



پاسپورت ایرانی چقدر قدرت دارد؟



بنابر رده‌بندی اعلام شده از سوی وبسایت «Passport Index»، ایران در رتبه هشتادونهم کشورهای جهان بر اساس قدرت پاسپورت قرار دارد.

به گزارش ایلنا، بر اساس اطلاعات مندرج در وبسایت «Passport Index» (شاخص پاسپورت)، ایران به همراه کشورهای سودان جنوبی و اریتره با کسب امتیاز ۵۳ به صورت مشترک در جایگاه هشتادونهم فهرست رتبه‌بندی پاسپورت کشورها قرار دارد.

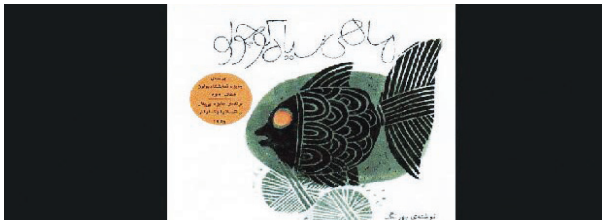
اتباع ایرانی در حال حاضر می‌توانند به ۱۵ کشور بدون ویزا سفر کنند و برای سفر به ۳۸ کشور نیز می‌توانند ویزای در بدو ورود (ویزای فرودگاهی) دریافت کنند.

ارمنستان، دومینیک، گرجستان، هائیتی، عراق، قزاقستان، مالزی، میکرونزی، سورینام، ترکیه و ونزوئلا کشورهایی هستند که دارندگان پاسپورت ایرانی می‌توانند بدون دریافت ویزا به مدت ۱۴ تا ۹۰ روز به آن‌ها سفر کنند. این مدت زمان بسته به شرایط کشورهای مقصد متفاوت است.

آنگولا، آذربایجان، بولیوی، بوروندی، کامبوج، کیپ ورد، کومور، کنگو، ساحل عاج، جیبوتی، گینه استوایی، اتیوپی، گابن، گینه، گینه بیسائو، کنیا، لبنان، لسوتو، مراکش، ماداگاسکار، مالاوی، مالدیو، موریتانی، موزامبیک، نپال، نیجریه، عمان، پاکستان، پالائو، رواندا، ساموآ، سیرالئون، سیشل، سومالی، سری‌لانکا، سودان جنوبی، تیمور شرقی، توگو، تووالو، اوگاندا، زیمبابوه و قطر نیز از جمله کشورهای هستند که ویزای فرودگاهی و یا ویزای الکترونیکی برای اتباع ایرانی صادر می‌کنند.

بر اساس این رده‌بندی، آمریکا با امتیاز ۱۸۰ (۱۲۶) مقصد بدون نیاز به ویزا و ۵۴ مقصد با صدور ویزای فرودگاهی (در صدر فهرست کشورهای با قدرتمندترین پاسپورت قرار دارد و پس از آن کشورهای سوئد، آلمان، فنلاند، اسپانیا، فرانسه، ایتالیا، هلند،

معروف‌ترین ماهی سیاه!



صمد بهرنگی «ماهی سیاه» که به دلیل رمزی و سمبولیک بودن بیش‌تر الگوری است تا فابل، چرا که این داستان به جز پوسته اصلی داستان به افق‌های دیگری نیز نظر دارد.

جمال میرصادقی می‌گوید: همین یک اثر کافی است تا ما صمد بهرنگی را نویسنده‌ای بزرگ بدانیم؛ نویسنده‌ای که در ذهن‌ها خواهد ماند. اما منصور یاقوتی معتقد است: ماهی سیاه، تک‌رست. بی‌توجه به رهنمودهای دلسوزانه یاران، به دریا می‌رود و طعمه مرغ ماهیخوار می‌شود: «اگر روی آب رفتی، مواظب مرغ ماهیخوار باش که این روزها دیگر از هیچ‌کس پروایی ندارد.» او معتقد است: قصه ماهی سیاه کوچولو، روحیه تک‌روری را در وجود کودکان تقویت می‌کند و صمد، بی‌آنکه بخواید، در این جهان ناپه‌سامان و پر از خوف و خطر که در هر گام دامی تعبیه شده و در هر کجا کانونی از دسیسه و بدخواهی شکل گرفته است، به کودکان می‌آموزد که جاده دشوار زندگی را به تنهایی دروندند و سرانجام، مانند ماهی سیاه کوچولو، طعمه مرغان ماهیخوار شوند!

