



## مقبره خیره کننده یک پادشاه



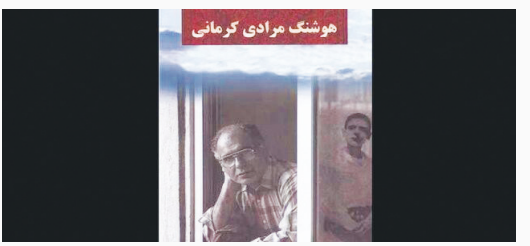
ستی یکم» در یکی از رنگارنگ ترین مقبره‌های سلطنتی مصر دفن شده بوده مقبره‌ای که در سالن ورودی تا اتاق دفن آن، جزئیات و نقش و نگارهای مختلف به کار رفته است. شاید یکی از تفاوت‌های مهم این مقبره با سایر مکان‌ها با تاریخ مشابه در مصر، تابوت خالی فرعون در زمان کشف این مقبره باشد. به گزارش ایسنا، در میان راه‌های ورودی مقبره‌های «دره پادشاهان»، سازه‌ای قرار دارد که در بین محققان به «KV۱۷» معروف است. این سازه که ضربان قلب مصرشناسان را تندتر می‌کند، مقبره‌ای است که برای «ستی یکم»، فرعونکی که در سال ۱۲۷۹ قبل از میلاد درگذشت، ساخته شده است. زمانی که این مقبره در سال ۱۸۱۷ میلادی کشف شد، دیوارهای نقاشی‌شده که باورهای مذهبی را از طریق تصاویر فرعون و ایزدان مصر باستان به تصویر کشیده است، کاوشگران را شگفت‌زده کرد. در دوره «پادشاهی نوین»، یعنی زمانی که مصر به سطح جدیدی از قدرت و نفوذ رسید، «دره پادشاهان» به عنوان محل دفن بسیاری از حکمرانان مورد استفاده قرار گرفت. ساخت این گورستان عظیم از دوران حکومت «حوتتموس یکم»، سومین پادشاه دودمان هجدهم آغاز شد. یک مقبره بزرگ برای «حوتتموس» آماده شد که درون صخره‌های این دره، تراشیده شده بود. این منطقه دورافتاده برای این به عنوان یک گورستان انتخاب شده بود تا مقبره‌ها را از چشم سارقان پنهان کنند. با وجود آن تلاش‌ها برای مخفی کردن مقبره‌ها و اشیائی که در آن‌ها قرار داده شده بود، بیشتر مقبره‌ها، البته به جز مقبره «توت عنخ آمون»، که به طور قابل توجهی غارت شدند، در ماه پس از این اکتشاف، «بلزونی» نسخه‌های مومی این نقاشی‌ها را ایجاد کرد که البته باعث آسیب رسیدن به دیوارنگاره‌ها شد. او همچنین نقاشی‌های آبرنگ از هنر مقبره خلق هنر ارزشمندی که دیوارهای مقبره را تزئین کرده است، به کارشناسان کمک کرد تا اطلاعات خوبی درباره سنت‌های خاکسپاری این فرعون به‌دست آورند. مقبره «ستی یکم» که در سال ۱۸۷۱ میلادی کشف شد، در فاصله بین مقبره پدرش «رامسس یکم» و «رامسس دهم» فرعون دودمان بیستم قرار دارد. زمانی که «جیووانی بلزونی»، ماجراجوی ایتالیایی و عضو سابق سیرک، در سال ۱۸۱۵ میلادی وارد مصر شد، این کشور تحت کنترل بریتانیا بود. با وجود هویت «بلزونی» که ترکیبی از کاشف و سارق مقبره بود، کنسول بریتانیا از خدمات او برای کمک به انتقال مجسمه سر عظیم «رامسس دوم» به اسکندریه استفاده کرد و این مجسمه را در نهایت به موزه بریتانیا در لندن فرستاد. بلزونی همچنین درگیر یک کشمکش با کنسول فرانسه شد که باندی از سارقان مقبره را برای ردیابی آثار باستانی به کار گرفته بود. «بلزونی» برای سبقت گرفتن از رقیب خود، با مردم محلی نزدیک «دره پادشاهان» دوست شد. او به لطف اطلاعات آن‌ها از این محوطه

