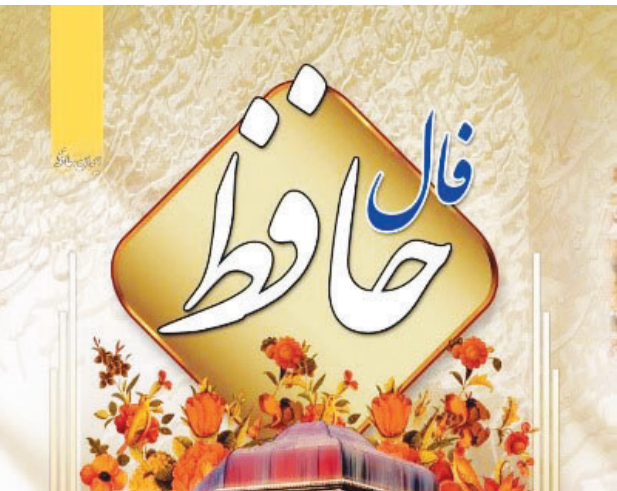




امروز شما



مهر تا زمانی که احساسات را بیان نکنی، او نخواهد فهمید که در درون و قلب تو چه می گذرد. باید عشق و علاقه را بدون تعارف و ملاحظه تبار کرد.

آبان پیش از شنیدن یا نشنیدن چه قضاوتی می توان داشت؟ باید ابتدا حرف های او را خوب و کامل بشنوی، بعد در مورد او و این موضوع قضاوت کنی.

خرداد با احساسات دیگران نمی شود بازی کرد. کسی که با آتش بازی می کند خوبدخود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد که باید آنرا در نظر داشت.

دی رفته رفته این اختلاف حل خواهد شد. گذر زمان به هر دو طرف نشان خواهد داد که تندروی بیشتر به آنها آسیب می رساند. از این رو هر دو سرعقل آمده و با هم آشتی می کنند.

بهمن اطرافیان به تو سفارش می کنند که بهترین راه را انتخاب کنی اما تو همچنان لجباز و یک دنده ای!! به چه قیمتی می خواهی حرفت به کرسی بنشیند!؟

اسفند تو باید دوباره به سوی او بگردی. البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی با توست. به هر حال اگر احساس می کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می کردی، برای بازگشت هیچ بهانه ای نباید بیآوری.

کشف تماشاخانه «نرون»



باستان شناسان با کاوش در ایتالیا ویرانه های را کشف کرده اند که گمان می رود بقایای «تماشاخانه امپراتور نرون» باشد. به گزارش ایلتا به نقل از گاردین، ویرانه های «تماشاخانه نرون»، تماشاخانه سلطنتی که در متون روم باستان به آن اشاره شده است، اما پیش تر هیچ شواهدی از آن پیدا نشده بود، اخیراً زیر باغ یک هتل در حال ساخت، واقع در نزدیکی «واتیکان» کشف شد. حال این سالن تئاتر از «نرون کلادودوس سزار آگوستوس ژرمانیکوس» گرفته شده است که از سال ۵۴ پس از میلاد تا زمان مرگش در سال ۶۸ به عنوان امپراتور روم فعالیت کرد. مقامات، کشف این تماشاخانه را که درست در شرق شهر واتیکان قرار دارد، «استثنایی» توصیف کرده اند. بر اساس گزارش «ای بی سی نیوز»، این تماشاخانه احتمالاً همان جایی بود که «نرون» در آن شعر تمرین می کرد و تماشاگر اجراهای موسیقی بود.

«نرون» بیش از هزار سال پس از مرگش، هنوز یکی از بدنام ترین فرمانروایان روم باستان است که متهم به ناوختن ساز خود درحال آتش سوزی مهیب شهر است. با اینکه در مورد قساوت و ضعف در حکومت داری دوران فرمانروایی او مطالب زیادی نوشته شده است و او ظاهراً مادر و دو همسرش را کشته و پول های روم را با ولخرجی استفاده می کرده، اما از او به عنوان یک عاشق موسیقی و هنر نیز یاد می شود که در نهایت، اجراهای عمومی در تماشاخانه اش را پیشنهاد داد. این اقدامی بود که از اغلب اشراف زادگان انتظار نمی رفت. «نرون» به ویژه شیفته ناوختن «کیتارا» نوعی چنگ قابل حمل و نقل بود که از هفت زه تشکیل شده بود.