هرچند بهرنگی از بابت نشر اول کتاب ماهی سیاه کوچولو به شکل لوکس و گران‌قیمت ابراز پشیمانی کرده و دچار عذاب وجدان شده بود، قیمت تمام‌شده کتاب بیش از ۲۰ ریال بود. او در نامه‌ای به دو نفر از شاگردانش نوشته است: «من کار غلطی کرده‌ام که قصاص را به این ناشر داده‌ام. درست است که تقریباً ۱۲۰۰-۱۳۰۰ تومان به من خواهند داد، اما حتم می‌دانم برخلاف قسمه‌های دیگرم به دست بچه‌هایی که شما هم می‌شناسید و من می‌شناسم که با چه مشتقی زندگی می‌کنند، نخواهد رسید. در این فکرم که ناشر را وادارم چاپ ارزان‌قیمتی هم درآورد مثلاً به قیمت ۱۵ تا ۲۰ ریال.»

کتاب ماهی سیاه کوچولو محدود به رده سنی خاصی نیست و علاوه بر کودکان برای بزرگسالان نیز جذاب است. در سال‌های پیش از انقلاب، به عنوان یک داستان علیه حاکمیت معرفی می‌شد و بسیاری ماهی سیاه کوچولو را نماد نسل جوان انقلابی و روشنفکر می‌دانستند. حتی از آن با عنوان «بیانیه غیررسمی و مانیفست سازمان چریک‌های فدایی خلق ایران» نیز یاد شده است. با این وجود لیلی امیراجمند مدیر وقت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان معتقد بود که ماهی سیاه کوچولو صرفاً یک داستان ساده کودکان بوده و هیچ بار سیاسی نداشته است.

البته محمد مهدی محمدی پژوهشگر ادبیات کودک می‌گوید: این کتاب وقتی به کانون می‌رسد متنی خام بوده است، کسانی مانندم. آزاد و طاهباز روی آن دست می‌برند. یعنی ویرایش می‌کنند تا زبان و روایت شسته زفته‌تر شود. حاصل کار می‌شود ماهی سیاه کوچولو. کتابی که شاید از جنبه اجتماعی بیش‌ترین اثر را در تحول ذهن جوانان انقلابی غیرمذهبی و حتی مذهبی که سنت‌گرا نبودند داشته است.

ناشرانی از جمله: احتشام، مهر دامون، جامه‌دران، حباب، ژکان، یار دبستانی، ادیبان، گنجینه دانش نوین، نشر سیب سرخ، بیلاق قلم، نودا، عطر کاج، اختر، دیپاچه، نظر، نظام‌الملک، نشر نخستین، پنگوئن و گیوا.



امروز شما



مهر باید بتوانی احساسات خود را بی‌پروا و صریح با دوست یا همسرت در میان بگذاری. شفافیت و روراستی، موجب تحکیم دوستی‌ها می‌شود و اگر رابطه‌ای را برهم زده نباید نگران آن بود.

آبان تو در عشق و دوستی پاکباز و صمیمی اطرافیان کاهش دهی. بعضی مواقع علاقه بیش از حد باعث می‌شود که از هر چیزی برداشت‌های مختلفی برای خودت بکنی. نباید زود تحت تأثیر صحبت‌ها قرار بگیری.

آذر تو در عشق و دوستی پاکباز و صمیمی اطرافیان کاهش دهی. بعضی مواقع علاقه بیش از حد باعث می‌شود که از هر چیزی برداشت‌های مختلفی برای خودت بکنی. نباید زود تحت تأثیر صحبت‌ها قرار بگیری.

دی نباید منتظر دیگران بود! باید آستین‌ها را بالا زد و دست به کار شد. اگر این فرصت از دست برود دیگر به این زودی باز نخواهد گشت. از موقعیت‌ها باید استفاده کرد.

بهمن به خاطر بعضی اشتباهات دچار شکست می‌شوی. وقتی که حساب همه احتمالات را نکرده باشی دچار حوادث غافلگیرکننده‌ای می‌شوی. باید شناختت را در مورد اطرافیان و دوستانت بیشتر کنی.

اسفند وقتی می‌بینی شرایط برعکس خواسته‌های تو حرکت می‌کنند، بدبین می‌شوی و آینده را تیره و تار می‌بینی. بهتر است در از این منطق‌نگری برداری و برای بدست آوردن اهدافت تلاش کنی حتی اگر پایان کار طبق خواسته‌ت نباشد. حداقل تو تلاشت را کرده‌ای.

