نویسنده قزوینی بیان کرد: بسیار دیده ام که در هر زمان و مکانی که قلمی محدود شد در راهش را گم کرد جامعه نیز دچار انحطاط شده است و در مقابل آن در دوران شکوفایی اهل قلم که جامعه برای کتاب و نوشتن کتاب اهمیت بسیاری قائل بود، افرادی همچون «ابومنصور محمد بن احمد توسی (دقیقی)»، فردوسی و بوعلی سینا پرورش یافتند. وی خاطرنشان کرد: هرگاه اهل قلم بتوانند آزادانه مسائل را مطرح کنند، جامعه و فرهنگ به بالندگی و آگاهی خواهد رسید و هر گاه که محدودیت قلم صورت گرفت، مشکلات بسیاری به وجود آمد بنابراین اهمیت قلم نباید به فراموشی سپرده شود و شایسته نیست پرداختن به قلم و اهالی قلم به صورت نمادین و فقط محدود به یک روز باشد بلکه توجه به اهل قلم، اهل کتاب، مطبوعات و تمام کسانی که در این حوزه فعالیت می کنند باید همواره مورد توجه قرار بگیرد.

مافی عنوان کرد: هر زمان که اهل قلم درباره دغدغه های اجتماعی خود کتاب نوشته اند سبب آگاهی بخشی به مردم شده اند، به عنوان مثال در دوره مشروطه افرادی همچون عارف قزوینی، میرزاده عشقی و بهار سبب آگاهی مردم می شدند همچنین حماسه سرایان در دوره قرن سوم و چهارم که یک نوع نهضت شعوبه ای بود و در زمانه فردوسی در دوره سامانیان اتفاق افتاد و اجازه نداد زبان پارسی به فراموشی سپرده شود. در بوستان و گلستان نیز می بینم مسائل ریز اجتماعی بیان شده است؛ بوستان سعدی را که می خوانیم گویی شخصی به زبان امروز صحبت

آفریده با اشاره به کمبود کتاب صوتی برای کودکان در قالبی که موسیقی سنتی بتواند نقش مهم و کلیدی در آن داشته باشد، اظهار داشت: در مجموعه «کی بود کی نبود» سعی کردم با محوریت سازهای موسیقی ایرانی ضمن شخصیت سازی بتوانم با سازهای موسیقی ایرانی پیوندی ایجاد کنم تا هم موضوع اصلی اثر حفظ بشود و هم جنبه های فرهنگی دیگری از جمله موسیقی در داستان نقش پررنگی داشته باشد.

آهنگساز مجموعه کتاب صوتی «کی بود کی نبود» بیان کرد: در آهنگسازی این مجموعه سعی شده هم شناخت سازهای ملی نقش پررنگی داشته باشد و هم از قابلیت بالای موسیقی ایرانی یعنی دستگاه ها، آوازها و فرم های مختلفی همچون پیش درآمد، چهارمضرب و رنگ استفاده شود به عبارتی هر شکل نماد یک ساز در یک دستگاه موسیقی ایرانی و یک فرم از آهنگسازی موسیقی ایرانی باشد. وی گفت: مجموعه کتاب صوتی «کی بود کی نبود» توسط تیم استودیو سورن شخصیت سازی و صداگذاری شده و تریا قاسمی استاد پیشکسوت بازیگری و دوبله به عنوان قصه گوی این مجموعه حضور داشته است.

آفریده افزود: این مجموعه در مراحل پایانی ضبط به سر می برد و بخش شخصیت اصلی این مجموعه که ساز تنبک است هنوز ضبط نشده و قرار است توسط یکی از نوازندگان صاحب نام این حوزه نواخته شود و بعد از مراحل ادیت، میکس و مستر هم به صورت فیزیکی و هم در پلتفرم های جهانی موسیقی و کتاب منتشر شود.

بر اساس این گزارش، حمیدرضا آفریده آهنگساز، نوازنده کمانچه، کمانچه پنج سیم، چیچک آلتو، کارگردانی و مدیریت پروژه، نوازندگان؛ پاشا هنجتی (نی)، بهزاد رواقی (تار و سه تار)، حنا سعدی (قانون)، علی عابدین (ستور)، مریم خدابخش (عود)، زکریا یوسفی (دف و دایره)، تیم دوبله استودیو سورن؛ مینا مؤمنی، عرفان هنربخش، لایلا سودبخش، آیدین الماسیان، کسری نیک آذر، استودیو سورن ضبط بازیگرها؛ مینا مؤمنی، استودیو پاییز ضبط سازها؛ حسن خدایی نیا و استودیو شهر صدای پارسایان ضبط قصه گو؛ فراز تعالی از دیگر عوامل مجموعه کتاب صوتی «کی بود کی نبود» هستند.

## دوبله سریال «دکتر مرگ» برای پخش از تلویزیون

سریال «دکتر مرگ» برای پخش از شبکه چهار سیما در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد.

به گزارش ایسنا به نقل از پایگاه اطلاع رسانی سیما، این سریال درام پزشکی محصول آمریکا در سال ۲۰۲۱ و قرار است از شبکه چهار سیما پخش شود. مهناز آبادیان، شیلا آژیر، رضا آفتابی، آرزو امیربدری، ژرژ پترسی، محمد تنهایی، امیر حکیمی، مونا نجسته، جمیله رستگاران، علی اصغر نیک رضایی، آرزو روشناس، منوچهر زنده دل، افشین زی نوری، زهرا سوهانی، ابوالفضل شاه بهرامی،



کتاب صوتی «کی بود کی نبود» ویژه کودکان با قصه گویی تریا قاسمی و آهنگسازی حمیدرضا آفریده و نویسندگی الهام افراز تولید شده و در مراحل ضبط نهایی قرار دارد.

کتاب صوتی «کی بود کی نبود» ویژه کودکان با قصه گویی تریا قاسمی بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون و صداپیشه و آهنگسازی حمیدرضا آفریده و نویسندگی الهام افراز تولید شده و در مراحل ضبط نهایی قرار دارد.

هلام افراز نویسنده مجموعه «کی بود کی نبود» درباره موضوع این اثر اظهار داشت: کتاب «کی بود کی نبود» داستان کوتاهی از اشکال هندسی است که برای خلق آنها به عنوان نماد از گروه های مختلف افراد در جامعه و یا جنبه های روانی مختلف شخصیت هر فرد، کمک گرفته شده است. در روند داستان به چالش هایی که هر فرد در طی مسیر رشد شخصیت با آن مواجه می شود، اشاره شده است. حمیدرضا آفریده آهنگساز مجموعه «کی بود کی نبود» گفت: اثر پیش رو مجموعه کتاب صوتی با موضوعیت و محوریت اشکال هندسی و سازهای موسیقی ایرانی، حدود یک سال و نیم است که مراحل تولید و ضبط آن در حال انجام است و اکنون به نیمه های پایانی این مجموعه نزدیک هستیم.

وی درباره آهنگسازی و مراحل تولید افزود: نخستین باری که کتاب را خواندم، از شخصیت ها و موضوع این کتاب بسیار لذت بردم و قابلیت نقش پردازی و شخصیت سازی اشکال هندسی با سازهای موسیقی ایرانی برای این کتاب بسیار بالا بود.

**عکس روز:**

**تنگه براق اقلید**

**عکس از:**

**امین رحمانیان**

**کاریکاتور روز:**

**بدون شح**

**کاریکاتور از:**

**مریم محبی**

**عکس روز:**

**تنگه براق اقلید**

**عکس از:**

**امین رحمانیان**

**کاریکاتور روز:**

**بدون شح**

**کاریکاتور از:**

**مریم محبی**