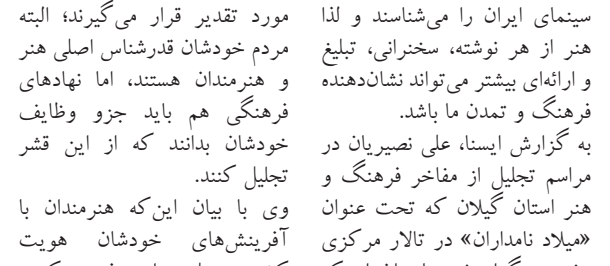




## هنر جلوه هویت و شناسنامه ملت ایران است



علی تصویبان:

پیشکسوت تئاتر و سینما، هنر را جلوه هویت و شناسنامه ملت ایران دانست و عنوان کرد: هنرمندان جوان می‌آموزند که روزی زحماتشان ارزشگذاری می‌شود و مورد تقدیر قرار می‌گیرند؛ البته مردم خودشان قدرشناس اصلی هنر هنرمندان هستند، اما نهادهای فرهنگی هم باید جزو وظایف خودشان بدانند که از این قشر به گزارش ایستا، علی تصویبان در مراسم تجلیل از مفاخر فرهنگ و هنر استان گیلان که تحت عنوان «میلاد نامداران» در تالار مرکزی «میلاد» در تالار مرکزی رشت برگزار شد، با بیان این‌که با دل گرفته ولی با شوق زیاد به رشت آمده‌ام، اظهار کرد: در این مراسم حضور پیدا کردم تا قدردان مفاخر فرهنگ و هنر باشم، زیرا می‌دانم که هنرمند همچون شمع فروزان می‌سوزد و گرما می‌بخشد. وی هنر و خلاقیت را لذت‌بخش دانست و افزود: هنرمند بر فکر، اندیشه، هنر و خلاقیت خود استوار است و از آفرینش خود لذت می‌برد.

این هنرمند پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون، هنر را متکی به انسان دانست و تصریح کرد: انسان است که هنر را می‌آفریند و هنر بنیان زیبای فرهنگ و تمدن است. تصویبان هنر را جلوه هویت و شناسنامه ملت ما دانست و گفت: امروز در دنیا سینمای ایران را می‌شناسند و لذا هنر از هر نوشته و سخنرانی و تبلیغ و ارائه‌ای بیشتر می‌تواند نشان‌دهنده فرهنگ و تمدن ما باشد.

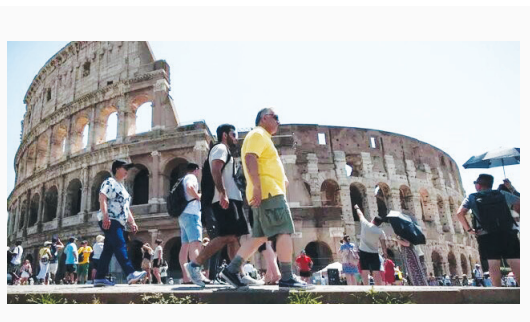
وی مفاخر فرهنگ و هنر گیلان را چهره‌هایی برجسته و بی‌بدیل دانست که گنجینه‌های تمام‌شدنی حوزه فرهنگ و هنر هستند و تصریح کرد: اعتقاد داریم هر قدر در راه تکرم، تنظیم و تجلیل از هنرمندان و فرهیختگان و پیشکسوتان عرصه فرهنگ و هنر قدم برداریم، خواهند به کارها و فعالیت‌های ما برکت خواهد داد. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان، عرصه فرهنگ و هنر این استان را سرشار از چهره‌های ناب و تکرار نشدنی دانست و بیان کرد: فرهنگ و هنر باید مرجع باشد و همه کارها باید به فرهنگ و هنر ختم شود و حتی پروژه‌های عمرانی و زیرساختی باید پیوست فرهنگی و هنری داشته باشند.

این هنرمند پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون، هنر را متکی به انسان دانست و تصریح کرد: انسان است که هنر را می‌آفریند و هنر بنیان زیبای فرهنگ و تمدن است. تصویبان هنر را جلوه هویت و شناسنامه ملت ما دانست و گفت: امروز در دنیا سینمای ایران را می‌شناسند و لذا هنر از هر نوشته و سخنرانی و تبلیغ و ارائه‌ای بیشتر می‌تواند نشان‌دهنده فرهنگ و تمدن ما باشد.