زمانی که «گارد پرایتوری قدرتمند»، سربازان ویژه مسئول حفاظت از



داستان شگفت انگیز «مخفیگاه سلطنتی»



دنیای باستان شناسی همیشه مملو از شگفتی هاست. مصر باستان، فرانسه، مقبره های عظیم و آثار تاریخی خیره کننده همواره برای علاقه مندان تاریخ سرگرم کننده بوده است. با اینکه بیشتر مردم با اهرام سه گانه و ابوالهول مصری آشنایی دارند، اما تاریخچه کاوش های باستان شناسی مصر، شگفتی ها و جزئیات حیرت آور بی شماری را در بر گرفته که هنوز ناشناخته مانده است.

به گزارش ایستا، مقبره های سلطنتی واقع در «دره پادشاهان» معمولاً به عنوان محل دفن فقط یک فرمانروا هستند. به عبارت دیگر، این اتاق ها که در دل صخره های نزدیک «اقصر» امروزی تراشه شده اند، با هدف نگهداری و محافظت از خانواده سلطنتی مصر در سفرشان به دنیای پس از مرگ ساخته شده اند و هر کدام برای دفن یک نفر در نظر گرفته شده اند. با این وجود، در سال ۱۸۸۱ میلادی، مقبره ای در نزدیکی «دیر البحری» واقع در گورستان «تیس» این دیدگاه را به چالش کشید؛ چراکه به جای یک مومیایی سلطنتی، چندین مومیایی در آن کشف شد.

کاوشگران در بین این اجساد دست کم ۱۱ فرعون از پادشاهی نوین مصر، از جمله فرعون ستی یکم که جسدش در مقبره مجلل مخصوص او پیدا نشده بود و رامسس کبیر را کشف کردند.

این مقبره که با نام «مخفیگاه سلطنتی» شناخته می شود، در ابتدا به عنوان محل نگهداری جسد یک کاهن عالی رتبه «آمون» و خانواده او ساخته شده بود، که حدود ۹۶۰ پیش از میلاد زندگی می کردند. زمانی که مصرشناسان محتوای این مقبره را در سال ۱۸۸۱ میلادی مستند می کردند، بیش از ۵۰ جسد دیگر در آن کشف شد. بسیاری از این اجساد همچون «ستی یکم» و «رامسس دوم»، پادشاه و ملکه هایی بودند که از مقبره هایی که برای آنها ساخته شده بود، به این مکان منتقل شده بودند. با اینکه کشف این مقبره خاص در «دیرالبحری» به کشف موقعیت مکانی این اجساد سلطنتی گم شده کمک کرد، اما هنوز بسیاری از اجساد سلطنتی، گم شده باقی مانده بودند.

مخفیگاه قابل توجه دیگری در سال ۱۸۹۸ کشف شد، با این تفاوت که این مخفیگاه در داخل مقبره یکی از بزرگترین فرعون های مصر، یعنی «آمنهوتپ دوم» قرار داشت.

در سال ۱۸۹۷ میلادی «ویکتور لورت» به سمت مدیریت سازمان آثار باستانی مصر منصوب شد. این مصرشناس برجسته فرانسوی، بیشتر بر «دره پادشاهان»، محل مقبره های زیرزمینی بسیاری از فرعون های «پادشاهی نوین» مصر تمرکز کرده بود.

تلاش های «لورت» به زودی جواب داد. در ۱۲ فوریه سال ۱۹۸۹ میلادی بود که «لورت» و اعضای گروهش مقبره «تحتوموس سوم»، یکی از فرعون های قدرتمند مصر را که در اواسط قرن پانزدهم پیش از میلاد بر قلمرو تا شمال سوریه حکومت می کرد، کشف کردند. این مقبره نیز همچون بسیاری از مقبره های سلطنتی در عصر باستان غارت شده بود. با این حال برخی از اشیای این مقبره درون

بازیرگر نقش فاضل در «عشق کوفی» بازی در آثار مذهبی برای من در اولویت قرار دارد، گفت: این سریال قابل قیاس با مختارنامه نیست چون نه تولید و نه بودجه آن را داشته است.

بودجه «عشق کوفی» با مختار نامه قابل قیاس نیست

بازیرگر نقش فاضل در «عشق کوفی» بازی در آثار مذهبی برای من در اولویت قرار دارد، گفت: این سریال قابل قیاس با مختارنامه نیست چون نه تولید و نه بودجه آن را داشته است.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، عشق کوفی به کارگردانی حسن آخوندپور و تهیه کنندگی سعید سعدی محصول سازمان هنری رسانه ای اوج است که پنجشنبه و جمعه هر هفته از شبکه سه پخش می شود. این سریال روایتگر یک عشق در سال ۶۱ هجری قمری است و از این طریق به واقعه عاشورا نقب می زند. لعلیا زنگنه، نادر سلیمانی، سعید شریف، شبنم قربانی، حسین سلیمانی، نادر فلاح، سوگل طهماسبی، مریم کاویانی، مهسا مهجور، محمد اشکان فر، مژگان اخلاقی، جمال الدین بیات، معصومه زینتی صافی، احسان محسنی کیاسری، عمار تقی، سجاد هاشمی، ثریا قاسمی بازیگران اصلی این سریال هستند.