فروردین باید همیشه امیدوار و سرشار از انرژی بود. این انرژی مثبت و نیرومند به تو این امکان را می‌دهد تا از موانع عبور کنی و به هدف‌ت برسی. هرگز هدف‌ت را فراموش نکن.

اردیبهشت باید حساسیت خود را نسبت به اطرافیان کاهش دهی. بعضی مواقع علاقه بیش از حد باعث می‌شود که از هر چیزی برداشت‌های مختلفی برای خودت بکنی. نباید زود تحت تأثیر صحبت‌ها قرار بگیری.

خرداد کسی که تو را دوست دارد برایت نقشه‌های زیادی می‌کشد اما تا می‌خواهد که آنها را عملی کند با رفتار پیچیده تو، پشیمان می‌شود. بهتر است کمی در برخوردت مراقب باشی و ملاحظه موقعیت‌ها را بکنی.

تیر وقتی عشق آدمی را تسخیر می‌کنی کمتر می‌توان از او انتظار انجام کارهایی عاقلانه داشت. این مسئله‌ای طبیعی است اما تو سعی کن هرگز چراغ عقل را از دست ندهی تا گرفتار تاریکی نشوی.

مرداد اگر بخوای این بند نازک هم قطع نشود باید با هشجاری و دقت عمل کنی. به راحتی می‌توان رابطه‌ای را قطع کرد اما به دشواری می‌توان دوباره آن را ساخت. پس حفظ روابط از هر چیز مهمتر است.

شهریور عشق در همسایگی توست. اما تو هنوز نمی‌دانی چه می‌خواهی و چه نمی‌خواهی!! بنابراین حیرت و ناامی ادامه دارد. باید زمان بگذرد تا تو متوجه بعضی حقایق بشوی.

تام کروز و تکذیب یک شایعه عجیب



جایگاه «تام کروز» به عنوان یک فرد جسور هالیوود و ناجی سینما به حدی قدرتمند شده که معمولاً تکنیک افسانه‌های مربوط به او از چهره واقعی‌اش کار دشواری است.

به گزارش ایرنا به نقل از ایندی‌وایر، این بازیگر ۶۱ ساله به ندرت درباره زندگی شخصی خود صحبت می‌کند و ترجیح می‌دهد در مورد بدلکاری‌های مرگبار خود و اشتیاق خود به اکران‌های سینمایی حرف بزند، اما این موضوع باعث نشده که شایعاتی در مورد کمال‌گرایی و رفتارهای تهاجمی او منتشر نشود.

یکی از عجیب‌ترین باروهای که در طول سال‌ها درباره «کروز» پدیدار شده، این ایده بود که او اعضای گروه بازیگران و عوامل فیلم را از تماس چشمی با او در صحنه فیلمبرداری منع می‌کند. اما او در گفت‌وگویی که با «کریستوفر مک کوری» کارگردان و «سایمون پگ» بازیگر قسمت جدید فیلم «مأموریت غیرممکن» داشته و در مجله تایمز منتشر شده این ادعا را رد کرده است.

در این مطلب، «مک کوری» کارگردان «مأموریت: غیرممکن - روزشمار مرگ قسمت اول»، از «کروز» می‌خواهد تا عجیب‌ترین داستانی را که درباره خودش در هالیوود شنیده به اشتراک بگذارد.



و کروز پاسخ داد که او همواره از این ایده غلط میبوه شده است که «مردم اجازه ندارند به چشمان من نگاه کنند».

«سایمون پگ» با اشاره به این که «تام کروز» عادی‌تر از آن چیزی است که شخصیت او ممکن است نشان دهد، گفت: من توانستم از تمام باورهای عجیب و غریبی که او را احاطه کرده است عبور کنم. از یک طرف او تام کروز و ستاره‌ای است که همه می‌خواهند درباره او بدانند و از طرف دیگر، او یک انسان است. من دوست دارم با او عادی باشم.»

«پگ» با اشاره به عصیانیت شدید «تام کروز» در سال ۲۰۲۰ در

عکس روز:

دره عشاق
بندر مقام

عکس از:
محمد ذاکر

کاریکاتور روز:

رفتار نیک
با همسایه

کاریکاتور از:
مریم محبی