## بازیگران در مقابل هوش مصنوعی!

آینده هوش مصنوعی در هالیوود و اینکه چگونه می‌توان از آن برای جایگزینی بازیگران استفاده کرد، به یک نقطه چالش‌برانگیز بسیار مهم برای بازیگران اعصاب‌کننده تبدیل شده است. به گزارش ایستا، به نقل از ان‌بی‌سی نیوز، «فرن درشر» رئیس اتحادیه بازیگران آمریکا (SAG-AFTRA) اعلام کرده که هوش مصنوعی که شبیه انسان هستند در سال‌های اخیر در ایجاد تصاویر و متن بسیار مؤثرتر قرارداد می‌بندند که آنها را از سوء استفاده از هویت و استعدادشان بدون رضایت و پرداخت محافظت کند و اگر اکنون قد بلند نکنیم، دچار مشکل خواهیم شد و همه در خطر جایگزینی با ماشین‌آلات هستیم. اتحادیه بازیگران آمریکا به انجمن نویسندگان آمریکا ملحق شده است که نماینده فیلمنامه‌نویسان هالیوودی است و بیش از دو ماه است که اعتصاب کرده و خواستار قراردادی است که صراحتاً مقررات هوش مصنوعی را برای محافظت از

## خرابکاری در ایتالیا



کمتر از یک ماه پس از آنکه یک گردشگر بریتانیایی برای خرابکاری در بنای باستانی «کولوسئوم» در رم، خبرساز شد، پلیس ایتالیا اکنون در حال تحقیق از یک دختر سوئسی است. به گزارش ایستا به نقل از یورو نیوز، حدود یک ماه پس از آنکه یک گردشگر ۲۷ ساله بریتانیایی با حک کردن حروف اول نام خود و دوستش، بنای باستانی «کولوسئوم» در شهر را رم تخریب کرد، پلیس ایتالیا اکنون در حال تحقیق از یک دختر سوئسی به دلیل مشابه است. تحقیقات درباره این اقدام خرابکارانه پس از آن آغاز شد که یک راهنمای ایتالیایی از دختر ۱۷ ساله‌ای که حرف «N» را روی دیوار کولوسئوم حک می‌کرد فیلم گرفت. این خبر ابتدا توسط رسانه محلی گزارش شد و پس از آن ویدئویی از آن توسط خبرگزاری ایتالیایی «آنسا» در توئیتر به اشتراک گذاشته شد. «دانیلا ساتانچیو» - وزیر گردشگری ایتالیا - پیش‌تر خواستار احترام به فرهنگ و تاریخ ایتالیا شده و اظهار کرده بود: «نمی‌توانیم اجازه دهیم کسانی که از کشور ما دیدن می‌کنند احساس آزادی داشته باشند و این‌گونه رفتار کنند.» خرابکاری در اثر تاریخی کولوسئوم مورد انتقاد مردم ایتالیا نیز قرار گرفته است. با این حال، این نخستین‌بار نیست که این اثر تاریخی

## کشف مقبره‌هایی مملو از طلا



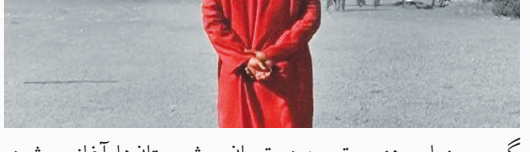
باستان‌شناسان مقبره‌های متعلق به عصر برنز را کشف کرده‌اند که مملو از طلا و سنگ‌های قیمتی است و می‌توان آن‌ها را در زمهره برخی از غنی‌ترین مقبره‌های کشف‌شده در مدیترانه قرار داد. به گزارش ایرنا به نقل از لایوساینس، باستان‌شناسان با کاوش در قبرس صدها اثر باستانی از جمله سرسینه‌هایی از جنس طلای خالص را از مقبره اشراف‌زادگان عصر برنز کشف کردند. این اکتشاف نشان‌دهنده ثروت عظیم مردمی است که در آنجا دفن شده‌اند؛ ثروتی که در جزیره قبرس حاصل شد از تجارت مس بود که در آن زمان فلز مهمی برای ساخت برنز محسوب می‌شد.

بسیاری از آثار تاریخی که در مقبره‌ها کشف شده‌اند، به عنوان تولیدات سایر تمدن‌های این منطقه همچون «مینوسی» های «کرت»، مقدونی‌های یونان و مصریان باستان به قبرس وارد شده بودند. به گفته باستان‌شناسان، کشف این اشیای وارداتی تجارت وسیع منطقه مدیترانه در اواخر عصر برنز، یعنی فاصله ۱۶۴۰ تا ۱۰۵۰ پیش از میلاد را ثابت می‌کند.

باستان‌شناسان کاوش در مرکز تجارت عصر برنز واقع در سواحل جنوبی قبرس را از سال ۲۰۱۰ آغاز کرده بودند و مقبره‌های اشراف‌زادگان را در سال جاری میلادی کشف کردند. در دو مورد از این مقبره‌ها بیش از ۵۰۰ شیء تاریخی از جمله ظرف‌های سفالین ساخته‌شده در «کرت»، «یونان» و «ساردینیا»، جواهراتی ساخته‌شده از کهرباهای منطقه «پالئیک»، سنگ‌های قیمتی همچون لاجوردی‌های افغانستان و عقیق‌های جگری هندوستان، آینه‌های برنز، خنجر، چاقو و تیر کشف شد.