## بازدید ۱۰ هزار گردشگر خارجی از آثار تاریخی فارس



بازدید کردند. مدیرکل میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی فارس، مجموعه تاریخی فرهنگی آرامگاه حافظ را پرمخاطب‌ترین مکان تاریخی برای بازدیدکنندگان داخلی نام برد و گفت: ۸۹ هزار و ۶۸۵ نفر در مدت ذکرشده از این مجموعه بازدید کردند. محسن نژاد همچنین پرمخاطب‌ترین مکان‌های تاریخی، فرهنگی استان را برای بازدیدکنندگان داخلی به ترتیب آرامگاه سعدی با ۴۸ هزار و ۵۱۵ نفر، ارگ کریم‌خان زند با ۳۰ هزار و ۱۵۸ نفر، مجموعه جهانی تخت جمشید با ۲۷ هزار ۸۰۵ نفر و پس‌از آن پاسارگاد، حمام و کیل، موزه تخت جمشید، نقش رستم، موزه پارس، آتشکده فیروزآباد، مجموعه جهانی بیشاپور، تنگ چوگان کازرون و موزه بیشاپور و موزه سنگ‌های تاریخی هفت‌تتان نام برد.

## «مجید» که معرف حضورتان هست!



اگر «قصه‌های مجید» هوشنگ مرادی کرمانی را نخوانده باشید حتماً یکی از داستان‌هایش را در تلویزیون دیده‌اید. به گزارش ایرنا، به مناسبت روز ملی ادبیات کودک و نوجوان که در ۱۸ تیرماه در تقویم ملی کشور جا خوش کرده به کتاب‌های معروف ادبیات کودک می‌پردازیم. «مجید» یکی از معروف‌ترین شخصیت‌های داستانی ایرانی در دوره معاصر است؛ در مقام مقایسه شاید شخصیتی مانند اولیور توئیست و هری پاتر، که او هم از دنیای کتاب به دنیای تصویر آمد. مجید نوجوانی اهل کرمان است. پدر و مادر خود را از دست داده و با بی‌بی، مادربرگش زندگی می‌کند. آن‌ها با حقوق باننشستگی پدر بزرگ روزگار می‌گذرانند ولی بی‌بی با بافتن ژاکت و فروش آن‌ها و مجید با کار در نانوائی در بعدازظهرها و ایام تابستان کمک‌خرج خانه هستند. قصه‌های مجید در واقع اشاره‌ای به گوشه‌های از زندگی نوجوانی مرادی کرمانی است. او در برخی از درس‌ها ضعیف است ولی انشاء خوب می‌نویسد و آرزو دارد روزی نویسنده شود. او زیاد کتاب می‌خواند، عاشق فیلم و بازیگری است، اما یتیم است و دستش هم تنگ است. همه این موارد همراه با شیرین‌کاری‌های دیگر او دستمایه‌ای برای خلق «قصه‌های مجید» است. اولین داستان‌های مجید در سال ۱۳۴۹ در مجلات منتشر شد و سال‌ها قصه‌هایش در رادیو پخش شد. بعد هم به صورت یک مجموعه پنج‌جلدی در سال ۱۳۵۸ منتشر شد. هرچند اولین جلد آن در سال ۱۳۵۳ منتشر شده است. از زمان انتشار تاکنون این کتاب حدود ۳۸ بار در انتشارات معین تجدید چاپ شده است. «قصه‌های مجید» کم جایزه نبرده است؛ کتاب برگزیده شورای کتاب کودک در سال‌های ۱۳۶۰ و ۱۳۶۲، کتاب برگزیده سال ۱۳۶۴، کتاب برگزیده مجله سروش نوجوان ۱۳۶۷، همچنین کیهان چه‌ها در سال ۱۳۷۰ و کتاب برگزیده کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سال ۱۳۶۸ بوده است. همچنین داستان طبل از این کتاب در سال ۲۰۰۳ در مجله کریکت بهترین داستان میان داستان‌ها شناخته شد. در هلند از گزیده قصه‌های مجید به عنوان