نادر فلاح در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا درباره نقش خود (فاضل) در عشق کوفی توضیح داد: من در این سریال نقش مردی به نام فاضل را بازی می کنم که یک علوی است؛ شخصیتی متعصب که در بیشتر مواقع از مواضع خودش کوتاه نمی آید و سفت و سخت پای عقایدش ایستاده است.

وی ادامه داد: من را آقای سعید سعدی (تهیه کننده) به کار دعوت کرد و وقتی فیلم نامه را خواندم همکاری را پذیرفتم؛ اصولاً سعی می کنم هر سال دست کم یک کار را برای امام حسین (ع) انجام دهم و این به باورهای من مرتبط است و بر این اساس پذیرفتم که در عشق کوفی حضور داشته باشم.

بازی در آثار تاریخی با سریال های آپارتمانی فرق دارد

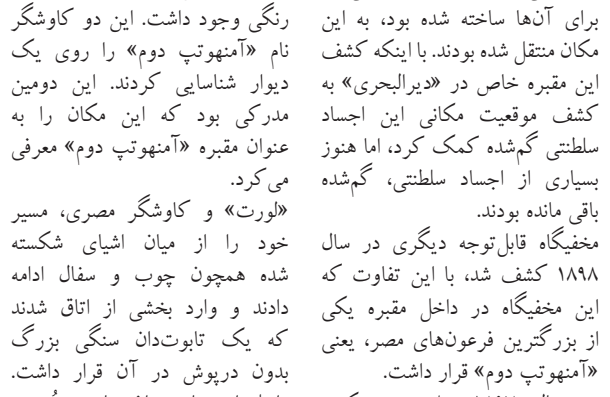
فلاح درباره سختی ها و چالش های نقش فاضل در عشق کوفی، گفت: کار تاریخی در مقایسه با کاری که داستان آن در زمان حاضر می گذرد سخت تر است. بخشی از این سختی به دلیل گرمی و لباس است و بخشی هم به دلیل فضای های فیلم برداری؛ در این جنس از کارها عموماً لباس ها زیاد و گرمی سنگین است و تحمل آنها دشوار؛ به خصوص اگر در تابستان باشد. مکان های فیلم برداری هم جاهایی است که شن و خاک زیاد است و با شرایط متعارف یک کار آپارتمانی تفاوت دارد؛ ضمن این که متزهای گفت و گو (دیالوگ) هم در کار تاریخی مانند حرف زدن عادی نیست و حفظ کردن و آهنگ کلام را رعایت و درست بیان کردن از جمله دشواری های آن است.

وی درباره این که آیا برای صحنه های جنگی هم تمرین داشته است یا نه، توضیح داد: آقای خنجری (سرپرست بدلکاران) با من کار خاصی نداشت چون بازیگرانی که سوار کاری و شمشیربازی داشتند کسانی بودند که با آموزش دیدند. شخصیت فاضل سوار کاری و جنگ نداشت.

عکس روز:

مراسم شام غریبان نی ریز

عکس از: علی رضا مقدسی



کاریکاتور روز:

افزایش هزینه های زندگی

کاریکاتور از: مریم محبی



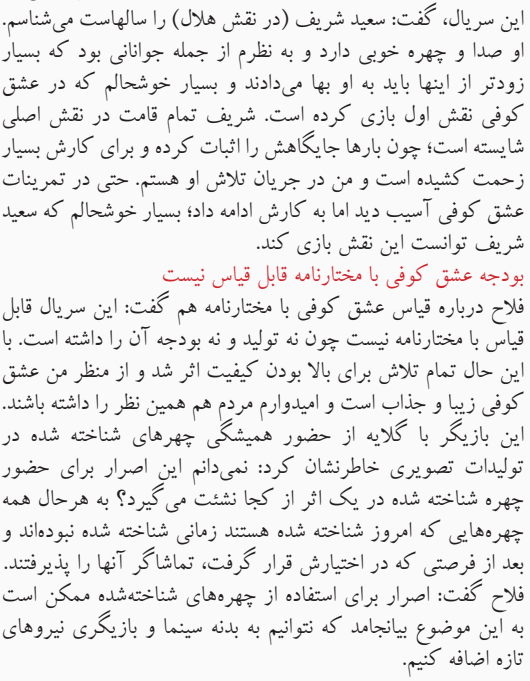
نادر فلاح:



عکس روز:

مراسم شام غریبان نی ریز

عکس از: علی رضا مقدسی



کاریکاتور روز:

افزایش هزینه های زندگی

کاریکاتور از: مریم محبی