بسیاری از اشیایی که در این مقبره‌ها کشف شد از جنس عاج و نوعی سرامیک نفیس ساخته شده که از مصر باستان به این مکان منتقل شده بود. از جمله قابل‌توجه‌ترین اشیای کشف شده در این مقبره‌ها به

## یک تصویر تازه از تعزیه در «صحنه آخر»



فیلم مستند «صحنه آخر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد قاسم‌پور از ۲۸ تیرماه در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران می‌شود. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی گروه سینمایی هنر و تجربه، مستند «صحنه آخر» درباره مراسم تعزیه‌ای در اهواز است که سابقه طولانی دارد و تصویر تازه‌ای از ارادت مردم به امام حسین(ع) را روایت می‌کند. این مستند در جشنواره‌های مختلف داخلی و خارجی به نمایش درآمده است.

محمد قاسم‌پور ساخت فیلم‌های مستندی همچون مرکب، چند شاخه گل مریم، یک روز معمولی، صحنه آخر، ثبت، ته تهران، مجموعه مستند قلعه گنج، داروخانه و عصای سفید را در کارنامه خود دارد و جوایز متعددی را از جشنواره‌های داخلی و خارجی بدست آورده است. مستند «صحنه آخر» از ۲۸ تیر ماه در سینماهای منتخب

## امروز شما



### مهر

خویشتنداری و صبر لازم است. باید حوصله به خرج دهی تا این وضعیت تغییر کند. دست به کاری نزن که عاقبت روشنی ندارد.

### آبان

هر چیزی که می‌درخشد و برق می‌زند که طلا نیست. باید مراقب باشی و فریب ظواهر را نخوری. باید هوشیار باشی تا بتوانی در این بازار آشفته حقیقت را از دروغ تشخیص دهی.

### آذر

هوشمندی و ذکاوت تو موجب می‌شود تا نسبت به بعضی از اطرافیان دچار سوءظن شوی. در این باره باید شناخت‌های خود را تکمیل کرد و بعد تصمیم گرفت چون بعضی از این سوءظن‌ها اشتباه است.

### دی

باید وقت کافی به خودت بدهی تا بتوانی با تفکری درست در این باره تصمیم بگیری. شتابزدگی و عجله تو را پشیمان خواهد کرد. با تأمل بیشتر می‌توان موفق‌تر شد.

### بهمن

غیرت خوب است و نگاهبان عشق. اما همین غیرت اگر از حد و حدود خود خارج شود تردیدها را دامن می‌زند و آنوقت بدگمانی و احتی می‌توانی همه چیز را خراب کنی.

### اسفند

تو فرد مغروری هستی و این غرور بعضی اوقات دست و پا گیر می‌شود. بهتر است این‌بار تو قدم پیش بگذاری و موضوع را حل و فصل کنی.

### فروردین

لجبازیت، تو را از دیگران متمایز می‌سازد و تو بشدت از آن راضی هستی. اما این لجبازی‌ها دوست و یا همسرت را آزار می‌دهد.

### اردیبهشت

خود را در وعده‌های رنگارنگ نباید غرق کرد. چون هیچ کدام از این وعده‌ها تحقق نمی‌یابد و فقط تو می‌مانی و عمری که به هدر رفته است!

### خرداد

روابط اجتماعی خود را باید گسترش داد. داشتن یک رابطه سالم و گسترده تو را در انتخاب دوست یا همسر یاری می‌کند. مزوی بودن خصوصیات انسانهای شکست‌خورده و مایوس است.

### تیر

آرزوهای دور و دراز تو وقتی تحقق می‌یابد که از همین حالا دست به کار شوی. سعی کن روابط خود را با او بیشتر کنی و به سطح خوبی برسانی و او را در جریان برنامه‌های خود قرار دهی.

### مرداد

رابطه با فردی تو را آزار می‌دهد. بهتر است هر چه زودتر خود را از شر او خلاص کنی. همیشه در پی کسی باش که تو را کامل کند نه اینکه موجب سقوط و نزول تو شود.

### شهریور

عشق است که به انسان بال پرواز می‌دهد. عشق تو را از این زندگی واقعی و روزمره جدا می‌کند و به فضای جدیدی می‌برد که پر از هیجان و امید است. بدون امید و عشق زندگی معطل می‌ماند. پس به زندگی عاطفیات تکیه کن.

**عکس روز:**

**زندگی ساده روستایی**

**عکس از: هادی همتی**

**کاریکاتور روز:**

**مطالعه**

**کاریکاتور از: مریم محبی**