## سفر «ناپلئون» به سینما با «واکین فینیکس»

اسکار در نقش امپراتور و رهبر نظامی فرانسه ناپلئون بناپارت همراه است. تریلر منتشرشده از این فیلم نشان‌دهنده صحنه‌های نبرد جذاب و چشمگیری است و پروژه بزرگ «ریدلی اسکات» را می‌توان از هم‌اکنون از شان‌های اسکار ۲۰۲۴ دانست. ویژگی قابل توجه دیگر این فیلم این است که کمپانی اپل که سازنده این فیلم است قصد دارد با «ناپلئون» وارد اکران سینمایی شود که برای صاحبان سینما خیر خوشایندی است.

مدیرکل میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی فارس اعلام کرد که طی یک ماه اخیر، بیش از ۱۰ هزار گردشگر خارجی از آثار و بناهای تاریخی فرهنگی این استان بازدید کرده‌اند. به گزارش ایسنا، سید مؤید محسن نژاد خبرنگاران گفت: در بازه زمانی ۲۰ خرداد تا ۱۶ تیر ۱۴۰۲ تعداد ۱۰ هزار و ۴۷۲ گردشگر خارجی از اماکن تاریخی، فرهنگی و موزه‌های استان فارس بازدید کرده‌اند. او افزود: مجموعه جهانی تخت جمشید با بیش از ۳ هزار بازدیدکننده در صدر مقاصد بازدید شده توسط گردشگران خارجی است. مدیرکل میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی فارس ادامه داد: آرامگاه حافظ با ۲۲۹۵ بازدیدکننده دومین مقصد بازدید گردشگران خارجی بوده و پس از آن مجموعه جهانی پاسارگاد ۲۱۲۱ نفر میزبان بیشترین تعداد گردشگران خارجی بوده‌اند. محسن نژاد گفت: نقش رستم، ارگ کریم‌خان زند و آرامگاه سعدی نیز از دیگر اماکن تاریخی فرهنگی استان هستند که به ترتیب بیشترین بازدیدکننده خارجی را به خود اختصاص داده‌اند. او در ادامه جمع بازدیدکنندگان داخلی از موزه‌ها و اماکن تاریخی فرهنگی فارس در بازه زمانی ۲۰ خرداد تا ۱۶ تیرماه ۱۴۰۲ نیز اشاره کرد و گفت: در این مدت زمان تعداد ۲۳۹ هزار و ۲۵۷ نفر بازدیدکننده داخلی از موزه‌ها و بناها تاریخی، فرهنگی استان

امروز اتفاقاتی می‌افتد که موجب می‌شود تا تو در اهداف و اغراض یک دوست یا یکی از نزدیکان تردید کنی. پیش از هرگونه قضائاتی باید در این باره تحقیق کرد و مطمئن شد. امروز اتفاقاتی می‌افتد که موجب می‌شود تا تو در اهداف و اغراض یک دوست یا یکی از نزدیکان تردید کنی. پیش از هرگونه قضائاتی باید در این باره تحقیق کرد و مطمئن شد. امروز اتفاقاتی می‌افتد که موجب می‌شود تا تو در اهداف و اغراض یک دوست یا یکی از نزدیکان تردید کنی. پیش از هرگونه قضائاتی باید در این باره تحقیق کرد و مطمئن شد. امروز اتفاقاتی می‌افتد که موجب می‌شود تا تو در اهداف و اغراض یک دوست یا یکی از نزدیکان تردید کنی. پیش از هرگونه قضائاتی باید در این باره تحقیق کرد و مطمئن شد.